

سَيِّدُ صَدِيقِ عَبْدِ الْفَتَّاحِ

غُرُائبُ وَمُعْجَازُ النِّسَاءِ

فِي

التَّارِيخِ الْقَدِيمِ وَالْحَدِيثِ

الفريد دي موسيه • فردريك شيلر • جورج صاندر
رد يارد كبلنج • فولتير • روكفلر • رابندرانات طاغور
ترتليان • فيكتور هوجو • بوكاشيو

الناشر: مكتبة مدبولي - القاهرة

غرائب وعجائب النساء
في
التاريخ القديم والحديث

سَيِّدُ صَدِيقِ عَبْدِ الْفَتَّاحِ

غُرُائِبُ وَعَجَائِبُ الْإِنْسَاءِ
فِي
التَّارِيخِ الْقَدِيمِ وَالْحَدِيثِ

منشورات مكتبة مدبولي - القاهرة

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الاولى

١٩٨١

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة

من الذي قال : ان النساء كلهن سواء ؟ ..

ان لكل امرأة لونا فريدا .. وطعما مختلفا .. ومذاقا عجيبا .. ومزاجا غريبا .. ومذهبا خاصا .. ومعان اخرى خفيت عن ان تصفها الالسن .. وتقوم بحصرها العقول .. وتعبر عن شمولها أسنة الاقلام بسحر البيان .. وجوامع المنطق .. ومختلف ألوان الاساليب ..

ان المرأة كائن ما كانت دائما موضع اهتمام الباحثين من الادباء والعلماء .. والفلاسفة .. والكتاب .. والمفكرين .. والعباقرة .. والعظماء من القادة في كل وقت منذ بدء الخليقة .. وحتى يومنا هذا .. والى ان تقوم القيامة .

فلقد كانت المرأة .. ولا زالت .. وستظل وراء معظم احداث الحياة .. وحوادثها ..

ولقد كانت المرأة ايضا منذ قدم الوجود البشري سببا في طرد آدم من جنان الخلد .. وقتل قابيل اخاه هابيل .. وفتنة ملكين من ملائكة السماء هما هاروت وماروت .. وسجن نبي

الله يوسف .. واهتمام سليمان الحكيم بها .. وحيرة نوح
العظيم .. ودهشة فرعون ورعبه .. واستئجار كليم الله
موسى .. وأذلال شمسون عابد بني اسرائيل .. وتحطيم
انطونيوس .. ونجاح وفشل نابليون .. وتنازل الملك ادوارد عن
عرش انجلترا ..

نعم .. لقد كانت المرأة سببا في فتنة الكثير من الامم ..
واقامة الحروب .. واشعال نيران الغيرة .. والحسد ..
والبغضاء في القلوب ..

لقد كانت المرأة سببا في شقاء البشر .. وفي سعادتهم ..
وفي خراب العمران .. وعمران الخراب ..

فهي الضعف الممزوج بالقوة .. والحنان الكامن في صورة
القسوة .. والحب القريب من الكراهية .. والجمال الزائف
بمر الزمن .. واللذة المشتهاة بكل المرارة .. والبسمة
الزائلة .. والفرحة المحزنة ..

هي النور الذي يؤنس .. والنار التي تحرق .. هي الماء
الذي يروى .. والطوفان الذي يغرق .. هي الهواء الذي
يحيى .. والعاصفة التي تخنق .. هي الطائشة المستهترة
بكل القيم والتقاليد .. وهي آلام في اسمى عواطفها وأجلى
معانيها .. هي السعادة بكل مسراتها .. والتعاسة بكل
مضراتها .. هي الحياة بكل نبضاتها .. ومتناقضاتها ..

ولقد كانت المرأة دوما سببا في الكثير من الاحداث
والحوادث .. وستظل سببا في الآتي منها .. ما بقي على
الارض من متنفس ..

((سيد صديق عبد الفتاح))

المرأة

- * هي الوحي في فكر العقول تهفو .
- * هي الزهر في روض الغرام تنمو ..
- * هي الطير في جو الهيام تملو ..
- * هي النجم في لثام الحب تبدو ..
- * هي القمر في ظلام الليل تزهو ..
- * هي الشمس في فضاء الكون تسمو ..
- * هي السعادة في سماء الحب ترنو ..
- * هي الروح في أجواء العواطف تجثو ..
- * هي الآمال في اعماق الصور تطفو ..
- * هي الجمال في معاني الحنان تشدو ..
- * هي الفتنة في ألوان الجاذبية تغدو ..
- * هي الحب في قضايا العشاق تشكو ..
- * هي قبلات في ليالي الربيع تحلو ..

اعجب كتاب

يقول الاستاذ لبيب الرياشي في كتاب « الجمال والحب
والفن » :

لل بشرية كتاب عجب .. يطالعه الملك والصلوك ..
الفيلسوف والجاهل ..

في مئات صفحاته تاريخ الاجيال كلها ؟ .. بشعور الاجيال
وصلابتها .. بوداعتها وخشونتها .. بمعارفها وجهلها ..
بثوراتها وما يتفجر عن ثوراتها من العدالة والمظالم والمطامع
والنوضى ..

بجمال كونها من أشعة النجوم .. وحرارة الشمس ..
وازهار الحقول .. وأنغام الطيور .. وبهجة الآمال ..
وطراوة الاغصان .. وليونة الماء .. ورقة النسيم .. ولمعان
الماس .. وجمال الخلد .. وشهوة العاطفة .. لذا كان كتابا
عجيبا ..

أوراق ذلك الكتاب التي جمعت بين دفتيه .. بالدموع
غطست . ومن أعصاب القلوب نسخت وبالاقتدة جلدت ..

الحروف التي طبعته .. بالفار سبكت ..

نشر مئذ مئات السنوات .. وعرف في كل اللغات ..
وانشد في كل اللهجات .. وكرر طبعه ألوف المرات .. منقحا
ومهنبا .. ومغلوطا وممسوخا .. ومشروحا بألوف المجلدات
وبألوف الترجمات ..

المتعلم يقرأه .. فيحس بالشعور الروحي قراءة بعضه
.. أو لمحات منه ..

أما مجموعه .. أو معظمه .. فلا يدركه .. لذا كان
الكتاب عجيبا .. وكان أبطاله عظماء يستعرضون العواطف
والميول في كل ساعة .. وفي كل ساعة يؤثرون .. يؤثرون ،
ويجذبون ، ويقذفون .. رغم ما في أيديهم وأجسامهم من
آثار الصراع الدامية ..

ورغم كل ما على رؤسهم من بقايا العبودية الخشنة ..
ورغم ما في آذانهم من سمات الاستعمار .. وعلى جباههم من
جيولوجية الادهار .. وفي معاصمهم من أساور القيود المكبلة
وفي عيونهم من آلام البشرية الطالبة الجهاد .. والمناذية
بالانتقام ..

رغم تلك العلامات الفارقة العجيبة .. نعجب بأبطاله
ونحبهم .. ونقرأ الكتاب ونتلذذ به ونعشقه ..

وعندما يبلغ حبنا الحد الأقصى له .. نقف على مفترق
طريقين .. فأما ان نذهب حروفه .. وأما ان نمزق أوراقه
دون ان نبقي وسطا بين الطرفين ..

منذ التكوين ونحن هكذا ندرسه .. فنقدسه طورا ..

طورا نجحده .. وسنظل نطالعه بترجماتة كلها الى الازل ..
نعيد الايمان والكفران معجيين طريين .. او نافرين منتقمين
.. كنا وسنظل لأن :

« المرأة » .. هي ذلك الكتاب ..

ولان الرجل هو القارئ الذي يطالعه ويستدرسه حتى
ذا ظن أنه أدركه .. عاد لمطالعه ودراسته .. فعلم أنه وان
ستمات في سبيله وحبه وعشقه ، وان ادعى مرارا ادراكه ،
فهمه ، ومعرفته .. فهو لا يزال يجهله ..



المرأة في التاريخ
بين
الأسطورة والحقيقة

كيف خلقت المرأة ؟

في الاساطير القديمة حديث رائع شيق عن كيفية خلق
الله للمرأة ..

وهو حديث يفوق ببراعته ، وبلاغته ، ومعانيه الكثير
من القصص التي تحدثت عن طبائع المرأة ..

وتقول الاسطورة :-

في البدء خلق الله العالم والسموات والارض ، وما فيها ،
وما عليها .. ثم خلق الرجل ..

ولما أراد صنع المرأة .. وجد انه قد استنفد في صنع
العالم ، والرجل جميع المواد والعناصر الصلبة التي كانت
لديه ..

وحينئذ غاص في تأمل عميق فيما ينبغي أن يخلق منه
المرأة ..

ثم ثاب من تأمله ، واهتدى الى أن اخذ من القمر
استدارته .. ومن اشعة الشمس اشراقها .. ومن النجوم
لمعانها .. ومن السحب دموعها .. ومن الازهار شذاها ..
ومن الورود ألوانها .. ومن الاغصان رقتها وتمايلها .. ومن

الحشائش اهتزازها .. ومن النسيم رقيقه ولطفه .. ومن
الاوراق خفتها .. ومن النبات ارتجافه وارتعاشه .. ومن
الامواج مدها وجذرها .. ومن النار حرارتها .. ومن الثلج
برودته .. ومن الماء عيونها .. ومن الارنبه اجفائها .. ومن
الحمائم هديلها .. ومن الكلب وفائه .. ومن صنوت الكروان
حلاوته .. ومن العسل لذاته .. ومن الماس صلابته .. ومن
النمر شراسته وقوته .. ومن الراح نشوته .. ومن الذهب
توهجه .. ومن الطاووس كبريائه .. ومن الكركى نفاقه ..
ومن الصنفور زقزقته .. ومن البلابل تغريدها .. ومن
الغزال نظراتها .. ومن الزواحف ملمسها الناعم .. ومن
الحرباء قلوبها .. ومن الحية حكمتها .. ومن الثعلب مكره
وروغانه .. ومن المقرب لدغته .. ومن الزمن غدره
وخيانته .. ومن اليمامة وداعتها .. ومن الببغاء ثرثرتها
وهنيانها .. ومن الندى رطوبته .. ومن البنفسج اريجها ..
ومن الربيع ابتسامته ..

ومزج كل هذه الاشياء بعضها ببعض .. وخلق منها
المرأة ، ثم اهداها الى الرجل ..



وبعد ثمانية أيام عاد الرجل وقال للاله : رب .. ان هذه
المخلوقة التي اهديتها الي .. قد حولت حياتي الى شقاء ،
وسعادتي الى تعاسة ، ومرحي الى بسوس ، وفرحي الى
يأس .. فهي ثرثرة لا يهدأ لها لسان ، وتبكي بلا سبب ، انها
مستضعفة مخيفة ، ومطالبها لا حد لها ، انها تشكو من أقل
شيء ، وتتألم من كل شيء ، وهي محتاجة الى عناية دائمة ،

ورعاية لا تنقطع .. ومن ثم فقد جئت لاردها اليك ، فلست
استطيع العيش معها .. فخذها وارحني منها ..

فتأمله الاله مليا .. وقال : حسنا .. هاتها ..



وبعد اسبوع اتى الرجل الى الاله قائلا : رب اني قد
وجدت حياتي فارغة مذ رددت اليك هذه المخلوقة التي
منحتها ..

اني لا اذكر الآن كيف كانت ترقص امامي في رشاقة الغزال
.. وكيف كانت تغني لي بصوت العندليب .. وكيف كانت
تلاعبني في خفة ومرح ..

اني لا اذكر كيف كانت .. تبتسم لي .. فتجدد نشاطي ..
وتضحك فتبدد همومي .. كيف كانت ترتمي بين ذراعي ..
كيف كانت تحبب الي الحياة .. كيف كانت تخفف آلامي ..
وتمنحني لذة احلامي .. فأرجعها الي يا رب ..

واعاد الله المرأة الى الرجل ..



وبعد ثلاثة أيام رجع الرجل الى الخالق شاكيا باكيا ..
وقال :

رب اني لا أستطيع التعرف الى كنه هذه المخلوقة ..
فكانها سر مطلق لا املك مفاتيحه .. ولقد صممت أخيرا على

ردها اليك غير آسف لأنها كالخمر ضررها أكثر من نفعها ..
فأجابه الاله قائلا : على رسلك أيها الرجل .. يجب أن
تتدبر في أمرك ..

فقال الرجل : لايمكنني أن أعيش معها يا رب ..
فأجابه الاله : ولا يمكنك ان تعيش بدونها .. (وتركه) ..
فانصرف الرجل يائسا وهو يردد : واحيرتاه .. انني
لا أستطيع الصبر على مفارقتها .. ولا تسكن نفسي
لمعاشرتها ..
... وهكذا الانثى .. في حياة معظم الرجال ..



قيمة الأنثى

كتب الثعالبي في التهئة بمولودة : قال :
أهلا وسهلا بعقيلة النساء .. وأم الابناء .. وجالبة
الاصهار والاولاد الاطهار ..
ولو كان النساء كمثل هذي لفضلت النساء على الرجال
فما القانيث لاسم الشمس عيب ولا التنكير فخر للهلال

والله يعرفك البركة في مطلعها .. والسعادة بموقعها ..
فالدنيا مؤنثة .. والناس يخدمونها .. والذكور
يعبدونها ..
والارض مؤنثة .. ومنها خلقت البرية .. وفيها كثرت
الذرية ..
والسماء مؤنثة .. وقد زينت بالكواكب .. وحليت بالنجوم
الثواقب ..
والنفس مؤنثة .. وهي قوام الابدان .. وملاك
الحيوان ..
والحياة مؤنثة .. ولولاها لم تتصرف الاجسام .. ولا
تحرك الانام ..
والجنة مؤنثة .. وبها وعد المتقون .. وفيها تنعم
المرسلون ..
فهنيئا ما اوليت .. واوزعك الله شكر ما اعطيت ..
واطال بقائك ما عرف النسل ، وما بقي الابد ..



المرأة النادرة

- امرأة يعتمد على رأيها ..
- امرأة لا تغير افكارها ..
- امرأة لا تسأل زوجها .. : أين كان ؟ ..
- امرأة اذا اؤتمنت لا تخون ..
- امرأة لا تتمنى ان تلبس أغلى الثياب ..
- امرأة لا تكره تجاعيد الوجه ..
- امرأة لا تهزل وتضحك اكثر مما تفكر وتعبس ..
- امرأة اذا بكّت لا تصدع الأفتـة .. واذا ابتسمت لا تسبي العقول ..
- امرأة عجوز لا تستعمل المساحيق ..
- امرأة لا تفكر الا بزوجها فقط ..



لا تصدق المرأة

- اذا ابتسمت .. واذا بكّت ..

إذا قالت نعم .. وإذا قالت عمرها ..
إذا أظهرت لك الحب .. وإذا قالت انها لا تعرف الحب ..
إذا قالت انها لا تريد أن تتزوج ..
إذا قالت انها تستسلم للعقل أكثر من العواطف ..
إذا قالت انها تحب الله أكثر من الفستان الجديد ..
إذا قالت انها لا تعمل أبدا مكياج لوجهها ..
إذا بلغت الخمسين ، وظل شعرها أسود ..
إذا قالت : انها سئمت الحياة ..



حقائق عن المرأة

يقول اعداء المرأة :

- * لم تستطع امرأة واحدة أن تخرج جهازا ميكانيكيا ذا شأن ..
- * أو أن تؤلف لحنا مشهورا ..
- * أو أن تنبغ في علم الجراحة ..
- * أو أن تكون صاحبة رسالة سماوية ..

- * أو أن تكون لشعب فيلسوفة ..
- * أو أن تقول الصدق ..
- * أو أن تكون .. امرأة كاملة ..
- * فما رأي سيداتنا ، أو آنساتنا ؟؟ ..



المرأة .. كيف يخاطبها هؤلاء

- الشاعر يقول لها : يا مصدر الهامي ..
- والمصور : يا صورة الملائكة ..
- والتاجر : يا كنز آمالي ..
- والموسيقي : يا بلبل الفردوس ..
- والصائغ : يا حلية النساء ..
- والطبيب : يا دواء القلوب ..
- والصيدلي : يا بلسم الفؤاد ..
- والفلكي : يا شمس صباي ..
- والبستاني : يا زهرة العالم ..
- والجندي : يا ذات اللحاظ الفاتكة ..

مضادات لا تتفق مع المرأة

- الحياة .. والصهر ..
- الاعزب .. والمرأة ..
- السر .. والمرأة ..
- الصمت .. والمرأة ..
- عمر المرأة .. والحقيقة ..
- الزوجة .. والضررة ..
- القناعة .. والمرأة ..
- الشيخوخة .. والمرأة ..
- اهل الزوج .. والزوجة ..
- الصدق .. والمرأة ..
- الهدوء .. والمرأة ..
- المجد .. والمرأة ..
- المرأة .. والنشاط ..
- المرأة .. والحكمة ..
- المرأة .. والعقل ..
- المرأة .. والمال ..
- المرأة .. والشباب ..

✽ التسالي — د. هلال فارحي

أعياد زواج المرأة المائة

- عيد السنة الاولى . . العيد الورقي . .
- عيد السنة الثانية . . العيد القطني . .
- عيد السنة الثالثة . . العيد الحريري . .
- عيد السنة الرابعة . . العيد الكتاني . .
- عيد السنة الخامسة . . الصوفي . .
- عيد السنة السادسة . . الجلدي . .
- عيد السنة السابعة . . الخشبي . .
- عيد السنة الثامنة . . الحديدي . .
- عيد السنة التاسعة . . البرونزي . .
- عيد السنة العاشرة . . النحاسي . .
- عيد السنة الثانية عشر . . القصديري . .
- عيد السنة الخامسة عشر . . البللوري . .
- عيد السنة العشرون . . الخزفي . .
- عيد السنة الخامسة والعشرون . . الفضي . .
- عيد السنة الثلاثون . . اللؤلؤي . .
- عيد السنة الخامسة والثلاثون . . الصيني . . .
- عيد السنة الأربعون . . الياقوتي . .
- عيد السنة الخامسة والأربعون . . الصفيحي . .

✽ التسالي — د. هلال فارحي

عيد السنة الخمسون .. الذهبي ..
عيد السنة الخامسة والخمسون .. البلاتيني ..
عيد السنة الستون .. الالماسي ..
عيد السنة السبعون .. المرجاني ..
عيد السنة الثمانون .. الزبرجدي ..
عيد السنة التسعون .. الزمردني ..
عيد السنة المائة .. الراديوم ..



عقاب النساء

ابتليت حواء بخمس عشرة خصلة هن :

- الاولى : الحيض ..
- الثانية : ثقل الحمل ..
- الثالثة : شدة الطلق ، وآلام الولادة ..
- الرابعة : نقصان دينها ..
- الخامسة : نقصان عقلها ..
- السادسة : ميراثها نصف مقدار الرجل ..
- السابعة : تخصيصهم بالعدة ..

- الثامنة : جعلهن تحت أيدي الرجال . .**
- التاسعة : ليس لهن من الطلاق شيء . . ولا يملكن ذلك . .**
- العاشرة : حرمن من الجهاد . .**
- الحادية عشرة : ليس منهن نبي . .**
- الثانية عشرة : لا تصلح لان تكون حاكمة . .**
- الثالثة عشرة : لا تسافر احداهن الا مع ذي رحم محرم . .**
- الرابعة عشرة : لا تنعقد بهن جمعة . .**
- الخامسة عشرة : لا يسلم عليهن . .**



الباب الثاني :

روائع الصفات النسائية عند العرب

شمائل الحسن .. فى المرأة

اربعة اشياء سوداء :

شعر الرأس .. والحاجبان .. رموش العين ..
والحدقة ..

واربعة بيضاء :

لون البشرة .. وبياض الاسنان .. وبياض العين ..
والساق ..

واربعة حمراء :

اللسان .. والشففتان .. والوجنتان .. واللثة ..

واربعة مستديرة :

الرأس .. والعنق .. والساعد .. والعرقوب ..

واربعة طوال :

الظهر .. والاصابع .. والذراعان .. والساقان ..

واربعة واسعة :

الجبهة .. والعين .. والصدر .. والوركين ..

واربعة دقيقة :

الحاجبان .. والانف .. والشففتان .. والاصابع ..

واربعة غليظة :

العجز .. والفخذان .. والعضلتان .. والركبتان ..

واربعة صغيرة :

الاذنان .. والثديان .. والكفين .. والقدمان ..

واربعة طيبة الرائحة :

الغم .. والعرق .. والانف .. والفرج ..

واربعة عفيفة :

الطرف .. والبطن .. واللسان .. واليد ..



حكيم .. وثلاثة نساء

زوج حكيم ثلاثة ينين له .. فلما كان كان رأس الحول سأل
الاول عن امراته ..

فقال الاول : هي امرأة من خير النساء .. الا انها خرقاء ..
لا تعمل شيئا ..

فقال الحكيم : انزلها من بني فلان .. فان نساءهم صناع
للتعلم ..

وسال الثاني : فقال : انها لا تدفع يد لامس ..

فقال الحكيم : انزلها من بني فلان .. فان نساءهم عفيفات ..
وسال الثالث : فقال : انها سيئة الخلق ..
فقال له الحكيم : طلقها .. فهذا شيء لا حيلة له ..



المرأة .. مرآة الرجل

من طرائف الاساطير الهندية القديمة .. هذه الاسطورة
الرائعة ..

خلق الله مخلوقا قويا دعاه الرجل .. وسأله : هل انت
راض ؟ ..

فأجاب الرجل : كلا ..

قال الرب : وماذا تريد ؟ ..

فأجاب الرجل : أريد مرآة انظر فيها مجدي .. وعلبة
أضع فيها حلالي .. ووسادة اتكئ عليها .. وقناعا اختبئ
وراءه وأنا تعس .. والعوبة افرح بها .. وتمثالا املا عيني
بجماله .. وفكرة تستفزني .. ومنارة اهتدي بها ..
فخلق الله .. المرأة ..



أفضل النساء

سئل اعرابي عن النساء — وكان ذا هم بهن — فقال : —
أفضل النساء .. أطولهن إذا قامت .. وأعظمهن إذا قعدت
.. وأصدقهن إذا قالت .. التي إذا غضبت حلمت .. وإذا
ضحكت تبسمت .. وإذا صنعت شيئاً جودت .. التي تطيع
زوجها .. وتصلي خمسها وتلتزم بيتها .. العزيزة في قومها ..
الذليلة في نفسها .. الودود .. الولود .. التي كل أمرها
محمود ..



ما يستحب من النساء

فكر القدماء ما يستحب من خلق النساء .. وهو :
حسن تدوير الوجه وتركيبه ، وهو مستقر الحسن ، وفيه
أكثر الجوارح المعشوقة ..
ويستحب ذات الشعر الطويل الغزير ..
اتساع الجبهة وتناسب الوجه ..
أن تكون الرأس معتدلة ..
أن يكون بياض العين محيطاً بسوادها .. بحيث لا يغيب
من السواد شيء تحت الجفن ..

الفتور في العينين والحاجبين ..

الفلج في الاسنان .. وفصاحة اللسان .. وحسن النغمة ،
فان حسن الكلام وعذوبته من أعظم دواعي العشق ..

كما يستحب أيضا اتساع الصدر ، والا يكون بين الصدر
والبطل موضع الحشا منخفضاً ..



مراحل نمو المرأة

قال ابو الفرج الجوزي في كتاب النساء :

المرأة طفلة .. اذا كانت صغيرة ..

ثم وليدة .. اذا تحركت ونمت ..

ثم كاعب .. وهي الحديثة السن التي قد كعبت ثدييها — اي
ظهر — ومن طباعها الصدق في كل ما تسأل عنه ،
وقلة الكتمان لما علمته ، وقلة التستر والحياء ، وعدم
المخافة من الرجال ..

ثم ناهد .. وتسمى المفلكة أيضا وهي التي نهت ثدييها وفلسك ،
اي استدار ولم يتكامل بعد شبابها ، فتستتر بعض
الاستتار ، وتظهر بعض محاسنها ، وتحب ان يتأمل
ذلك منها ..

ثم معصر .. وهي الممثلة شبابا ، التي قد استكمل خلقها

وعظم ثديها ، فيحدث عنها دلال وأدب ، وتحلو
الفاظها ، ويعذب كلامها .

ثم عانس .. وهي المتوسطة الشباب ، التي قد تهيأ ثدياها
للانكسار ، وتحسن مشيتها ومنطقها ، وتبدي
محاسنها بدلال .. وأحب الأشياء إليها مفاكهة
الرجال وملاعبتهم ..

ثم المتناهية .. وهي التي انتهى شبابها .. ولا شيء أشهى
إليها من مباحضة الرجال .



تشبيه عجيب للنساء

النساء في سن الطفولة .. كالماء ..
وبين الثانية عشرة والخامسة عشرة .. كالليمونادة ..
ومن الخامسة عشرة إلى الخامسة والعشرين ..
كالشمباتيا ..
ومن سن الخامسة والعشرين إلى الأربعين .. كالخمر
العتيقة ..
ومتى بلغت سن الخمسين .. فهي كالنبيذ الأسود ..
ومن تعدت من النسوة سن الستين .. تحولت من النبيذ
إلى الخل ..



مثل عن النساء

الفتاة الشابة .. شهوة ..
والمرأة المتزوجة .. حلو ..
والمرأة العجوز .. بلوى ..



أحلى متنوعات نسائية

النساء طويلات الشعر .. قصيرات الشعر ..
(شعر — حواس) ..
النساء كثيرات الظهور .. واقفات الظهور .. (الخروج —
الظهر) ..
النساء فاتحات الثغور .. قافلات الثغور .. (الأفواه —
مدن شقوق) ..
النساء الكلول .. ترغب الكلول .. (العاقرات —
العيال) ..
النساء تحب الخال .. وتكره الخال .. (العزب —
المتكبر) ..
النساء تلبس الخال .. وتشمئز من الخال .. (الثوب
الناعم — الكفن) ..

أحوال النساء

حكى بن حبيب أن رجلا أقسم على ألا يتزوج حتى يشاور
مائة انسان ، وذلك نظرا لما قاساه من النساء ..

فاستشار تسعة وتسعين ، وبقي عليه واحد .. فخرج
يسأل من لقيه ، وإذا بمجنون قد اتخذ قلادة من عظم وسود
وجهه ، وركب قسبة كالفرس ..

فسلم عليه ، وقال له : أريد أن أسألك عن مسألة أرجوك
الجواب عنها .

فقال له : سل ما يعنيك ، وإياك أن تتعرض لما لا يعنيك ..

قال له : اني رجل لقيت من النساء بلاء عظيما .. وآليت
على نفسي أن لا أتزوج حتى استشير مائة نفس ، وانت تمام
المائة ، فماذا تقول ؟

فقال : أعلم أن النساء ثلاثة .. واحدة لك .. وواحدة
عليك .. وواحدة لا لك ، ولا عليك ..

أما التي لك .. فهي شابة جميلة لطيفة لم يعرفها الرجال
قبلك .. أن رأت خيرا حمدت ، وأن رأت شرا سترت ..

وأما التي عليك .. فامرأة لها ولد من غيرك ، فهي تنهب
مالك وتعطي ولدها ، ولا تشكرك مهما عملت معها .

وأما التي لا لك ولا عليك .. فهي امرأة قد تزوجت غيرك
من قبلك .. فان رأت خيرا قالت هذا ما نحب .. وان رأت
رأت شرا حنت الى زوجها الاول ..

وهذه هي أحوال النساء شرحتها لك فاعلم .. وان شئت
تتزوج فانتقي من خيرهن .. والا فلا ..

قال : ناشدتك الله من انت ؟ ..

قال الرجل المتم للمائة : ألم اشترط عليك الا تسأل عما
لا يعينك ؟



خلق النساء وصفاتهن

من الصفات الغريبة التي كانت توصف بها المرأة عند
العرب ، والتي كانت تدل عليها بتفاصيل دقيقة بارعة ،
ومسميات انواع الجمال وانواع الجميلات وغيرهن مثلا :

ربحلة : اذا كانت المرأة ضخمة ، وعلى اعتدال ..

سبحلة : اذا زادت ضخامتها ، ولم تقبح ..

جارية : اذا كانت طويلة سبطة ..

الوضيئة : اذا هانت بها مسحة من جمال ..

عيطبول : اذا كانت طويلة العنق في اعتدال وحسن ..

حسانة : اذا أشبه بعضها في الحسن بعضا ..

غانية : اذا ستغنت بجمالها عن الزينة ..

معطال : اذا كانت لا تبالي ان تلبس ثوبا حسنا ، ولا قلادة
فاخرة ..

وسيمة : اذا كان حسننها ثابتا كأنها وسمت به ..

قسيمة : اذا قسم لها حظ وافر من الحسن ..

رعبوبة : اذا كانت بيضاء اللون رطبة ..

زهراء : المرأة التي يضرب بياضها الى صفرة كلون القمر
والبدر ..

هجان : اذا كانت حسنة البياض ..

زجاء : دقيقة الحاجبين الممتدتها حتى كأنهما خطا بقلم ..

الدعجاء : التي تكون عينيها شديدة السواد مع سعة المقلة ..

الشنباء : رقيقة الاسنان المستوية الحسنة ..

خود : اذا كانت المرأة شابة حسنة الخلق ..

بهكنة : اذا كانت جميلة الوجه حسنة المعرى ..

مملودة : اذا كانت دقيقة المحاسن ..

خرعية : اذا كانت حسنة القد لينة العصب ..

مبتلة : اذا كانت لم يركب بعض لحمها بعضا ..

هيفاء : اذا كانت لطيفة البطن ..

هضيم : اذا كانت لطيفة الكشحين ..

ممشوقة : اذا كانت لطيفة الخصر مع امتداد القامة ..

- رداح : اذا كانت عظيمة العجيزتين ..
- خدلجة : اذا كانت سمينة ممثلة الزراعين والساقين ..
- برمادة : اذا كانت سمينة ترتج من سمنها ..
- برهرهه : اذا كانت ترعد من الطوية والفضاضة ..
- رقراقة : كأ الماء يجري في وجهها ..
- بضصة : اذا كانت رقيقة الجلد ناعمة البشرة ..
- نظرة : اذا عرفت في وجهها نظرة النعيم ..
- وهنائة : اذا كان فيها فتور عند القيام لسمنها ..
- بهنائة : اذا كانت طيبة الريح ..
- عرهرة : اذا كانت عظيمة الخلق مع الجمال ..
- عبقرة : اذا كانت ناعمة .. جميلة ..
- غيداء : اذا كانت متشبة للين وتعمد ..
- رثوف : اذا كانت طيبة الفم ..
- انوف : اذا كانت طيبة ريح اليد ..
- رصوف : اذا كانت طيبة الخلوة ..
- شموع : اذا كانت لعبوا .. ضحوكا ..
- فرعاء : اذا كانت تامة الشعر ..
- درماء : اذا لم يكن لرفقيها حجم من سمنها ..
- لقاء : اذا ضاق ملتقى فخذيها لكثرة لحمها ..
- خفرة : اذا كانت حية ..

- رخيمة : اذا كانت منخفضة الصوت ..**
- عروب : اذا كانت محبة لزوجها .. متحبة اليه ..**
- نوار : اذا كانت نفورا من الريبة ..**
- قنور : اذا كانت تجتنب الاقذار ..**
- حصان : اذا كانت عفيفة ..**
- صناع : اذا كانت عاملة الكفين ..**
- بنون : اذا كانت كثيرة الولد ..**
- نظور : اذا كانت قليلة الولادة ..**
- مفكار : اذا كانت تلد الذكور ..**
- ماتاث : اذا كانت تلد الاناث ..**
- مهاب : اذا كانت تلد مرة ذكرا ومرة انثى ..**
- مقلات : اذا كانت لا يعيش لها ولد ..**
- منجاب : اذا كانت تلد النجباء ..**
- محمقة : اذا كانت تلد الحمقاء ..**
- ربوح : اذا كانت يغشى عليها عند الجماع ..**
- المكورة : المطرية الخلق ..**
- اللينة : اللينة .. الناعمة ..**
- المقصد : التي لا يراها احد الا اعجبه ..**
- الخبرنجة : الجارية الحسنة الخلق في استواء ..**

- المسبطرة : المرأة الجسيمة ..
الرجراجة : الدقيقة الجلد ..
الرتكة : الكثيرة اللحم ..
الخريدة : هي الحبيبة ..
الطفلة : الناعمة الملمس ..
المطبولة : هي الطويلة العنق ..
الـرود : المتشبة اللينة ..
الممسودة : المشوقة القد ..
البراقة : البيضاء الثغر ..
الدهمة : السهلة ..
العائق : التي لم تتزوج ..
البلهاء : الكريمة ..
الباهرة : هي الفائقة على غيرها في الجمال ..
العزيزة : المغفلة عن الشر ..
الميطموس : الفطنة .. الحسنة ..
السهلية : الخفيفة اللحم ..
المجدولة : المشوقة ..
السرعوفة : الناعمة الطويلة ..
الفيضاء : الطويلة العنق ..

الهنانة : الضاحكة المتهللة ..
الفيلم : الحسناء .. السحنة الخلق ..
المقهرية : الحسننة المشية في خيلاء ..
الشموس : التي لا تطمع الرجال في نفسها ..
الرائعة : هي التي تسر كل من ينظر اليها ..



تشبيه أعضاء المرأة

ان الشعراء والبائين والمتغزلين في المرأة .. قد شبهوا
اعضائها بالحروف .. فشبها الحاجب .. بالنون ..
والعين .. بالعين ..
والصدغ .. بالواو ..
والنم .. بالميم ..
والطرف .. بالصاد ..
والثنايا .. بالسين ..
والطرة المصفورة .. بالشين ..
والقامة .. بالالف ..

وايضا تشبهوا اعضاءها بالفواكه :

فشبهوا الخدود .. بالتفاح ..

والشفاه .. بالفراولة ..

والثدي .. بالرمان ..

والوجنة .. بالجلنار ..

والعيون .. بالعسل ..

كما تشبهوا اعضاءها ايضا بالمشجومات ..

فشبهوا الوجنة .. بالورد ..

والعين .. بالفرجس ..

والعذار .. بالآس ..

والانفاس .. بالطيب ..

وفتاة المسك .. ورائحة العنبر

وتشبهوا اعضاءها بالمعادن .. او الاحجار الكريمة ..

فوصفوا الشفة .. بالعقيق ..

والاسنان .. باللؤلؤ ..

والانامل .. بالمرجان ..

والعقود .. بالدر ..

وتشبهوها بأشياء مختلفة ..

فوصفو الوجه .. بالبدر ..
والفرق .. بالصبح ..
والشعر .. الليل ..
ومرسله .. بالحية ..
والصدغ .. بالعقرب ..
والوجنة .. بالماء والنار ..
والريق .. بالخمور والشهد ..
والثدى والسرة .. بحق العاج ..



ما يكره من النساء

قال بعض خبراء الجمال من العرب : ان ما يكره من
النساء ..

بارزة العظام ..
والمفرطة السمن ..
والتي لا تحيض ..

وكثة شعر الحاجبين ..
واعوجاج الانف وانبطاحه ..
وضيق العينين وحولهما ..
والتي تكون منقلبة الجفن ..
والتي كأنها تنظر الى أنفها ..
والتي تكون عمشاء ..
وطويلة الاسنان .. الزائدة فيها ..
وعظيمة اللسان ..
وواسعة الفم ..
والتي افراط صغر ثديها الى غاية ..
وطويلة الظهر ..
ورقيقة العضدين والساعدين ..
وغليظة الكفين والانامل ..
وبارزة الكمبين ..
وظهور العرقوبين ..



صفات غريبة للنساء

قيل قديما : ان النساء على عشرة اوصاف من الحيوانات ..
خنزير .. وقرود .. وكلب .. وحية .. وبغلة .. وعقرب ..
.. وفأرة .. وطير .. وثعلب .. وغنمة ..

فاما التي كالخنزير : فهي التي لا تعرف غير الاكل ، وحشو
البطن ، وكسر الآنية ..

واما التي كالقرود : فهي التي يكون همها في لبس الثياب الملونة ،
واللؤلؤ .. والذهب ، وتعظيم منزلتها عند بعلها ..

واما التي كالكلب : فهي التي اذا كلمها زوجها صاحت عليه ،
وخاصمته وسابته ومتى نظرت الى كيس زوجها
ملانة ، اكرمته وتقربت منه وقالت : ليتني اموت
قبل .. واذا راته فقير نهخته وسبت عرضة
وعايرته وهذا هو الغالب على نساء اهل هذا
العصر ..

واما التي كالحية : فهي التي تلين كلامها لزوجها ، وغالب
اوقاتها شريرة فهي تشبه الحية .. لمسها لين ،
وسمها قاتل ..

واما التي كالبغلة : فهي التي تكون حرونة اذا وقفت في حر ،
واذا ضربت لا تبرح ، وتكون لجوجة منفردة برأيها ،
معجبة بنفسها ..

واما التي كالعقرب : فهي التي تدور في بيوت الجيران بالنميمة ،
وتوقع بينهم العداوة ..

واما التي كالنفارة : فهي التي تحل كيس زوجها ، وتسرق منه . .
واما التي كالطير : فهي التي تدور طوال نهارها ، ولا تستريح
من دورانها الا ليلا . .

واما التي كالثعلب : فهي التي اذا خرج زوجها من البيت ، أي
شيء وجدته في البيت أكلته وتمردت ، وفتحت باب
الخصومة والمشاحنات . .

واما التي كالغنمة : فهي المباركة الرحيمة التي هي كل شيء
يأتي منها كله خير وسعادة وهناء . .



صفات النساء بأعمارهن

قال بعض القدماء من المحدثين :

بنت عشر سنوات . . لوزة مقشرة للناظرين . .

بنت خمسة عشر . . لعبة للاعبين . .

بنت عشرين . . ذات شحم ولحم ولين . .

بنت ثلاثين . . ذات بنات وبنين . .

بنت أربعين . . عجوز في الغابرين . .

بنت خمسين . . لا فائدة منها فاقتلوها بسكين . .

بنت ستين . . عليها لعنة الله والملائكة والناس اجمعين .



ولما سئل النعمان بن المنذر عن وصف النساء . . فأنشأ
يقول :

متى تلق بنت العشر قد بض ثديها
كلؤلؤة الفواص يهتز جيدها
تجد لذة فيها لخفة روحها
وغرتها والحسن بعد يزيد لها
وصاحبة العشرين لا شيء قبلها
فتلك التي يلهو بها مستفيدة
وبنت الثلاثين الشفاء حديثها
هي العيش ما راقق وما راق عودها
وان تلق بنت الأربعين فغبطة
وخير نساء ودها ووليدتها
وصاحبة الخمسين فيها بقية
هي العيش ما راقق وما راق عودها
وصاحبة الستين لا خير عندها
وفيها متاع والحريص يريدتها



هكذا . . نادوها على مرّ السنين . .

واللدكتور هلال فارحي في كتابه المشهور التسالي : مراحل

نداءات المرأة . . فمثلا ينادونها عندما يكون عمرها :

- ١ سنة : يا روعي . .
- ٢ سنتان : يا روح امك ، فداك . .
- ٣ سنوات : يا قمورة . .
- ٤ سنوات : يا بنت . .
- ٥ سنوات : يا ككوتة . .
- ١٠ سنوات : يا قطقوطة . .
- ١٥ سنة : يا عروسة . .
- ١٨ سنة : يا خفة يا نوق . .
- ٢٠ سنة : يا حبيبتي يا قلبي . .
- ٢٥ سنة : يا قبلة . .
- ٣٠ سنة : يا دلعي . .
- ٣٥ سنة : يا ست . .
- ٤٠ سنة : يا وليه . .
- ٤٥ سنة : يا مراة . .
- ٥٠ سنة : يا عجوزة . .
- ٥٥ سنة : يا كركوبة . .
- ٦٠ سنة : يا قديمة . .
- ٦٥ سنة : يا أم وجه خشب . .
- ٧٠ سنة : يا كهنة . .



لكل طفل فى العالم لغة ىنادى بها أمه ..

- فالطفل المصرى ىنادى أمه .. ماما ..
- والطفل الروسى ىنادى أمه .. مانجيه ..
- والطفل الهولندى ىنادى أمه .. ماتكا ..
- والطفل الانجليزى ىنادى أمه .. مازر ..
- والطفل النمساوى ىنادى أمه .. موترك ..
- والطفل البلجيكى ىنادى أمه .. مام ..
- والطفل التركى ىنادى أمه .. نينا ..
- والطفل العربى ىنادى أمه .. يا أمى ..
- والطفل اليابانى ىنادى أمه .. هاها ..



ما يحبونه فى النساء

قال احد الملوك لبعض حاشيته :

— صفوا لى ما تحبونه من النساء ..

فقال الاول :

— احب فيهن القدود .. والخدود .. والنهود ..

وقال الثاني :

— أحب منهم الاطراف .. والاعطاف .. والارداف ..

وقال الثالث :

— أحب فيهن الحاجبان .. والعينان .. والشفطان ..

وقال الرابع :

— أحب فيهن الشعور .. والثغور .. والنحور ..

وقال الخامس :

— أحب فيهن الجمال .. والدلال .. والاعتدال ..

وقال السادس :

— أحب فيهن من الحواس .. اللمس والهمس ..

وقال السابع :

— أحب منهم .. الدقيقة .. الرقيقة .. الرشيقة ..



امراة من الجنة

نظر خالد بن صفوان الى جماعة في مسجد البصرة ..

فقال : ما هذه الجماعة ؟

قالوا : امرأة تدل على النساء ..

فأتاها وقال لها : أريد أن اتزوج بأمرأة فانظري لي كمما
أصف لك ..

فقلت له : صفها ..

فقال : أريدها بكرا كتيب .. أو ثيبا كبكر ..

مليحة من قريب .. فخمة من بعيد ..

حصانا عند جارها .. ماجنة عند زوجها ..

كانت في نعمة ، فأصابتها فاقة ..

فيها أدب النعمة ، وذل الحاجة ..

لا ضرة صغيرة .. ولا عجوزا كبيرة ..

لها عقل وافر .. وخلق طاهر .. وجمال ظاهر ..

صلته الجبين .. سهلة العرنين .. سوداء المقلتين ..

خدلجة الساقين .. لفاء الفخذين ..

نبيلة المعتقد .. كريمة المحتد .. رخيمة المنطق ..

لم يداخلها صلف .. ولم يشن وجهها كلف ..

ريحتها أرج .. ووجهها بهج ..

لينة الاطراف .. ثقيلة الارداغ ..

لونها كالرق .. ونديها كالحق ..

أعلاها عسيب .. وخصر مرهف ..

تتثنى تتثنى الخيزران .. وتميل ميل السكران ..
حسنة المآق .. في حسن براق ..
لا الطول أزرى بها .. ولا القصر ..
إذا اجتمعنا كنا أهل دنيا .. وإذا افترقنا كنا أهل دين
وآخرة ..

فقالت له : أصبتها ..
قال لها وأين هي ؟
قالت له : في الرفيق الأعلى من الجنة ، فان مثل هذه لا
توجد في الدنيا ..



أحسن النساء

سئل اعرابي عن أحسن النساء ؟ ..

فقال : أفضل النساء :

أطولهن إذا قامت ..

وأعظمهن إذا قعدت ..

وأصدقهن إذا قالت ..

التي إذا غضبت .. حلمت ..

واذا ضحكت .. تبسمت ..
واذا صنعت شيئاً جودته ..
التي تلزم بيتهما ..
ولا تعصى زوجها ..
العزيزة في قومها ..
الذليلة في نفسها ..
الودود .. الولود ..
وكل أمرها محمود ..



شمائل الجمال في المرأة

قسم بعض العرب هذه الشمائل الى احدى عشر :

الصباحة في الوجه ..
والوضاءة في البشرة ..
والجمال في الانف ..
والحلاوة في العينين ..
والملاحسة في الغم ..

والظرف في اللسان ..
والرشاقة في القد ..
والليانة في الشمائل ..
والبداعة في المحاسن ..
والدقة في الاطراف ..
وكمال الحسن في الشعر ..



أجمل النساء

قال عبد الملك بن مروان لرجل من غطفان : صف لي أجمل
النساء .. —

قال خذها يا أمير المؤمنين :

ملساء القدمين .. ورماء الكعبين ..
ناعمة الساقين .. ضخماء الركبتين ..
لفاء الفخذين .. ضخمة الذراعين ..
رخصة الكفين .. ناهدة الثديين ..
حمراء الخدين .. كحلاء العينين ..
زجاء الحاجبين .. لمياء الشفتين ..

بلجاء الجبين .. شماء العرنين ..
شنباء الثغر .. سوداء الشعر ..
غيداء العنق ..



المرأة السوء

قليل لاعرابي : صف لنا شر النساء ..
فقال : شرهن النحيفة الجسم .. القليلة اللحم ..
المحياض .. الممرض ..
لسانها .. كأنه حربة ..
تبكي من غير سبب .. وتضحك من غير عجب ..
عرقوبها حديد .. منتفخة الوريد ..
كلامها وعيد .. صوتها شديد ..
تدفن الحسنات .. وتفشى السيئات ..
تعين الزمان على زوجها .. ولا تعين زوجها على الزمان
ان دخل خرجت .. وان خرج دخلت ..
وان ضحك بكت .. وان بكى ضحكت ..
تبكي وهي ظالمة .. وتشهد وهي غائبة ..

قد دلى لسانها بالزور .. وسال دمعها بالفجور ..
ابتلاها الله بالويل والثبور .. وعظائم الامور ..
هذه هي شر النساء ..



ست أنواع من النساء

قال العرب : ان على راغب الزواج ان يبتعد عن ستة أنواع من النساء هن :

— الانانة — والحنانة — والمنانة
— والحداقة — والبراقة — والشداقة

اما الانانة : فهي التي تكثر من الانين والشكوى في كل ساعة وكل وقت بسبب وبلا سبب ..

والحنانة : هي التي تحن الى زوج آخر ، او لا ترضى بوضعها مع زوجها ، وتقارن بينه وبين غيره ممن الرجال ..

والمنانة : هي التي تمن على زوجها .. فتقول : فعلت من اجلك كذا .. وكذا ..

والحداقة : هي التي ترمي الى كل شيء بحدقتها .. اي بعينها ، فتشتيه وتشتريه ، او تكلف زوجها بشرائه ..

والبراقة : هي التي تظل طوال النهار تصقل وجهها ، وتزينه
وتبالغ في ذلك مبالغة شديدة ..

والشداقة : وهي المتشقة الكثيرة الكلام بفائدة وبغير
فائدة ..



حواء .. وأمنيته

تمنت حواء من ربها تصوير بنت لها مما وهبه الله للطبيعة
من جمال ..

فمن خيوط اشعة الشمس .. شعر اشقر لامع ..
ومن السهول الخصبة في الربيع .. عيون خضر بديعة ..
ومن ظلام الليل الهاديء .. اهداب ناصعة ساحرة ..
ومن الشفق الاحمر عند الغروب .. شفتان رقيقتان ..
ومن زهرة الياسمين العاطرة .. لون لجسد رقيق ..
ومن نسيم الصباح العليل عذوبة حلوة لذيذة ..
ومن الياقوت والرخام .. رقة ونعومة ..
ومن تغريد البلابل .. منطق شجي طروب ..
ومن جنة الامومة .. عطف وحنان ..



الجمال أنواع في المرأة

جمال المرأة على أنواع متعددة :

فهناك الجمال الذي يراه الرجل بعينه .. وهو جمال سطحي ..

و .. جمال يراه بقلبه .. وهو جمال عاطفي ..

و .. جمال يراه بروحه .. وهو جمال أصيل ..

و .. جمال لا وجود له الا في مخيلة صاحبه .. وهو جمال زائف ..



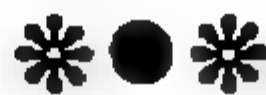
((النساء أربعة أنواع))

امراة جميلة .. وهذه تعجب الرجل ..

وامراة ذكية .. وهذه تلهم الرجل ..

وامراة فنانة .. وهذه تأسر الرجل ..

وامراة طيبة .. وهذه تتزوج الرجل ..



يجب للمرأة ..

- أربعة أشياء واجبة للمرأة ..
- الفضيلة .. تسكن في قلبها ..
- الحشمة .. تلمع على جبينها ..
- اللطف .. يتدفق على شفيتها ..
- العمل .. دائما بين يديها ..



تجنب هؤلاء النساء ..

- قال أحد العلماء : لا تنكحوا من النساء أربعا :
- المختلعة .. والمبارية — والعاهرة .. والناشز ..
- أما المختلعة : فهي التي تطلب الخلع كل ساعة من غير سبب ..
- أما المبارية : المباهية لغيرها ..
- أما العاهرة : الفاسقة التي لها خليل وخن ..
- أما الناشز : التي تعلو على زوجها في الفعل والمقال .



ذم امرأة ..

ذم اعرابي امرأة .. فقال :

ما بطنها بوالد ..

ولا ثديها بناهد ..

ولا فوها ببيارد ..

ولا شعرها بوارد ..

ولا الخير فيها بزائد ..

ولا الشر فيها بواحد ..

وما انا لها بحامد ..

ولا بعد موتها بواجد ..



كلمة وردها .. بين رجل وامرأة

طلق اعرابي امراته .. فقالت له :

— لم طلقيني ؟

فقال :

— لانك واسعة الثقبه ..

حديدة الركبة ..

خفيفة الوثبة ..

فقلت له :

— وانت سريع الازاقة ..

بطيء الافاقة ..

ثقل بين اليدين ..

خفيف بين الرجلين ..



ثلاثيات نسائية

قلوب النساء ثلاثة :

قلب يستهدف الرجل ..

وقلب يستهدف جيب الرجل ..

وقلب يتفتح لكل رجل ..

وعقول النساء ثلاثة :

عقل يندفع الى العمل بغير تفكير ..

وعقل يفكر .. ولا يعمل ..

وعقل علاه الصدا لا يفكر ولا يعمل ..

وجمال النساء ثلاثة :

- جمال لا يراه الا قلب الرجل ..
- وجمال تراه العيون ولا تشعر به القلوب ..
- وجمال ينقص ويزيد وفقا لزيينة المرأة ..



معادلات نسائية

- امراة مع امراة - ضرة ..
- امراة مع رجل - حب ..
- رجل مع امرأتين - جحيم ..



وصف المرأة

- وصف اعرابي امراة فقال :
- حسناء عريضة .. طوية فارعة .. سامقة القوام ..
- حلوة يجري ماء النضارة والشباب في محياها ..
- تتهادى مستعلية في تيه ودلال ..
- وتتمايل في رشاقة وزهو كأنها غصن بان يحركه النسيم العليل ..
- ذات جسم رطب رخص تغني فوقه الطيور ..

ووجه باسم صبح ..
وعينين سوداوين تشعان سهاماً تفتك بالقلوب ..
ووجنتين اتبنا من الورد حمرة ..
وشفتين كالعنان الحلو المتبل بالرضاب ..
واسنان كاللؤلؤ ..
وجيد اتلع أغر ..
وصدر كعب ثدياه ..
فكانت ملتقى أشعة العيون .. وشركا لاقتناص القلوب
والعقول ..



وقال أعرابي آخر :
كاد الغزال يكونها .. لولا ما نقص منه وتم فيها ..



وقال آخر :
امراة وضيئة قسيمة .. ذات شعر فاحم .. وعيون
ساحرة .. ونظرات نفاذه آسرة .. وصدر ناهد رطب ..
وقوام رخص بض ..



وقيل لأعرابي : اتحسن صة النساء ؟ ..
قال : نعم .. اذا عذب ثاياتها .. وسهل خداها .. ونهد

ثدياها .. وفعم ساعداها .. والتف فخذاها .. وعرض
وركها .. وجادل ساقاها .. فتلك هي هم النفس
ومناها ..



ونكر اعرابي امرأة .. فقال :

ارسل الحسن الى خديها صفائح نور .. ورشق السحر
عن لحظها سهم حداد .. ولقد تأملت فوجدت للبدر نورا من
بعض نورها ..



ووصفها آخر .. فقال :

هي شمس تباهي بها شمس سمائها .. وليس لي شفيع
اليها غيرها في اقتضائها .. ولكني كتوم لفيض النفس عند
امتلائها ..



وقال غيره :

لها جلد من لؤلؤ رطب ، مع رائحة المسك الانفسر
.. في كل عضو منها شمس طالعة .. وأنوار ساطعة ..
واحس من حبها نعاسا .. ولا انظر اليها الا اختلاسا ..



حق الرجل على المرأة

قال معاذ بن جبل رضي الله عنه : حق الزوج على زوجته
تسعة أشياء :

- .. لا تخرج من بيته الا باذنه ..
- .. ولا تمنع نفسها منه .. اذا كانت طاهرة ..
- .. ولا تخونه في ماله ..
- .. وان تشاركه في الدعاء ..
- .. وان تكرم اقرباءه ..
- .. ولا تؤذيه بلسانها ..
- .. وان تعينه فيما أمكن ..
- .. وان لا تمن عليه بمالها ..
- .. وان لا تمنع مالها منه ..



حق المرأة على الرجل

وحق المرأة على الرجل ثمانية أشياء :

- .. أن ينفق عليها ..

ولا يغيب عنها أكثر من أربعة أشهر ..
ولا يضربها الا في شأن المضاجع ..
ولا يجامعها في دبرها ..
ولا يظلمها في صداقتها ..
ولا يمنعها من زيارة ابويها ..
وأن يوسع عليها في النفقة ..
وان يعلمها امر دينها من الصلاة ، والصيام ، وأحكام
الحيض ..



بدائع
اقوال الشرق والغرب
في النساء

من آراء الشعوب في المرأة

- يقول الزنجي : انها متاع يباع ويشترى ..
- والعربي : انها ريحانة النفوس ..
- والفارسي : انها شيطان رجيم ..
- والصيني : انها ابنة التنين ..
- والياباني : انها زهرة المنزل ..
- والانجليزي : انها اساس المنزل ..
- والامريكي : انها نصف الرجل القوي ..
- والفرنسي : انها زهرة الهيئة الاجتماعية ..
- والالماني : انها تبطلع من البيرة بقدر ما يبتلعه أبوها وجدها
وحمواها ..



نساء العالم تقول

- السورية : ولي على قامتي ..

الحلبية : فين لاحقني .. روح ..
المصرية : يا ختي عليه ..
البنانية : يا دلي .. يا دلي ..
الامريكية : هل تملك آبار بترول ..
الايطالية : كم ساعة يمكنك ان تقضي في صحبتي ...
العراقية : شنو تريد اسوي عيني .. ماكو فلوس ..



الرجل والمرأة

لفيكتور هيجو

يقول فيكتور هيجو الكاتب الفرنسي :

الرجل هو البحر ..
والمرأة هي البحيرة ..
فالبحر تزينه اللآلئ ..
والبحيرة تزينها مناظرها الشاعرية الجميلة ..
الرجل نسر يطير في الجو ويحكم كل ما تحته ..

والمرأة بلبل تفرد فتحكم القلوب ..
الرجل له مصباح هو : الضمير ..
والمرأة لها نجم هو : الامل ..
فالمصباح يهدي والامل ينجي ..
ان الرجل ملتصق بالارض ..
والمرأة .. بالسما ..



« رعايات نسائية »

قال المغيرة بن شعبة : صاحب المرأة الواحدة .. ان
حاضت حاض معها ، وان مرضت مرض معها ..
وصاحب الاثنتين .. بين جمرتين ، أيتها ادركته احرقته .
وصاحب الثلاثة .. في سفر دائم كل ليلة في قرية ..
وصاحب الاربع .. عروس في كل ليلة ..



المرأة .. قصة

- المرأة الفرنسية : قصة غرامية ..
- والمرأة الالمانية : قصة واقعية .
- والمرأة الروسية : قصة شعبية ..
- والمرأة المصرية : قصة خيالية ..



المرأة .. زجاجة عطر

- المرأة الرقيقة : عطر « الكولونيا » ..
- المرأة الرياضية : الشذى المتطاير ..
- المرأة المتزوجة : عطر هادئ ..
- المرأة الغانية : عطر نفاذ ..



المرأة .. هي الدنيا

(افريقيا)

ما أشبه المرأة في دورة العمر بالقارات الخمس ..

تبدو حواء في سن الخامسة عشرة أشبهه ما تكون
بالصندوق المغلق .. طوى أسراره ، واحتضن كنوزه ..
ولهذا ينظر الناس اليها في كثير من التحفز والفضول اذ
يعتقدون انها فاكهة على وشك النضج ..

و « افريقيا » هي قارة الكنوز الدفينة ، والارض البكر ..
ينظر اليها العالم في كثير من الطمع ، ولا تطمئن « هي »
الى احد ..

أفليست حواء في سن الخامسة عشر هي « افريقيا »
المرأة اذن ؟ ..

وفي سن الخامسة عشر ايضا .. تلتع عينا حواء
بالنظرات البريئة التي تنبئ عن الطهارة .. وهي في الوقت
نفسه نظرات تساؤل وفضول .. لان صاحبها تتحرق شوقا
الى معرفة كل شيء عما يحيط بعالمها الوردي الجميل ..



(آسيا)

وفي سن العشرين .. تبدو حواء في نظر الرجل لغزا يعسر فك طلاسمه .. فهي تتأمل ما حولها لتنتقي فتى أحلامها ، ثم هي تحس بأن في جسدها قوة تستطيع أن تفجرها في أي وقت لتفوز بأملها ..

و « آسيا » التي تحوي سحر الهند .. وحكمة الصين .. وتقاليد اليابان .. تقف مترددة في اختيار المبدأ الديني أو الاجتماعي ، ثم هي تحس بأن جوفها قوة ساحقة لو استيقظت لفرضت مبادئها ..

وحواء أيضا في سن العشرين .. لقد بدأت الأحلام تسيطر على خيالها وبدأ قلبها يتفتح للحب .. ولهذا تتلأل في عينيها أضواء الأمل .. فتفضي على نظراتها سحرا وجاذبية آسرة لا تقاوم ..



(أمريكا)

وعندما تبلغ حواء سن الخامسة والعشرين .. يبدو كل ما فيها غنيا بالجمال والفتنة ، ومن ثم يحوم حولها الرجال في حذر ، لانهم يعرفون انها تستطيع أن تمنح .. وأن تمنع ..

و « أمريكا » قارة غنية بالاموال ، والصناعات ، والرجال ، وبكل ما يرغب فيها ويرهب منها .. ومن أجل هذا تقصف

القارات منها موقف الحذر .. لأنها جميعا تعرف أن أمريكا
تستطيع أن توجه ثروتها ومواردها الضخمة ، فتسود
وتملك ..

وحواء الخامسة والعشرين .. تفوقت حلاوة الدنيا ،
وتحقق لها من آمالها كل ما تصبو اليه .. لقد عبرت نظراتها
عن هذه السعادة والاقبال على الحياة ، واهتزت اهدابها في
غبطة يعكسها بريق العينين الباسمتين ..



(أوروبا)

وعند الخامسة والثلاثين .. تبدو « حواء » عائسا قد
فاتها القطار ، فهي تعيش لذكريات الماضي ، متطلعة في
حسرة الى سن الخامسة عشر .. وهي تغالط وتطيل الوقوف
أمام المرآة لتتجمل بعد أن سارعت الخطوط الى بشرتها ..

و « أوروبا » اليوم قارة بدأ الانحلال يدب في أوصالها ،
وأخذت تخطو صوب سن اليأس .. لكنها تنازع ببسالة
لتستعيد مجدها ..

وفي سن الخامسة والثلاثين يبدأون السنين تمر
جزافا في حياة حواء .. بل لقد تعلمت من كل عام درسا جديدا
حتى بات محصولها من تجارب السنين وفيرا ولذا تشع من
عيونها حكمة التجارب ، واتزان التفكير ..



(استراليا)

وفي سن الخمسين .. تبلغ المرأة سن اليأس .. فلا يتطلع الا من يعتقد انها تخفي كنزا يستطيع استثماره ..

و « استراليا » قارة منزوية تخشى المنافسة ، ثم هي انما يحبها من يحبها لانها مجال للثراء ، على ان الذين سبقوا اليها .. استأثروا بثروتها فمنعوا غيرهم من الهجرة اليها ..

وعندما تبلغ حواء سن الخمسين .. تكون قد وضعت احدى قدميها على اعتاب الشيخوخة واصبحت الحياة في نظرها قصة تبحث عن نهاية سعيدة هادئة .. ومن اجل هذا لا تُضن عليها الطبيعة بنظرة جميلة تترك الناس حيارى في سرها ، وحقيقة عمرها ..



نساء الشعوب

الشرقية : رمز الرقة والجمال ..

الغربية : رمز الدهاء والدلال ..

الانجليزية : مفتاح السعادة المنزلية ..

الامريكية : ممتعة شديدة الانفاق كثيرة الحرية ..

الالمانية : بعيدة عن رقة الانثى ..

التركية : اجمل النساء التي خلقهن الله ..

الاسبانية : أخت التركية في الجمال .. ولكنها تفوقها في
سحر العيون ..

الصينية : قدما طفل في جسم مخلوق كبير ..
النمساوية : عنوان النظافة في بيتها ..
السكندنافية : فلاحه .. لاتهمها شئون الموضة ..



نساء الشرق

لنساء كل أمة من أمم الشرق ميزة في جمالهن تميزهن عن
الآخرات ..

فالتركية .. ميزتها الفتنة ..
والايرانية .. متميزة بسحر القوام ..
واليمنية .. في دقة الخصر ..
والحجازية .. في جمال العيون ..
والسورية .. بالصدر الناهد ..
والمصرية .. بخفة الدم ..



دليل السعادة .. في اختيار المرأة

يقول الدكتور هلال فارحي في كتابه المسمى « بالتسالي »:

- من يحب الزين .. يأخذ شركسية ..
- ومن يحب العافية .. يأخذ رومية ..
- ومن يحب الجود والكرم .. يأخذ عربية ..
- ومن يحب الرزانة .. يأخذ انجليزية ..
- ومن يحب الحيلة .. يأخذ يهودية ..
- ومن يحب النفخة .. يأخذ تركية ..
- ومن يحب الاقتصاد .. يأخذ فرنسية ..
- ومن يحب الصبر والجلد .. يأخذ هندية ..
- ومن يحب قليلة العقل .. يأخذ صينية ..
- ومن يحب النظافة .. يأخذ يابانية ..
- ومن يحب الصرامة .. يأخذ المانية ..
- ومن يحب الموسيقى .. يأخذ ايطالية ..
- ومن يحب الجاذبية .. يأخذ اسبانية ..
- ومن يحب البساطة .. يأخذ هولندية ..
- ومن يحب الوطنية .. يأخذ دانمركية ..
- ومن يحب الدلال .. يأخذ سورية ..

ومن يحب خفة الدم . . يأخذ مصرية . .
ومن يحب الشغل . . يأخذ سودانية . .
ومن يحب البذخ . . يأخذ أمريكية . .



هؤلاء . . ماذا يقولون عن المرأة ؟

الرسام : ان لها محيا كمحيا الملائكة . .
الكهربائي : ان نورها يسطع كنور الشمس . .
البقال : انها حلوة كالسكر . .
الفكهاني : ان خدها كالتفاح . .
بائع العطور : ان انفاسها كأريج البنفسج .
الصائغ : انها درة لا مثيل لها . .
الموسيقي : ان صوتها اطرب من وقع الاوتار . .
العالم : انها سفر الحكمة . .
الثري : ان جمالها كنز لا يفنى . .
التاجر : انها احسن بضاعة ارسلتها السماء . .
طبيب الاسنان : انها تبتسم عن لؤلؤ . .
الحلاق : ان لها شعور عظيم . .



المرأة .. الغريبة

الفرنسية : وجنات من الورد تهتف وتنادي .. وثغر حي
تابض يدعو اليه الشفاه ..

الانجليزية : قامة فرعاء .. تفيض بالحياة والنشاط ..

الاسبانية : خصلات من الشعر الاسود الناعم تتدلى حول
عنق مرمرى ساحر ..

الامريكية : روح مريحة تفيض بحب الحياة .. وحب الترف ..
واللهفة على الحب .. والرجل ..



المرأة .. حسبما تريدها

قال عبد الملك بن مروان : يصف نساء عصره : من اراد
ان يتخذ جارية للمتعة .. فليتخذها بربرية ..

ومن ارادها للولد .. فليتخذها فارسية ..

ومن ارادها للخدمة .. فليتخذها رومية ..

واعلم ان :

الاندلسيات .. احسن صورة .. واذكى رائحة ..
واحمد عاقبة ..

والتركيات .. اسوأ طباعا .. واقبح وجوها .. واشد

حقدا .. وأخف عقولا وأسوأ تدبيرا ..

ونساء الزنج .. ابلد وأغلظ .. وإذا وقعت منهم
الحسناء فلا يوازيها شيء من الاجناس .. وهن أنعم ابدانا
من غيرهن ..

والمكيات .. أتم حسنا .. وأطيب حياة .. غير أنهم—
لسن بذوات الالوان .. كألوان غيرهن ..
والبصريات .. أشد شوقا الى الرجال .. وأقواهن محبة
لهم ..

والحلييات .. أشد ابدانا .. وأصلب أرحاما ..

والشاميات .. أوسط النساء ، وأعدلهن في الاستماع في
سائر الاوساط ..

والبغداديات .. أجلب للشهوة من غيرهن .. وأحسن
استمتاعا ..

والمعراقيات .. أحسن عشرة .. وأطيب منطقا ..

والفارسيات .. أنجب أولادا .. وأطيب عشرة ..

والمصريات .. اللطف كلاما .. وأرق طبعاً .. وأحسن
وجوها .. وأعذب منطقا ..



ألوان النساء

في العالم خمسة ألوان من النساء :

- * العصبية : وهي التي تسعدها ابتسامه .. وتشقيها كلمة .
- * الخيالية : وهي التي تسبح بخيالها فيما وراء الافق .. فيسعدها الخيال ، وتشقيها مواجهة الحقائق ..
- * العنيدة : وهي التي تركب رأسها .. حتى تتحطم .
- * السانحة : وهي التي تسيطر على عقلها الاوهام .. وتتلاعب بنفسها الاهواء .. وتصدق كل ما يقال .. وتنخدع بأحاديث الرجال ..
- * الذكية : وهي التي تفتح قلبها في حذر وتنقل خطواتها في توجس .. وتحاول التوفيق بين حكم العاطفة ، ومنطق وروعة الحب ..



أنواع النساء

قال « رديارد كابلنج » : النساء أربعة أنواع :

- العذراء : فتاة تجري وراء كلمة الزواج ..
- الزوجة : فتاة اعتقلت رجلا في قفص الزوجية ..

الغانية : امرأة تبحث عن رجل غير الذي تضمه بين ذراعيها .
الارملة : امرأة .. هرب منها الرجل الى الابد ..



المرأة .. بعد المعركة

ماذا تقول نساء العالم لازواجهم بعد المعركة :

- الفرنسية : الا استحق ثوبا جديدا ..
- الالمانية : سنستريح قليلا .. ثم نذهب الى المسرح ..
- الروسية : ان روحي تشعر بحرية مطلقة بعد الذي حدث
أيها الرفيق ..
- اليهودية : الا استحق جنيتها ثانيا .. يا حبيبي ..
- الصينية : أأمل ان اكون قد كشفت لك عن سر عظيم ..
- الاسبانية : ان جراتك لا حد لها .. ولهذا احبك ..
- الايطالية : الآن وقد تم ما أردت .. أرجو الا تكرهني ..
- الانجليزية : يسرني ان أقابلك .. كلما كان لدي وقت فراغ ..
- المصرية : سأبلغ عنك النيابة !!



رأي في النساء

سئل دون جوان : من هي أجمل النساء في نظرك ؟ . .

قال : حبيبتي . .

ف قيل له : ومن غيرها ؟ . .

قال : زوجة جاري . .

ف قيل له : ثم من ؟ . .

قال : خادمتي . .

ف قيل له : ثم من ؟ . .

قال : زوجتي . .



حقائق اغرب من الخيال عن المرأة

أوليات نسائية

- * أول ملكة في مصر بنت الملك (أثريب) ..
- * أول امرأة حازت ميدالية الصحة الذهبية (مدام افريل سان كوري) .. الفرنسية .
- * أول سفيرة في العالم .. (مدام الكسندر كولنتاي) بحكومة السوفيت في النروج ..
- * أول امرأة عصامية في مصر (هيلانة عبد الملك) ..
- * أول محامية زنجية .. (السيدة ماريان بو) .. في الولايات المتحدة ..
- * أول ممثلة اعتلت المسرح الانجليزي (مسز كلمان) في رواية حصار رودس سنة ١٦٥٦ ..
- * أول محامية من السيدات في اليونان (ماريا ملابوراري) .
- * أول سيدة رشحت للانتخابات البلدية في باريس (الآنسة لالولية) .. سنة ١٩٠٧ ..
- * أول امرأة عينت في اعمال السفارات (كلوت لد) في أروجواي بروكسه ١٩١٢ ..
- * أول امرأة بنى لها زوجها اعظم مقبرة في العالم هي

(تاج محل) بالهند السلطانة (نورجيهان) .. سنة
.. ١٦٣١

* أول تمثال مصري تمثال الملكة (نفرتيتي) .. زوجة الملك
اخناتون ..

* أول امرأة تلد بعد عملية جراحية حـجـرا طوله عشرة
سنتيمترات .. اسمها (بخيتة) وكان جنينا تحجر قبل
أن يولد ..

* أول امرأة تربح من قصتها (المسبحة) ٣٥٠٠٠ دولار ..
وبيع منها ٣٠٠٠٠٠ نسخة في أول عام .. هي (مسز
باركلي) ..

* أول امرأة ماتت على المسرح ٣٠٠٠٠ مرة ، وتجرعت السم
١٠٠٠٠ مرة ، وألقت بنفسها في الماء ٧٠٠٠ مرة ، وأطلقت
على نفسها الرصاص ٥٨٠٠ مرة .. هي (سارة برنارد)

* أول محامية (مارجريت براند) .. وكذلك كانت أول من
دفعت ضريبة ، وأيضا أول امرأة صوتت في الانتخابات .

* أول دبابيس شعر استعملت في العالم .. كانت عبارة عن
خنازير ، وقد استعملتها نساء الصين منذ ١١٢٤ لاعتقادهن
أنها تحميهن من العيون ..

* *

عجائب نسائية

- * أطول امرأة ذكرها التاريخ كانت (ماريانا فيدا) ، وقد بلغ طولها ٢٥٥ سم .. وقد ماتت في برلين ولم تتجاوز السابعة من عمرها ..
- * الشيخة (زبيدة) طولها ثبرين وعمرها ٤٥ سنة .. ولدت في قرية شابور في كوم حماده ..
- * انجبت امرأة (ماثيوبوير) ، وهو احد المزارعين المقيمين في يوغوسلافيا .. انجبت ولدا كل عام ولدة ٢٨ سنة ، وهي محافظة على اتحاف بلادها بمولودها السنوي .. وكل اولادها على قيد الحياة ..
- * اكثر نساء العالم انجابا هي السيدة (فاسيليت) ، فقد انجبت ٦٩ طفلا في ٢٧ عملية ولادة ، منها ٤ ولادات بأربعة توأم ، وسبعة ولادات بثلاثة توأم ، وستة عشر ولادة بتوأمين ..
- * المرأة الوحيدة التي اصبحت (جدة والد الجدة) هي بيتي هيلي من كاليفورنيا ، وقد توفيت عام ١٩٥٦ ، ولها ٢٥٦ شخصا من نسلها ..
- * امرأة تلد اولادا على القاعدة التصاعدية في الحساب ، وهي مدام (دي مالد نير) .. فقد ولدت في السنة الاولى ولدا واحدا ..

وفي السنة الثانية ولدين ..

وفي السنة الثالثة ٣ اولاد ..

وفي السنة الرابعة ٤ اولاد ..

وفي السنة الخامسة ٥ اولاد ..

وفي السنة السادسة ٦ اولاد ..

وقد توفيت هذه المسكينة بعد ولادتها السادسة .. ومن
لا يثق بهذا الخبر فليرجع الى الدكتور « امبرواز باديه »
اشهر جراح في فرنسا ..

* رزقت مدام (مونتجاست) الباريسية ١٧ ولدا من ١٤
زوجا مختلفا ..

* ظلت السيدة (اليزابيت دالي) محتفظة برأس زوجها
محنطا على وسادة بعد موته مدة ٢٩ عاما .. اي بعد
وفاتها هي ..

* تزوج (هيرونجيس) من روما واحد وعشرين امرأة ..
وكانت زوجته الاخيرة زوجة لـ ٢٠ زوجا قبله .. وكان
هو الزوج الحادي والعشرين لها .. وهي الزوجة الحادية
والعشرين له ..

* قطعت المحظية (ليون) الاثينية لسانها لتمنع نفسها عن
افشاء اسرار المؤامرة التي جسرت بين (هيرموديوس)
و (ارستوجيتوس) .. وقد اقاموا لهذه المحظية تمثالا

على شكل (لبة) اكراما لتضحيتها في مدينة اثينا . .

* لا شك في ان اتعس امرأة في العالم هي (فرانكفورت
فرولين) فانها قد خلقت ولها لساتين . . ولكنها لا تستطيع
ان تتكلم كلمة واحدة . . لانها خرساء . .

** تزوج (جون سنكلر) الاسكتلندي ثلاث نساء . .
وكانت كل امرأة تلد له عشرة اولاد . . ولم تستطع واحدة
منهن ان تميز عن الاخرى . . فكان عدد اولاده ٣٠ في عام
١٨٦٠ . . عام وفاته . .

* من أعجب حوادث الولادة ان (صوفي بونن) زوجة احد
المزارعين في بروسيا . . قد ولدت ١١ ولدا في ١٦ شهرا
.. وقد ولدها المولد الالماني المشهور الدكتور (جوتلوب) .

* لما وجدت مسز (كوفاكس) أن اقاربها يعاملون قططها
التي تحبها معاملة جافة ارادت ان تنتقم لقططها اغرب
انتقام . . فأحرقت كل ثروتها قبل موته ابيوم واحد . . وقد
كانت من سكان فيينا . .

* طلبت (صوفيا ريا وولف) أن تحفر صورة زوجها على
لسانها كالوشم . . لانها هي التي تسببت في موته بتذمرها
المستمر . .

* توفي خطيب مس (ماتيلدا جون) الانجليزية عام ١٧٩٥ . .
وتوفيت الخطيبة بعده بـ ٨٩ عاما (مكسورة القلب) . .

* امرأة من هنود امريكا ظلت ترقص لمدة ١٧٢ ساعة دون توقف .

* (ماجدليناسترومرزوك) من توبولسك في روسيا . . كان ثداها في ظهرها ، ورضعت اولادها الثلاثة منها كالعادة . . وكتب عنها (د . لنا ترويكز) — الذي عالجهـا مرارا — في كتابه الذي نشر سنة ١٩١٠ . .

* فتاة مقلوبة الاعصاب في (بوردو) ذات اعصاب معكوسة ، اذا امتلا وجهها بالدموع عينيها تبرقان وتتألآن سرورا ، واذا أبرقت اساريرها رأيت علامات الخوف في عينيها . .

* (ادرين) . . امرأة ذات لحية كثيفة ظهرت في لونابارك في باريس .

* امرأة تركت ٧٠ جنيها سنويا للانفاق على ٣ سمكات كانت تربي في حوض منزلها ، وامرأة اخرى تنفق ٢٠٠ جنيه على بغاء . .

* امرأة من بلدة السودان ولدت بعد عملية جراحية حجرا طوله عشرة سنتيمترات وكان جنينا تحجر قبل أن يولد . .

* امرأة تدعى (اديان جويوه) من مونيس في بلجيكا تزوجت ٥٠ رجلا وخطبت ٦٥٢ فتى حسن الطلعة ، ذات شعر ذهبي وقد رشيق ومظهر فتان . .

- * وكان لامرأة المانية لحية يبلغ طولها ربع متر .
- * مسز (جوزفين) في شيكاغو وضعت ١٤ ولدا في سبع سنوات ..
- * ماتت في برشلونة امرأة عرجاء في ثروة كاملة ، وأوصت بمبلغ ٥٠٠ فرنك لكل اعرج يمشي في جنازتها ..
- * في برلين امرأة اسمها (فياليا) تستطيع ان تكتب ٤ كلمات في وقت واحد ..
- * يبلغ طول رموش (كاليسنج) عشرة سنتيمترات .. وهي فتاة صينية حسنة ..
- * تسلمت سيدة المانية من سكان هامبورغ نبأ وفاة زوجها الثاني في الميدان ، وفي ذات الوقت عاد زوجها الاول الذي كان مفقودا منذ سنة ١٩١٧ .. بعد ان قضى ٣٠ عاما في (سيريا) .
- * كانت « مرجريت » من بلمونت في فرنسا الوحيدة في العالم التي بلغت من العمر مائة وثلاثين سنة .. اذ لم يسبق لفتاة عجوز غيرها ان بلغت المائة .. فقد ولدت عام ١٧٨٤ وتوفيت عام ١٩١٤ ..
- * عاشت سيدة في الاربعينات في مدينة بكنجهام بأمريكا .. باسم (ميري كريسماس) .. ومعناها (عيد ميلاد سعيد) ..

* (ماري سالزانو) من مدينة نورث برجن بأمريكا . . ولدت في الثلاثينات بصورة رائعة وجه كيوبيد على ركبتهـا اليمنى . .

* ولدت خمس فتيات لاسرة وود الامريكية . . وقد ولدن جميعا في شهر يوليو من اعوام مختلفة . .

* يمكن لمسز (سارة ويدن) ٨٥ سنة . . ان تقفز من فوق سور منزلها ٣ أمتار بخفة ورشاقة . . وكان ذلك في الثلاثينات . .

* امرأة اسمها (ليديا سثا) في نيويورك تملك دجاجة لها ست اصابع في كل رجل .

* اشترك الابناء الثلاثة لمسز (لويزا كلوت) وعمرها ٩٠ عاما في ثلاث حروب . . فقد اشترك الاكبر في الحرب الامريكية الاسبانية . . والاوسط في الحرب العالمية الاولى . . والثالث في الحرب العالمية الثانية . . أما زوجها فقد اشترك في حرب تحرير امريكا . .

* بينما كان المشيعون يسرون بجنازة الطفلة (ماري باين) البالغة من العمر ثلاثة اعوام ، اذ بها تستيقظ من التابوت وتصرخ . . وتعيش مرة اخرى حتى بلغ عمرها ١١٠ اعوام . .

* قتاة من قبائل (السدرا) الهندية في مدينة (جانجان) زوجها الاهالي لخيال الشمس المنعكس على المياه

- لأنهم يقدسون اشعة الشمس المنعكسة على الماء ..
- * يزيد عدد النساء في قبيلة (الاردرز) بمنغوليا على عدد الرجال زيادة كبيرة جدا .. حتى ان الرجل الواحد تتزوجه خمس فتيات ..
- * في الاربعينات كانت (مسز اندرسون) تملك حذاء .. استعمله من اولادها ١٧ عاما متتالية .. دون ان يبلى ..
- * كانت امرأة تدعى (مسز جورج) البريطانية تملك شاة وأوزة نشأت بينهما صداقة وطيدة حتى باتتا لا تفترقان .



أسرار الملكات

- * كانت « اليزابيت الاولى » ملكة انجلترا مفرمة بالشباب، وقد وجد في دولابها بعد موتها — اكثر من ألفي ثوب ..
- * وكانت (آن بولين) زوجة الملك هنري الثامن تلبس القفازات بصفة مستمرة .. وذلك لتخفي اصبعها سادسا في احدى يديها ..
- * وكانت (كاترين العظمى) قيصرية روسيا ، اذا ارادت ان تدخل البهجة على نفسها .. أمرت بأن ترغزع في اقدامها .. وكانت تشرب في افطارها خمسة اكواب من القهوة ..

* وكانت (كليوباترا) ملكة مصر تفتح شهيتها بقطعة من
الشمام متبللة بالثوم ..

* وكانت (فيكتوريا) ملكة انجلترا تخشى أن يستطلع
احداهم اسرارها من بقع الحبر التي تتخلف على ورقة
(النشاف) بعد تجفيف خطابها به .. فأمرت بأن يصنع
لها (نشاف) أسود اللون .. ثم اضافت الى ذلك أنها
كانت تحرق هذا النشاف بعد استعماله مباشرة .. وكذلك
ظلت تحكم انجلترا ٦٤ عاما من (١٨٣٧ — ١٩٠١) .

* وكانت (اوجيني) زوجة نابليون الثالث .. لا تلبس حذاء
مهما غلا ثمنه .. أكثر من مرة واحدة ..

* أما (اليزابيت) ملكة النمسا .. فكانت لا تنام حتى تلف
وسطها بمنديل مبلل بالماء لاعتقادها ان فعلها يحفظ
لخصرها رقتة ورشاقتها ..

* وحكمت (آما) قيصرية روسيا على أحد الامراء بأن يصيب
دجاجة .. وأحضرت له في البلاط قفصا وفي داخله
مجموعة من البيض ، وجعلت ترغمه على دخول القفص
.. والجلوس فوق البيض ، وان يقسوق كما يقسوق
الدجاج .

* تزوجت (مارجريت) ابنة الامبراطور مكميلان وهي في
سن الثالثة .. واصبحت ملكة فرنسا بعد ثلاثة شهور ،

عندما توج زوجها شارل الثامن ملكا وكان سنه ١٣ عاما ..

* ظلت « كريستيان ايرهاردن » ملكة على بولندا ثلاثون عاما من (١٦٩٧ — ١٧٢٧) مع ان قدمها لم تطأ بولندا قط ..

* لعب الرقم ١٣ دورا هاما في حياة ملكة يوغسلافيا السابقة (ماري) .. فقد كانت تربطها صلة القرابة كأبنة ، وشقيقة ، وأرملة ، وأم ، وعمة ، وأبنة عم ، وأبنة أخ ، وأبنة اخت ١٣ ملكا في أوروبا ..

* (ديزيه كلاري) كانت ابنة تاجر من مرسيليا ، وخطبت لثلاثة جنود صار كل منهم فيما بعد ملكا .. وقد فقد اثنان من الملوك عرشيهما بعد أن فسخت خطوبتهما منها .. وهما نابليون بونابرت ، وجوزيف برنادوت .. وأخيرا تزوجت من برنادوت الذي تولى عرش السويد .

* امرأة تلد امبراطورين و ٣ ملكات .. فقد كانت (ماري تريزا) امبراطورة النمسا من الامهات السعيدات ١٠٠٠ كانت أما لستة عشر ولدا وبنتا .. وكان من بينهم عدد ٢ امبراطور .. و ٣ ملكات ..

* كانت (لوليا بولينا) زوجة قيصر (كاليجولا) ترتدي اثوابا لا يقل ثمن الثوب الواحد عن ٢٠٠٠ ر. ٢٠٠٠ دولار ، وعقدا من اللؤلؤ ثمنه ٣٥٠٠ ر. ٣٥٠٠ دولار .

* حينما دخلت (مارجريت) ملكة النمسا وزوجة فيليب

الثالث اسبانيا عام ١٥٩٩ .. اراد اصحاب مخازن بيع
الجوارب الحريرية ان يقدموا لها بضائعهم الغالية ..
فتقدم بعض التجار يحملون الجوارب للملكة .. ولكن
الهدية رفضت بشدة وغضب ، وقيل لهؤلاء المهدين : ان
ملك اسبانيا ليس لها ساقان ..

* اصبحت (انينزدي كاسترو) زوجة (بيدر الاول) ملكة
البرتغال المحبوبة .. اصبحت ملكة على البرتغال بعد
موتها .. فقد كانوا اغتالوها .. فلما ارتقى (دون بيدر)
العرش اخرج جثتها من القبر ووضعها على العرش ..
وهو يقول : انها ملكة البرتغال وكان كل من حولها
يتصورون في تلك اللحظة ان الجثة التي امامهم هي الملكة
حقيقية .. وهكذا تكون اول امرأة تحكم شعبها بعد
موتها ..

* كانت زوجة (لويس الرابع عشر) تطلب من أحد
الجراحين ان يصفى قليلا من دمها حتى لا تكسو الحمرة
وجهها حينما تسمع القصص الجنسية المثيرة للميول
الشهوانية التي كانت تقص عليها في البلاط لتسليةها
وادخال السرور الى قلبها ..

* *

عادات وتقاليد نساء العالم

* عندما تلد المرأة .. الكبسيجية — وهي قبيلة تعيش على مرتفعات كينيا — تلزم كوخها ثلاثة ايام اذا كان المولود بنتا .. واربعة .. اذا كان ولدا .. ولسته ايام متوالية لا تستطيع لمس اي شيء بيديها ، ولهذا فهي تتناول طعامها على طرف عصا وتحلق رأسها في اليوم السابع ...

* في غانا .. ترفض النساء الحوامل أكل الثعابين — وهو مصدر رئيسي للبروتين — ذلك لخوفهن من أن يولد الطفل ابلاها ..

* وفي انجولا الشرقية .. اذا ماتت المرأة عند الوضع فعلى الزوج أن يدفع تعويضا لاهلها .. فاذا تعذر عليه ذلك ، أصبح عبدا لعائلة زوجته ..

* وفي اهانتا — افريقيا الغربية — حتى عهد قريب جدا .. كان الطفل العاشر الذي يولد لنفس المرأة .. يدفن حيا ..

* وفي القانون الالماني القديم .. كانت المرأة التي تقتل احد اطفالها تدفن حية مع كلب في جوال فيه قط وأفعى وديك ،

* وفي امريكا الشمالية .. كانت تعامل الفتاة الهنديّة الاباشية عند أول بلوغها معاملة غريبة في نوعها .. اذ يعتبر الطمث الاول مصدرا للبركة فوق الطبيعة .. فيمر

الكهنة ركوعاً أمام صف الفتيات الصغيرات ، وقد جاءهن أول طمث ليتقبلوا منهن البركة من ملامستهم لهن . . كما يجيء الاطفال والمسنون بالضرورة وكلهم اعتقاد في شفائهم من امراضهم على ايدي هؤلاء الفتيات . .

* وفي تقدير بعض الصينيون . . أن المرأة التي تظهر بوجهها في لونه الطبيعي تعد امرأة ذات سمعة سيئة ، فكلماً تراكت الزينة الصناعية على وجهها . . اعتبرت المرأة أكثر عفة .

* وفي بلاد الكلدان — جنوب العراق الآن — كانت المرأة الزانية تساق الى الشارع — وقد غطى حقواها فقط بقطعة من القماش لتصبح بعد ذلك تحت رحمة المرأة . .

* وفي الهند . . تزحف العروس من قبيلة (تودا) في جنوب الهند على يديها وركبتيها حتى تصل الى عريسها . . وينتهي هذا الطقس بأن يضع العريس قدمه على رأس العروس . .

* من العادات الشائعة في (بابو) — غينيا الجديدة . . ان تخوض الفتاة الماء — بعد ان تتأكد من ان حبيبها قريب منها في مكان ما — وتخلع عن جسمها آخر (جونلة) قشية . . ويتم طلب الزواج عندما يقدم لها حبيبها جونلة . . جديدة . .

* وكان في جنوب استراليا . . تعتبر الفتيات ان الشرف

يتطلب أن يلقي الرجال بهن أرضاً فيفقدن الوعي من شدة الصدمة ، ثم يحملهن الرجال الذين يصبحون بعد ذلك أزواجا لهن .. واذ انهن يقعن ضحية للعنف بهذه الصورة ، فلا حاجة بهن الى الخجل ..

* وفي جزيرة تاهيتي .. فان المرأة تضع خلف الاذن اليسرى زهرة عيد الربيع .. وذلك اذا كانت تبحث عن صديق .. اما اذا وضعتها خلف الاذن اليمنى . فانها بذلك تبحث عن عريس .

* وفي (بورما) كان من أغرب عادات نساء قبائل « الكاوري » ان المرأة تتزوج وتطلق في نفس اليوم .. فاذا ظلت مقيمة على حب زوجها بعد خمس سنوات .. الغى الطلاق .. وعادت اليه ..

* وفي « البانيا » ترتدي النساء الارامل ملابس بيضاء اللون .. في حالة الحداد ..

* ونساء « سابو » بولاية (مانيسور) بالهند .. هن اغلى الزوجات في العالم كله .. اذ يجب ان يتكرر دفع ثمن الواحدة منهن كل عام ..

* وفي جزيرة « موباسا » بالصومال قانون ينص على أن كل فتاة يجب ان يطلب يدها رجلان .. ويتقابل الاثنان في صراع مميت .. ينتهى بأن يفوز المنتصر .. بيد الفتاة ..

* وفي « فندهار » بافغانستان .. تعمد الزوجات الراغبات في انجاب الاولاد الى الصعود الى جامع (شهل سين) أي الاربعين درجة .. وللزوجة التي ترغب في انجاب فتاة ان تصعد السلم ، وتنزل عليه مائة مرة .. اما التي ترغب في الحصول على ولد .. فلا بد ان تصعد الدرج وتهبط خمسين مرة على ركبتيها ..

* وفي « قبيلة فاكليجا » الهندية .. لا تستطيع أية فتاة ان تتزوج الا اذا احضرت لزوجها المقبل عقلتين من اصبعين من يد امها اليمنى .. ويعد هذا بمثابة قبولها للزواج ..

* وفي قبيلة « تودا » بالهند أيضا .. لا يسمح للمرأة بأن تحلب البقرة .. وعقاب من تخالف ذلك .. هو الموت .. لاعتقادهم بأنها مقدسة ..

* وفي جزر « اندمان » بأمريكا عادة غريبة جدا .. وهي ان تحمل النساء الارامل جماجم أزواجهن على ظهورهن .. حتى يتزوجن ..

* وفي الصين .. وضعت امرأة طفلها الزا .. وهي في سن الثامنة فقط ..

* (كالي شنج) امرأة من الصين كان يبلغ طول اهدابها عشر سنتيمترات ..

* احتفظت امرأة (وولتر رالي) برأس زوجها المحنط لمدة

٢٩ عاما .. بعد وفاته ..

* تزوجت (مارجريت كريستي) بمدينة (توكسفيل) بولاية
تينيسي ثلاث مرات .. وانجبت ولدا من كل زوج .. وفي
كل مرة كان الابن يولد بعد وفاة الاب ..

* وفي جزر (هبريدا) الجديدة .. على المرأة ان تنتحصر
اختناقا .. اذا مات زوجها .. وذلك بأن تقبع داخل
عباءة لا ينفذ اليها هواء .. حتى تموت ..

* وفي اقليم (تشيا) بالصحراء الكبرى .. يجب على المرأة
التي لا تلد .. أن تحمل حجرا زنته ٩ كياو جرامات على
رأسها .. الى أن تلد ولدا ..

* وفي اقليم « موسكات » بشبه جزيرة العرب .. ترتدي
المرأة نقابا مصنوعا من الصلب .. حتى تتذكر دائما انها
اسيرة زوجها ..

* وفي قبيلة (جارو) بالهند .. تتباهى النساء بعدد الاقراط
التي يضعنها في اذانهن .. وهن يعتقدن ان في وسعهن
الهرب بأرواحهن اذا ما أقبلت الشياطين للاستيلاء على
هذه الاقراط ..

* وفي (الهند الصينية) لا تعتبر المرأة كاملة الزواج .. الا
اذا انجبت عشرة اولاد على الاقل ..

* *

هكذا .. كانت مهورهن

كانت مهور النساء في الماضي القريب من اغرب واعجب المعجائب .. وقد يجوز بعضها للآن تجري عاداته ..

ففي الايام اليهودية الاولى : كان الرجل يخدم ابا الفتاة التي يرغب في زواجها سنين معدودة ، فاذا اتم خدمته فاز بيد عروسه . وهكذا تزوج بعض الانبياء ..

وعند الهنود الحمر في امريكا الشمالية : مهر العرائس رؤوس الخيل ..

وان بعض قبائل افريقيا : فان آباء الفتيات يتناولون مهورهن غنما ، وجلود فهود ..

وعند فقراء بعض الصينيون : يدفع العريس مهر عروسه طعاما ..

وفي ولاية كانتون في الصين ايضا : لا بد ان يقدم العريس لابي العروس قبل الخطوبة هدايا جمّة ، وبعد ذلك يقدم له هدية خطوبة وهي : ديكان ، وجرتان من النبيذ ، وأربعة خنازير ، وعشر سمكات مملحات ، وكيس قمح .

وعند قبائل الزولو : يدفع الزوج ثمن زوجه ثورين .. أو ثلاثة .

وعند زنوج ساحل الذهب في غرب افريقيا : يدفعون مهور

عرائسهن زجاجتين من الخمر .. بدلا من البقر .
وكان الخطاب عند قبائل الجرمان القديمة : يدفعون مهر
عرائسهن ذهباً ، وفضة وماشية وأرضا ..
وعند قبائل ((ماندي)) بالباكستان : يدفع مهر العروسة على
سعر الرطل بعد وزنها ريالاً .. ووالدها يأخذ قيمة
ثمنها بعد ذلك ..



الأحسن والأغرب .. في النساء

قيل ان :

- * اتقن السيدات في الطبخ (الفرنسيات) ..
- * اغنى عروس (ابنة روكفلر) ..
- * اشهر راقصات (الروسيات) ..
- * اجمل نساء اوربا (النمساويات) ..
- * اغنى امرأة (برت كروب) .. صاحبة معامل كروب في
المانيا ..
- * اغلى جراب لحدى الراقصات بانجلترا ثمنه ٢٠٠٠٠٠
جنيه ..

- * (ابان سوزكي) اغنى امرأة في اليابان ..
- * ائمن امرأة في العالم (الين فون) تزن ٦٢٠ رطلا ..
- * اقبح امرأة عرفها التاريخ الدوقة (مارجريت) عاشت من سنة (١٤٦٦ - ٥٣٠)
- * ابرع سيدة في الشطرنج الروسية (فيراماتشي) تلاعب ١٢ لاعبا في آن واحد .. وتفوز عليهم ..
- * ائمن حجر من الياقوت يزن ٢٢٠ قيراطا مثل بيضة الحمام .. هدية ملك السود الى (كاترينا) امبراطورية روسيا.
- * اعظم محل هندسي نسب الى امرأة .. ضريح منلاوس ..
- * احدى عجائب الدنيا السبع .. (في العصور المتوسطة) .
- * اقدم ملكة في العالم هي الملكة (شبادا) ملكة (اور) عاصمة الكلدانيين منذ ٥٥٠٠ سنة قبل هجرة ابراهيم الخليل الى فلسطين ..



الباب الخامس :

المرأة .
بين الذكاء والدهاء

من دهاء النساء

من اروع ما حكى عن دهاء النساء .. ان امرأة ذات حسن
وجمال وبهاء وكمال ، لم يكن لها نظير .. رآها ذات يوم بعض
الشبان المغاوين .. فتعلق بها واحبها محبة عظيمة .. وكانت
تلك المرأة عفيفة وطاهرة ..

فاتفق ان زوجها سافر يوما من الايام الى بعض البلاد ..
فصار الشاب كل يوم يرسل اليها مرات عديدة .. ولم تجبه ..

فقصد الشاب عجوزا كانت ساكنة بالقرب منه .. فسلم
عليها .. وجلس يشكو اليها ما اصابه من المحبة .. وما هو
عليه من عشق المرأة .. واخبرها انه يريد وصالها ..

فقالت العجوز : أنا اضمن لك ذلك .. ولا بأس عليك ..
.. وأنا ابلغك ما تريد مهما كانت الصعاب ..

فلما سمع الشاب كلامها .. دفع لها دينارا .. ثم
انصرف الى حال سبيله ..

فلما أصبح الصباح .. دخلت العجوز على المرأة ..
ووجدت معها عهدا ومعرفة .. وصارت لا تقدر على مفارقة
العجوز ساعة واحدة ..

فاتفق في بعض الايام ان العجوز وهي خارجة من عند المرأة .. كانت تأخذ خبزاً وتجعل فيه شحماً ولفلاً وتطعمه الى كلبة مدة أيام .. فجعلت الكلبة تتبعها من أجل الشفقة والحسنة ..

فأخذت العجوز الكلبة ذات يوم شيئاً كثيراً من الفلفل والشحم وأطعمته لها .. فلما أكلته صارت عيناها تدمع .. من حرارة الفلفل .. ثم تبعها الكلبة وهي تبكي ..

فتمجبت منها الصبية غاية العجب .. ثم قالت للعجوز: يا أُمي .. ما سبب بكاء هذه الكلبة ؟ ..

فقالت لها : يا بنيتي .. هذه لها حكاية عجيبة .. فانها كانت صبية وكانت صاحبتني ورفيقتي .. وكانت صاحبة حسن وجمال .. وكان قد تعلق بها شاب ذاب حباً .. وشغفاً بها حتى لزم الفراش .. وأرسل اليها مرات عديدة لعلها ترق له وترحمه .. فانت الي .. وحكت حكايته .. فنصحتها وقلت لها أطيعيه في جميع ما قاله .. وارحميه واشفقي عليه .. فما قبلت نصيحتي .. فلما قل صبر هذا الشاب .. شكى لبعض اصحابه .. فعملوا لها سحراً .. وقلبوا صورتها من صورة البشر الى صورة الكلاب .. فلما رأت ما حصل لها .. وما هي فيه من تغير الاحوال وانقلاب الصورة .. ولم تجد أحد من المخلوقين يشفق عليها غيري .. جاءتني الى منزلي .. وصارت تستعطفني وتقبل يديا وقدمي وتبكي وتنتحب .. فعرفتني وقلت لها كثيراً ما نصحتك .. فلم يفدك نصحي

شيئا .. فظلت تبكي فاشفقت عليها .. وأبقيتها عندي ..
فهي على هذه الحالة .. وكلما تذكرت حالتها الأولى تظل تبكي
على نفسها ..

فلما سمعت الصبية كلام العجوز .. انتابها حالة رعب
كبير ..

وقالت لها : يا أمي .. والله انك اخفتيني بهذه الحكاية ..
فقالت لها العجوز : ومن أي شيء تخافين يا ابنتي ؟ ..

فقالت لها : ان شابا مليحا متعلقا بحبي !! وأرسل الى
عدة مرات .. وأنا امتنع عنه .. وأنا اليوم اخاف أن يحصل
لي مثل هذه الكلبة ..

فقالت لها العجوز : احذري يا بنيتي أن تخالفني ذلك
الشاب .. فاني اخاف عليك كثيرا .. واذا كنت لا تعرفين
مكانه .. فأخبريني بأوصافه وأنا اجيء به اليك .. ولا تجعل
قلب أحد يتغير عليك ..

فوصفته لها .. وجعلت العجوز تتغافل وترى انها لم
تعرفه .. وقالت لها : الآن سأذهب وأسأل عنه ..

فلما خرجت من عندها .. وذهبت الى مكان الشاب تبحث
عنه .. فلم تقف له على أثر ..

فقالت في نفسها : كيف العمل الآن ؟ .. أيروح هذا
الاكل الذي فعلته خسارة ؟ . والوعد الذي وعدتني به من

الدراهم . . ؟ . . ولكن والله لا اترك هذه الحيلة تذهب عني
بلا شيء . . بل افتش لها على غيره . . واجيء به اليها . .

فبينما هي كذلك تدور في الطرقات . . اذ نظرت شابا جميلا
حسنا . . على وجهه اثر السفر . . فتقدمت اليه . . وسلمت
عليه . . وقالت له : هل لك في طعام وشراب وصبية مهيأة ؟؟ .

فقال لها الرجل : عجبا . . وأين هذا ؟؟ . .

فقالت له : عندي في بيتي . .

فصار معها الرجل . . والعجوز لا تعلم انه زوج الصبية . .
حتى وصلت الى البيت . . ودقت الباب . . ففتحت لها الصبية
الباب وهي تجري لتتهيا بالملبوس وكل رائحة طيبة . .

فدخلت العجوز . . واجلسته في قاعة الجلوس . .
وظللت العجوز تشغله بالحديث وظهره للمرأة . . فلما دخلت
المرأة . . ووقع بصرها عليه دون أن يراها . . بادرت المرأة
بالحيلة والمكيدة . . وعندئذ دبرت لنفسها امر في الوقت
والساعة . . ثم سحبت الخف من قدميها . . وخرجت على
زوجها . . وقالت له صارخة : ما هكذا العهد الذي بيني وبينك
. . كيف تخونني وتفعل مثل هذا العمل . . فاني لما سمعت
بحضورك . . أردت أن أجريك بهذه العجوز . . فأوقعتك فيما
حذرتك منه . . والآن قد تحققت امرك . . وظهرت على حقيقتك
. . انك نقضت العهد الذي بيني وبينك . . وكنت قبل الآن اظن
انك طاهر حتى شاهدتك بعيني مع هذه العجوز . . وانك
تتردد على النساء الفاجرات . .

وصارت تضربه بالخف على رأسه .. وهو يتبرا من ذلك ..
ويحلف لها انه ما خاتها طوال عمره .. ولا فعل فعلا مما
اتهمته به .. ولم يزل يحلف لها ويقسم بأغلظ الايمان .. وهي
تضربه وتبكي وتصرخ وتقول : تعالوا يا ناس .. وشاهدوا
مصي ..

فيمسك الرجل فمها بيده .. وهي تعضه .. وصار متذللا
لها .. ويقبل يديها وقدميها ويسترضاها .. وهي لا ترضى
عليه .. ولا تكف يدها عن صفعه .. ثم انها غمزت العجوز ان
تمسك يدها عنه ..

فجاءتها العجوز .. وصارت تقبل يديها .. الى ان
أجلستهما ..

فلما جلسا .. قام الزوج يقبل يد العجوز .. ويقول لها :
جزاك الله تعالى كل خير حيث خلصتيني منها ..

فصارت العجوز تتعجب من دهاء المرأة وكيدها ..



مكيدة امرأة

عن ديكامبرون .. ترجمة : حلمي مراد

كان يعيش في (اريتسو) يوما رجل غني يدعى (توفانوا)
حظى بزوجة رائعة الجمال تدعى (مونا جيتا) ..

ولكنه لم يلبث ان اصبح شديد الغيرة عليها فجأة .. ولغير
مبرر .. الامر الذي كدر خاطرهما اشد الكدر .. فمضت تسأله
وتلح في السؤال عن دواعي هذا الشك .. حتى اذا عجز عن
ابداء سبب معين واحد .. واعياه تحديد ما يدعو الى غيـرته ..
وعولت على ان تنفص عليه عيشه .. متوسلة في ذلك بنفس
الذنب الذي كان خليقا بأن يثير الشك والغيرة ، والذي لم
يخطر قط ببالها من قبل ..

وكانت قد لاحظت ان ثمة شابا من عليـة القوم يوليها
اهتماما خاصا .. فعمدت الى تشجيعه .. حتى لم يبق امامهما
سوى ان تسنح الفرصة المناسبة لتنفيذ خطتهما ..

ولما كانت (مونا جيتا) قد لمست بين خصال زوجها القبيحة
سرعة انتشائه بالخمـر .. وشدة ابتهاجه في احتسائها ..
فانها لم تكف بأن شجعته على الاقبال عليها وانما راحت
تغريه على الافراط فيها .. وبلغ من رضاء الزوج عن مسلكها

هذا أن انساق لها .. بحيث أصبح في وسعها أن تحمله على
تناول الخمر .. متى راق لها .. ثم تحمله بعد ذلك الى
فراشه حملا ..

وهكذا سنحت لها أول فرصة للاجتماع بعشيقتها .. ثم
اخذا يلتقيان دائما .. بنفس الطريقة .. وقد اعتمدت الزوجة
كل الاعتماد على ما لزوجها من ميل الى احتساء الخمر .. ثم
اخذت تبالغ في هذا الاعتماد حتى انها لم تعد تقنع باحضار
عشيقتها الى المنزل .. بل كانت تذهب كذلك الى مسكنه ..
الذي لم يكن جد بعيد عن دارها .. فتمضي الشطر الاكبر من
الليل في رفقته ..

واستمر ثلاثتهم .. الزوج والزوجة والعشيق ..
يعيشون على هذا المنوال الى ان بدأ الزوج يلاحظ أن زوجته
كانت تشجعه على الاسراف في تناول الخمر وهي لا تكاد
تتنوقها ..

ومن هنا بدأ يرتاب في أنها انما تحمله على الشراب بغية
تحقيق اغراض خاصة لها .. خلال نومه .. ولكي يتأكد مما
ساوره من ريب .. تظاهر ذات يوم بأنه غاق في العريضة كل
مخلوق .. فلما رأت الزوجة منه ذلك .. ظنت أنه تناول من
الخمر قدرا كافيا لان يثمله .. وانه لن يلبث ان ينام دون أن
يقوي على تناول المزيد ..

وما أن رأت عريذته تتحول الى اضطراب واسترخاء ..
حتى حملته الى سريره فأسلمته اليه .. ثم اسرعت كمادتها

الى منزل عشيقها . . قظلت هناك حتى منتصف الليل . .



وكان (توفانو) في تلك الاثناء قد نضا عنه تظاهره . .
حتى اذا تبين ان زوجته لم تأو الى الفراش . . نهض فأغلق
الباب بالمزلاج . . ثم جلس الى النافذة يرتقب عودتها ليشعرها
بأنه قد اكتشف ما كانت تفعله . .

وظل في مريضه حتى عادت الزوجة اخيرا . . فلما وجدت
الباب مغلقا من الداخل بالمزلاج . . عصف بها القلق . .
وحاولت ان تفتحه عنوة . . ولكن محاولاتها المتكررة لم تفلح . .
ومكث . . . (توفانوا) صابرا بعض الوقت ثم قال لها : انك
تتعبي نفسك بلا طائل ايتها الزوجة لانك لن تدخلي هذا البيت
ثانيا . . فعودي الى حيث كنت تقضين وقتك . . انك لن تجتازي
عتبة هذا الباب مرة اخرى قبل ان أريك امام اقاربك وجيرانك
اجمعين ما تفتقر اليه اساليبك من ادراك ودقة وتدبير . .

وراحت المرأة تتوسل اليه بحق السماء ان يفتح الباب . .
مؤكدة له انها لم تكن حيث توهم . . وانما حملها طول الليالي
وعجزها عن النوم وضيقها بالوحدة . . على ان تذهب لزيارة
امراة من الجيران . . بيد ان محاولاتها ذهبت ادراج الرياح . .
لان الرجل قد كان عقد العزم على أن يشهد أهل المدينة كلها
على العار الذي تجلبه عليهم زوجته بمسلكها . . وقدر ان
احدا لن يعرف شيئا من ذلك الامر لو انه سمح لها بدخول

الدار ..

ولما وجدت ان توسلاتها لا تجدي .. عمدت الى التهديد والوعيد .. فقالت : اما ان تفتح لي الباب .. او اجعلك اتعس رجل ولدته امه ..

فسألها (توفانوا) وبأية وسيلة تفعلين هذا ؟ ..

فاسترسلت تقول وقد ارفف الحب ذكائهما .. قبل ان اقبس مثل هذا العار الذي ترمي الي ان تصمني به .. ظلما وعدوانا .. سألقي بنفسي في هذه البئر حتى اذا عثر علي بعد ذلك .. استنتج كل انسان انك انت الذي فعلت بي ذلك في احدى نوباتك المخمورة .. ولا محيص بعد ذلك من أن تضطر الي الهرب من بلدك .. مخلفا وراءك كل ممتلكاتك .. والا قضي عليك بالاعدام لقتلك زوجتك ..

ولما لم يؤثر فيه ذلك الوعيد .. قالت : انني لا استطيع ان احتمل احتقارك لي اكثر من هذا .. فليغفر الله ان كنت سببا في موتي ..

وكان الليل حالك الظلام بحيث لم يكن في وسع احدهما ان يرى الآخر دون عناء .. فجرت الزوجة نحو البئر .. ثم تناولت حجرا كبيرا كان ملقى بجانبها .. وصرخت بأعلى صوتها : رب اغفر لي هذه الفعلة ..

ثم القت الحجر في البئر .. وحدث الحجر ضجة شديدة .. وما ان تناهت الى سمع (توفانوا) حتى ظن ان زوجته

القت بنفسها في البئر . . فتناول الحبل والدلو ثم جرى الى
الخارج لينقذ زوجته . .

وكانت (مونا جيتا) قد توارت بجوار الباب . . فلما رآته
يتجه نحو البئر . . تسلمت الى المنزل على عجل . . وأحكمت
اغلاق الباب . . ثم وقفت في النافذة وراحت تخاطب زوجها
ساخرة : ما هذا يا زوجي ؟ . . انما ينبغي ان تستخدم الماء
اثناء الشراب . . لا بعد ان تسكر . .

فلما سمعها (توفانو) تهزأ به وتضحك منه . . عاد ليجد
الباب موصدا في وجهه بالملزلاج . . فأخذ يتوسل اليها كي تفتح
له . . غير انها غيرت نغمتها وأخذت تصيح فيه بأعلى صوتها :

أيها السكر العرييد المشاغب . . اقسم انك لن تدخل
الليلة . . فقد بت لا أحتمل افعالك الشريرة . . ولسوف أشهد
العالم كله أي انسان انت . . والى أية ساعة تستمر في
عبثك . .

وأثار ذلك ثائرة (توفانو) فراح يسبها بكل بذيء في اللغة
وهو يقيم عاصفة هوجاء . .

فما لبث الجيران ان نهضوا من مضاجعهم على تلك الثورة
العاتية واتجهوا الى نوافذهم يتساعلون عما جرى . .

فأخذت الزوجة تقول معولة: ان هذا الشرير يعود مخمورا
في كل ساعة من ساعات الليل . . وقد تحملته طويلا . . وعبثا
حاولت ان انصحه وأهديه سواء السبيل . . لذلك لم يعد

أمامي سوى أن أجرب آخر وسيلة .. فأفصح أمره بأن أغلق الباب في وجهه .. عسى أن يرتدع ..

وأخذ (توفانوا) ازاء كل هذا .. يروي حقيقة ما جرى .. ويهدد زوجته بكل شدة وعنف فقالت تخاطب الجيران : ها انتم أولا ترون اي صنف من الرجال هو ، بالله ماذا كنتم تقولون لو انني كنت في الشارع بدلا منه .. وكان هو الذي بالداخل مكاني ؟ .. أما كنتم تظنونني على حق فيما يدعي ؟؟ انني اضرع اليكم ان تشهدوا كم هو لئيم .. ويزعم انني قد فعلت ما فعله هو .. ظنا منه انه افزعني عندما القى بشيء لا ادريه .. في هذا البئر .. وليته كان قد القى بنفسه حقيقة .. ليعب من ماء البئر بنفس اللففة .. التي يحتسى بها الخمر ..

وانضم اليها الجيران جميعا .. فأنحوا على (توفانوا) باللوم والتقريع واجمعوا على ادانته .. ثم وجهوا اليه كلمات قارصة .. عديدة من أجل اساءته الى زوجته ..

وشاع الحادث في المدينة بسرعة .. حتى سمع به اقاربها .. فجاءوا كتلة واحدة يستفسرون من الجيران على جلية ما جرى .. ثم تكاثروا على (توفانوا) .. فأوسعوه ضربا .. وذهبوا الى المنزل فحملوا معهم السيدة .. وكل ما تملك .. متوعدين الزوج بمزيد من العقاب ..

واذ تبين (توفانوا) ما كان لغيرته من آثار سيئة .. وكان لا يزال متعلقا بزوجه .. فقد طلب الى بعض الاصدقاء ان

يتوسطوا اليها في ان ترجع الى بيته مرة اخرى .. واعداء بان
لا يرتد الى غيرته بعد اليوم .. وبأن يتركها تفعل في المستقبل
ما تشاء .. على أن تخفي عنه ما تفعله ..

وبهذا الثمن الباهظ اشترى (توفانو الجلف) الساذج صلحه
مع زوجته بعد كل الايذاء الذي لاقاه .

من اي جيب تدبيرهن

يروى ان رجلا كان يقف بالسيف على رأس ملك من
الملوك ..

وكان لذلك الرجل جارية يهواها .. فبعث اليها يوما من
الايام غلامه برسالة حسبما جرت العادة بينهما ..

جلس الغلام عندها ولاعبها .. فمالت اليه .. وضمته الى
صدرها .. فطلب الغلام مضاجعتها .. فطاوعته ..

فبينما هما كذلك .. واذا بسيد الغلام قد طرق الباب ..
فأخذت الغلام ورمته في طابق عندها .. ثم فتحت الباب فدخل
وسيفه بيده .. فجلس على فراش المرأة ..

فأقبلت عليه تمازحه وتلاعبه ، وتضمنه الى صدرها
وتقبله .. فقام الرجل وضاجعها .. واذا بزوجها يدق على
الباب ..

فقال لها الرجل : من هذا . .

قالت : زوجي ! .

فقال لها : وكيف أفعل ؟ . . وكيف الحيلة في ذلك ؟ . .

قالت له : قم فسل سيفك ، وقف في الدهليز . . ثم سبني ،
واشتمني . . فإذا دخل زوجي عليك فاذهب وامضي الى
حال سبيك . .

فلما دخل زوجها . . ورأى خازن دار الملك واقفا وسيفه
مسلول بيده . . وهو يشتم زوجته امامه ويهددها . .

فلما رآه الخازن دار . . استحي وأغمد سيفه . . وخرج . .

فاندهش زوجها وقال لها : ما سبب ذلك ؟ . .

فقالت له : يا رجل . . ما ابرك هذه الساعة التي اتيت
فيها . . لقد اعتقت نفسا مؤمنة من القتل وما ذاك الا انني كنت
فوق السطح اغزل . . واذا بغلام قد دخل عندي مطرودا
ذاهب العقل وهو يلهث خوفا من القتل . . وهذا الرجل الذي
مجرد سيفه وهو يسرع وراءه ويجد في طلبه . . فوقع الغلام
علي . . وقبل يدي وقدمي . . وقال يا سيدتي اعتقيني ممن
يريد قتلي ظلما . . فخبأته في الطابق الذي عندنا . . فلما
رأيت هذا الرجل قد دخل وسيفه مسلول . . انكرته منه حين
طلبه مني . . فصار يشتمني ويهددني كما رأيت . . والحمد
لله الذي قادك الي . . فاني كنت حائرة . . وليس عندي احد
بنقذني . .

فقال لها زوجها : حسنا ما فعلت يا زوجتي الحبيبة ..

ثم أن زوجها ذهب الى الطابق .. ونادى الغلام .. وقال له : اطلع يا بني .. لا بأس عليك ..

فطلع الغلام من الطابق وهو خائف .. والرجل يقول له : ارح نفسك . ولا بأس عليك ..

وصار الرجل يتوجع لما اصابه .. والغلام يدعو لذلك الرجل ..

ثم خرجا جميعا .. ولم يعلمه بما دبرته هذه المرأة .. وما اعجب تصاريفن !!



الشیطان امرأة

من ارووع ما ترجم الاستاذ محمد نجيب المستكاوي من قصص بوكاتشو .. هذه القصة الممتعة .. عن دهاء النساء ..

كان يقيم في باريس نبيل من فلورنسا .. حلت به ضائقة .. فاضطر ان يشتغل بالتجارة وبهذه الطريقة كسب قسما كبيرا من الثروة .. وكان له ولد وحيد يدعى (لودفيكو) ..

ولما كان نبيل الاصل فانه بدلا من ان ينشأ في مخزن البضائع .. ارسل مع لفيف من الشبان النبلاء ليلتحق بخدمة

ملك فرنسا .. حيث حصل على كل ما يخلق برجل نبيل من
أدب وتهذيب وثقافة ..

وذات يوم كان في رفقة زمرة من الفرسان العائدين للتو من
الأرض المقدسة .. وقد جعلوا يتحدثون عن غانيات إنجلترا
وفرنسا وغيرها من البلاد .. فصرح أحدهم أنه لم يقابل بين
جميع النساء اللواتي وقع عليهن — في أقطار العالم قاطبة —
نظره .. واحدة تضارع (بياتريس) زوجة (ايجانو دي جالوزي)
بولونيا .. الأمر الذي أقره عليه أترابه الذين كانوا هناك
معه .. واذ سمع ذلك (لودفيكو) .. الذي لم يسبق أن وقع
في الهوى .. تملكته رغبة طاغية في أن يراها .. حتى أنه
لم يستطع أن يفكر في شيء سواها .. وصمم على أن يذهب
لينفق هناك بعض الوقت أن وجدها تروقه .. فزعم أنه يحدوه
ميل إلى أن يزور الأراضي المقدسة .. ووافق والده على
مضض ..

وعلى ذلك غير اسمه إلى (أنيكينو) وجاء إلى بولونيا ..
وكان من حسن طالعها أن رأى السيدة في نافذتها غسداة
وصوله .. فوجد أن حسننها يتعدى حتى أحر لفحات خياله ..
لقد ألهمت قلبه .. وسلبت لبه .. فوطد عزمه على ألا يرحل
من بولونيا إلا بعد أن يشبع منها رغبته ويشفي غلته ..

وأعمل فكره في أكسب الطرق التي تكفل فلاحه ..
فارتأى أنه لو وفق إلى الالتحاق بخدمة الزوج .. قد ينفذ
خطته ويحقق بغيته ..

وعلى أثر ذلك باع جواده وصرف خدمه بعد أن أصدر أمره بالألا يلتفتوا اليه .. ثم اخبر صاحب الفندق أنه يسره بأن يلتحق بخدمة واحد من عليه القوم .. ان تيسر محل شاغر ..

فرد صاحب الفندق : انك ذات الرجل الذي يناسب نبيلاً هنا .. يدعى (ايجانو) .. لديه من الخدم والحشم عـدد ضخم .. يحب دائماً ان يلتف به قوم اولى وسامة مثلك .. سوف احـدثه في شأـنك ..

وبر الوجـل بوعدـه .. وضم (انيـكينو) الى الاسـرة فوراً .. وقد افعم سروراً وبشراً وبقي لـدى (ايجانو) ولازمه حيث تهيأت له الفرص يوماً ليرى السيدة .. واكتسب حظوة عنده بحسن سلوكه .. حتى ان السيد كان لا يستطيع أن يصنع شيئاً بدونه .. وجعله المهيمن الوحيد على كل شئونه ..

واتفق ذات يوم ان ذهب (ايجانو) ليصطاد وتركه في الدار .. فطلبت اليه (بياتريس) ان يلاعبها الشطرنج — وكانت حتى ذلك الحين خالية الذهن من حبه .. وان كانت تثنى دائماً على حسن سلوكه وادبه — واذا كانت كل رغبة (انكينو) أن يرضيها ويسرها .. فقد آل على نفسه أن ينهزم لها .. الامر الذي افعمها سروراً ومرحاً ..

واخيراً .. بعد أن غادرت النساء الغرفة .. وتركها وحدهما .. نـدت عنه زفرة عميقة .. فتطلعت اليه وقالت :
ما خطبك يا انيـكينو ؟ .. امنزعج انت لاني غلبت ؟ ..

فأجاب : سيدتي . . ان الذي سبب تلك الزفرة لامر أجل
واخطر . .

فقالت : اذا استحلفك ان تخبرني بحق مالي عندك من
أكبار ومعزة .

وعندما سمعها (انيكنو) . . تستحلفه بحبه لها . . هي
التي يقدرها فوق الدنيا بأسرها . . وانطلقت منه زفرة أحر
من الاولى . . ورغبت ان تقف على السبب مرة أخرى فأجاب:
اني لاتوجس خينة ان ازعجك ان اخبرتك . . ثم اني يساورني
الشك في ان تفضي بالامر الى شخص آخر . .

فردت قائلة : كن على ثقة من اني لن أمتعض عنه . . ولن
أحدث احدا عنه . . الا اذا اذنت لي . .

فقال : اذا . . سأبوح به ما دمت قد وعدتيني . . (وأخبرها
والعبرات تترقرق في مآقيه . . من هو . . وماذا سمع عنها . .
وأين سمعه . . وكيف تدله في حبها . . وكيف التحق بخدمة
زوجها . . متضرعا اليها ان تشفق عليه وان تقبل عرضه
السري بالحب . . او اذا كانت هذه الخطوة أكبر من أن
يتوقعها — ان تتيح له أن يظل في الحالة التي كان عليها من
قبل . . كل ما يرجوه منها ان تدعه يعجب بها . .

وليت شعري . . ما اللف هذه الامزجة البولونية . . وما
أرقها . . وما أخلقها بالاطراء في مثل هذه الاحوال . . ان هل
بولونيا لا تروقه الدموع والزفرات بقدر ما تلمس منهم

ضراعات الحب الناعمة الحانية شفاف القلوب وتؤذن
بالوصال .. ولو أمكنني ان افهم حقهم من الثناء .. لما اعتري
صوتي وهن في هذا الموضوع الشائق .. لقد لبثت عينا
السيدة .. ترمقان اليه طول الوقت الذي يتحدث فيه ..
وكانت تثق في كلامه كل الثقة .. فبدأت تشعر بوجيب
العاطفة نفسها يدب في قلبها .. وعلى ذلك تنهدت مرتين أو
ثلاث مرات ثم اجابت : اي انيكنو .. فلتصبر ولتطب نفسا ..
لقد حققت في لحظة واحدة خلال حديثك القصير ما لم يستطع
ان يتوصل اليه النبلاء الكبراء الذين لم يكفوا يوما عن اغرائني
بالهدايا والوعود .. انا ملك يمينك اذن اكثر مما املك نفسي
.. لقد استأهلت حبي ، وسوف يكون لك .. واني لاعدك بأن
تحظى بالغبطة القصوى قبل ان تنتهي هذه الليلة تعال اذن
الى مخدعي زهاء منتصف الليل ، وسأترك الباب غير موصد
.. انت تعرف في أي ناحية أرقد .. فأدنو مني .. وان كنت
ناعسة فالمسني استيقظ لك .. وأواسيك عن طول اشتياقك
وفرط حنينك .. وتوكيدا لذلك امنحك الآن قبلة على سبيل
العربون ..

وافترقا .. بعد ان تعانقا بهيام مضطرم .. ووله مستعر
.. ومضى (انيكنو) لينظر في شئونه .. وينتظر الموعد
المحدد على أحر من الجمر ..

وعاد (ايجانو) من الصيد .. وكان مضني منهوك القوى
.. ولم يكد يتناول عشاءه حتى دلف الى فراشه والسيدة من
بعده .. تاركة الباب مفتوحا كما وعدت ..

وفي الساعة المحددة دخل (انيكنو) غرفة المخدع وأوصد الباب وراءه . . وخطا برقة وحذر الى الجانب الذي ترقد فيه السيدة وربت على نحرها . . واذا به يجدها مستيقظة . . وعلى ذلك امسكت يده براحتها . . وشدت قبضتها عليها . . واستدارت في الوقت نفسه في فراشها . . حتى ايقظت زوجها . . وقالت له . اي عزيزي . . ما كنت لاقول لك البارحة شيئا . . فقد بدوت مضني متعبا . . ولكن خبرني . . من تعتقده أفضل خدمك . . واكثرهم امانة واخلاصا . . واخلقهم برعايتك واعزازك ؟ . .

فأجاب (ايجانو) ما أغربه من سؤال . . الا تعرفين اني ما احببت ولا وضعت مثل هذه الثقة في اي واحد من الخدم بعهدي الآن مع (انيكنو) لكن لماذا لا تريدان أن تعلمي ؟ اما (انيكنو) . . فقد ادرك ان (ايجانو) مستيقظ وسمعهما يتحدثان معا . . فحاول مرارا ان يسحب يده . . معولا على ان يغادر الغرفة . . متصورا انها تسعى الى الايقاع به . . ولكنها شددت قبضتها عليه . . بحيث لم يستطع منها فككا . . ثم ردت على (ايجانو قائلة) : سوف اخبرك . . لقد اعتقدت فيه يوما مثل اعتقادك . . وظننت انه أوفر حاشيتك امانة واخلاصا . . ولكنني كنت واهمة مخطئة . . لانه اجترا بعد ان خرجت أمس فراودني عن نفسي . . ولكي اعطيك بينة دامغة . . اظهرت له الموافقة وضربت له الليلة موعدا تحت شجرة الصنوبر في الحديقة . . وما كان في عزمي أبدا . . ان اوافيه هناك . . ولكن ان شئت ان تقتنع بخيائته . . فما عليك الا ان

ترتدي منطقتي .. (جونلتي) وتضع خمارا على وجهك ..
وانا على ثقة من أنك ستجده هناك ..

فقال : اذن .. فاني ذاهب لاشك ..

وعلى ذلك نهض .. وتكر على هذا النحو بقدر ما وسعه
في الظلام الحالك .. وقصد الى الحديقة لينتظر (انكينو) ..

ولم يكد يخرج حتى نهضت هي الاخرى .. وأحكمت
غلق الباب .. أما انيكنو .. الذي كان نهبا لاعظم ما يتخيل
من المخاوف .. وحاول جهده ان يتخلص من قبضتها .. ولعنها
وحبها معا الف مرة .. ولعن نفسه بالمثل لثقتة بها .. فقد
اصبح اسعد رجل يتصور عندما وقف آخر الامر على خطتها ..

واخيرا .. عندما رأت انه قد طال مكثه في سريرها بما
يكفي ليكون في مأمن .. دعتة ينهض قائلة : اسألك ان تتناول
عصا .. وان تذهب الى الحديقة وان تتظاهر بأن ذلك لم يكن
الا امتحانا لفضيلتي .. واختبارا لعفتي وان تشبعه تعنيفا
قاسيا كأنك تعنفني انا .. وان تضربه ضربا مبرحا .. وسوف
يكون ذلك اهوا لطيفا شائقا ..

وعلى اثر ذلك ، نهض وتناول عصا جيدة .. ولمحه (ايجانو)
مقبلا نحو شجرة الصنوبر .. فذهب ليقابله ، وتلوح عليه
امارات السرور المفرط .. وعندها قال (انكينو) : واعجباه
.. هل اتيت مع ذلك ايتها المرأة الخبيثة الفاجرة ؟ .. هل دار
بخلدك ان افعل في سيدي هذه الفعلة ؟ .. لسوف اجعلك

تكفرين عن خستك وضعتك .. ورفع العصا واشبعه ضربا ..
واذ سمع (ايجانو) هذا التعنيف احس وطأة الضرب العنيف
.. لاذ بانفاله الفرار .. دون أن ينبس ببنت شفة .. بينما
انيكينو يركض خلفه .. وهو يصيح : اغربي عني .. ايتها
المخلوقة الوضيعة .. وثقي أن مولاي سيعلم بالامر غدا ..

واخيرا .. عاد (ايجانو) الى غرفته .. بعد أن كابد كل
هذا الضرب .. فقالت له السيدة : حسنا .. هل اتى (انيكينو)
الى الحديقة ؟ ..

فرد ايجانو : يا ليت ما حضر .. لانه فوق كل السبب
البذء الذي يمكن أن يوجه الى اية امرأة .. قد حطم عظامي
كلها تقريبا .. ولقد عجبت حقا أن يستعمل هذه التعبيرات
الجافة البذيئة لو كان لديه مثل هذه النية انني ظننته يضمها
لك .. لكنه وقد رآك ذات طابع مرح .. وخلق حر سمح ..
اراد أن يبلوك فيما اظن ..

فقالت : الحمد لله اذن .. لقد امتحنني قولا وامتحانك
عملا .. واغلب ظني انه يقول اني احتملت القول أفضل مما
احتملت انت الفعل .. اما وقد برهن على مثل هذا الاخلاص
لك .. فانك سوف تعزه وما يتفق وذلك ..

فقال ايجانو : ما في ذلك شك ..

ومنذ ذلك الوقت استقر في روعة ان لديه أفضل زوجة ..
واخلص خادم تيسر الرجل في الدنيا .. ومع ان ذلك الاعتقاد

كثيرا ما أثار ضحك أتيكينو والزوجة .. فقد أتيح لهما بسببهما
فرص كثيرة .. ليشبعوا لواعج رغباتهما .. ويطفئوا لوافسح
اشواقهما .. طيلة الوقت الذي ارتآه (أنيكينو) مناسبا للبقاء
مع أيجانو بولونيا .. وهو ما لم يكن ليحدث على هذا النحو
الसार .. لولا هذه الخطة ..



حسن تخلص المرأة

يحكى ان امرأة دفع لها زوجها مالا لتشتري به أرزا ..
فأخذت منه الدرهم وذهبت به الى بائع الارز .. فأعطاهما
الارز .. وظل يغازلها ، ويغامزها .. ويقول لها : ان الارز
لا يطيب الا بالسكر .. فان أردتیه فأدخلی عندي قدر
ساعة ..

فاستجابت المرأة له .. ودخلت عنده ..

فقال بائع الارز لصبي عنده .. زن لها بدرهم سكر ..
(واعطاه رمزا .. ففهم الصبي ما يريد) ..

فأخذ الصبي المنديل من المرأة .. وأفرغ منه الارز ..
وجعل في موضعه ترابا .. ووضع بدلا من السكر حجرا ..
وعقد المنديل .. وتركه عندها ..

فلما خرجت المرأة من عنده .. أخذت منديلها وانصرفت

الى منزلها .. وهي تحسب ان الذي في منديلها ارزا وسكرا ..

فلما وصلت الى منزلها ووضعت المنديل بين يدي زوجها
.. وجد فيه ترابا وحجرا ..

فلما احضرت القدر .. قال لها زوجها : هل نحن قلنا لك
ان عندنا عمارة حتى جئت لنا بتراب وحجر ؟ ..

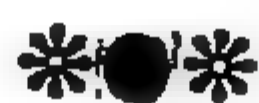
فلما نظرت الى ذلك .. علمت ان صبي البائع نصب
عليها .. وكانت قد اتت بالقدر في يدها ..

فقالت لزوجها : يارجل من شغل البال الذي اصابني
لاجيء بالغريال .. فجئت بالقدر .. فقال لها زوجها : واي
شيء اشغل بالك ؟ ..

قالت له : ان الدرهم الذي كان معي .. قد سقط مني في
السوق .. فاستحييت من الناس ان ابحت عنه .. وما هان
علي ان الدرهم يضيع مني .. فجمعت التراب من ذلك الموضع
الذي وقع فيه الدرهم .. واردت ان اغريله .. وكنت ذاهبة
لاجيء بالغريال .. فجئت بالقدر ..

ثم ذهبت المرأة .. واحضرت الغريال واعطته لزوجها ..
وقالت له : غريله .. فان عينك اصح من عيني ..

وظل الرجل يغريل في التراب .. الى امتلا وجهه ولحيته
.. من الغبار .. وهو لا يدرك مكرها .. وما وقع منها ..



من حيل النساء

في كتاب الإنكباء .. حكاية طريفة عن الشيخ ابي الوفاء
بن عقيل .. قال :

— حكى لي بعض الاصدقاء ان امرأة جلست بجوار دكان
بزار .. اعزب الى أن امست ..

فلما اراد غلق الدكان .. تراءتله .. فقال لها : ما هذا
المساء ؟ ..

فقالت : والله مالي مكان ابيت فيه ..

فقال لها : هل تمضين معي الى البيت ؟

فقالت له : نعم اذهب معك ..

فمضى بها الى بيته .. وعرض عليها الزواج ..
فاجابت ...

فتزوجها .. وبقيت عنده أياما .. واذا قد جاء اليوم
الرابع رجل ومعه نسوة .. فطلبوها .. فأدخلهم وأكرمهم ..
وقال : من أنتم منها ؟ ..

فقالوا : نحن اقاربها .. ابن عم .. وبنات عم .. وقد
سررنا بما سمعنا من الوصلة غير اننا نسألك ان تتركها تزورنا
لعرس بعض اقاربها ..

فدخل اليها واعلمها بما جرى .. فقالت له : لا تجيبهم
الى ذلك .. واحلف بطلاقي اني لا خرجت من داري شهرا
ليمضي ، يمر من العرس .. فانه اصلح لي ولك .. والا
أخذوني وأفسدوا قلبي عليك .. فاني كنت غضبي وتزوجت
اليك بغير مشاورتهم .. ولا ادري من قد دلهم عليك ..

فخرج الرجل وحلف كما ذكرت له .. فخرجوا يائسين من
طلبهم .. وأغلق الباب وخرج الى الدكان .. وقد علق قلبه
بالمرأة ..

فخرجت المرأة .. ولم تصطحب من الدار شيئا ..

وعندما جاء .. لم يجدها .. فظل يسأل عنها .. الى ان
عرف انها كانت مستحلة به من أجل زوج طلقها ثلاثا .. ودبرت
هي كل شيء لتعود الى عصمته من أجل حبها له ..



لا يرضى المرأة المستحيل

كان رجلا متزوجا يحب امراته حبا شديدا .. وكان كلما
طلبت منه اي شيء .. أجاب طلبها ..

وذات يوم رأت الفلاحين حين يسرون حفاة في يوم ممطر.

فاشتهت ان تمشي مثلهم .. فقالت لزوجها عن رغبتها
.. فأجابها بالسمع والطاعة .. وأمر على الفور بحضور

العنبر .. والعود .. والمسك .. وجميع الانواع العطرية
ذات الرائحة اللطيفة ، وطبخهم ، وعجنهم بماء الورد ،
وفرشهم بحوش السراي .. حتى صار مثل الطين الذي يتخلف
من المطر ..

ودخل عند زوجته وقال لها : قومي يا منية الروح ..
ها قد حضر مطلوبك ..

فقامت ومشيت في ذلك الطين المسكي .. حتى وسخت
رجليها مثل الفلاحين ثم صعدت الى غرفتها ..

وبعد ان مضى على ذلك وقتا يسيرا .. جرى بينها وبين
زوجها سوء تفاهم .. فقالت له : - ضمن شكواها -
« عمري ما رأيت منك يوم طيب » ..

فأجابها متسائلا : ولا حتى يوم الطين ؟ ..

هكذا النساء .. ما يفعله الرجل معها من الطيب طوال
عمره .. تنساه سريعا من اساءة صغيرة .. وفي لحظة
واحدة ..



النساء .. وذكرهن

قال الامام على بن ابي طالب كرم الله وجهه :

دع ذكرهن فما لهن وفاء

ريح الصبا وعهودهن سواء
يكسرن قلبك ثم لا يجبرننسه
وقلوبهن من الدواء خلاء



امراة تدعى النبوة

ادعت امراة النبوة على أيام المأمون .. فأحضرت
اليه ..

فسألها : من أنت ؟ ..

قالت : أنا فاطمة النبوة ..

قال لها : اتؤمنين بكتاب الله ؟ ..

قالت : نعم ..

قال لها : وتؤمنين بمحمد .. وبكل ما جاء به ؟ ..

قالت له : نعم .. وكل ما جاء به فهو الحق ..

فأسرع المأمون يقول لها : ألم تسمعي قول الرسول
(انه لا نبي بعدي) .. ؟

قالت : سمعت هذا وصدقته وآمنت به .. ولكن هل

قال الرسول : « لا نبيه بعدي » .. ؟

فضحك المأمون وقال لمن حضره : اما انا فلا حجة عندي

.. فمن كانت عنده حجة فليأت بها .. وظل يضحك حتى
ستر وجهه بيديه ..

الأولى ٠٠ أم الثانية

جارتان ادخلتا على المنصور فأعجبتهما معا .. ولكنهما لم يرضيا بذلك .. بل كانت كل منهما تريد أن تكون له دون صاحبتها .. فاختلفتا ..

قالت الأولى : يا أمير المؤمنين .. ان الله فضلني على هذه بقوله : (والسابقون الاولون) ..

فقالت الأخرى من فورها : (بل فضلني عليها) بقوله تعالى : (وللاخرة خير لك من الاولى) ..



امرأة ٠٠ فتنت الملائكة

روى في بعض كتب التفاسير : —

ان الملائكة لما راوا اعمال بني آدم الخبيثة تصعد الى السماء .. قالوا : سبحانك يا ربنا .. خلقت خلقا واکرمتهم .. وهم يعصونك ..

فقال الله تعالى لهم : لو ركبت ما ركبت فيهم — من الشهوة وأهواء النفس — لفعلتم فعلهم ..

فقالوا : سبحانك .. لا نعصيك ابدا ..

فقال تعالى : اختاروا لكم ملكين ..

فاختاروا (هاروت وماروت) .. وكانا من اصلحهم ..
فركب الله فيهما الشهوة .. وامرهما بالهبوط الى الارض ،
والحكم بين الناس بالحق ..

ونهاهما عن الشرك ، والقتل ، والزنا ، وشرب الخمر ..
وعلمهما الله الاسم الاعظم ..

فهبطا الى الارض .. وقاما بمهمتهما .. فكانا اذا امسى
الوقت .. صعدا بالاسم الاعظم الى السماء ..

وفي ذات يوم .. جاءت اليهما امرأة تسمى (الزهرة)
وكانت جميلة جدا ..

فلما وقمع نظرهما عليها .. اخذت بقلوبهما .. فراوداها
عن نفسها .. فأبت الا ان يحكما لها على زوجها ..
ففعلتا .. فراوداها .. فأبت الا أن يقتلا ..

ففعلتا .. ثم راوداها .. فأبت الا ان يشربا الخمر ..

ففعلتا .. ثم راوداها .. فأبت الا ان يسجدا للصنم ..

ففعلتا .. ثم راوداها .. فأبست الا أن يعلماها الاسم
الاعظم .. الذي يصعدا به الى السماء ..

ففعلتا .. فتلتته .. فصعدت به الى السماء ..

فمسخها الله كوكبا .. فهي (الزهرة المعروفة) ..

فلما علما ذلك .. ارادا تلاوة الاسم الاعظم .. فلم
طاوعهما اجنحتهما ..

فذهب الى نبي الله (ادريس) .. وسألاه ان يشفع لهما
عند الله .. فخيرهما الله بين عذاب الدنيا ، او عذاب الآخرة
.. فاختارا عذاب الدنيا لعلهما بانقطاعه ..

فهما ببابل معلقان بشعورهما .. يضربان بالسياط من
حديد الى يوم القيامة .. مزرقة اعينهما .. مسودة
جلودهما ..

.. وهكذا .. حتى الملائكة فتنتهم المرأة ..



مكر امرأة عجوز

دخل لص منزل امرأة عجوز .. وقبل ان يمد يده لاختذ
شيء .. أحست به ..

فقالت : اف لي ما ابلدني .. كيف قضيت هذا العمر بدون
زواج .. فلو كنت تزوجت وانا صغيرة لكان عندي الآن ثلاثة
اولاد .. وكنت اسمي الكبير (بكرا) ، والثاني (عمرا)
والثالث (صقرا) .. فيكونون لي عوناً على الشدائد ..

ثم صرخت بأعلى صوتها قائلة : لا .. لا .. حسنا فعلت ،
لاني كنت أخاف ان الدهر يفجعني بهم .. فأظل اندبهم وأقول :
يا ويلي يا (بكر) ، يا زلسي يا (عمر) .. أنجدني يا
(صقر) ..

وكان لها ثلاثة جيران بهذه الاسماء .. فهبوا لنجدتها

وأمسكوا باللص ..

فالتفت اللص اليها وقال : ليتك سكنت القبر .. ولا
ولدت بكر .. ولا تكحلت عينك برؤية عمر .. ولا اراني الله
هذا الصقر ..



العجوز .. والأسورة الذهبية

قال شاب مررت بأمرأة عجوز تبكي وتلطم وجهها ..
فسألتها : ما الخبر ؟ ..

قالت : بيدي أسورة من ذهب ، وفيما انظر في هذا البثر
وقعت من يدي ..

فلما سمعت كلامها ظننته صدقا .. فنزعت ثيابي ..
ونزلت البثر افتش بها جهدي فما وجدت شيئا .. فصعدت
منها وأنا بحالة سيئة .. فلم أجد ثيابي لأنها احتالت علي
لتسرقها ..

وذهبت الى منزلي عريان ولسان حالي يقول :

عجوز السوء لا يرحم صباها

ولا يغفر لها في يوم موت

تقود من السياسة الف بغل

اذا حرنت بخيط العنكبوت ..



مكر امرأة بأخرى

قال ابو بكر بن الازهر : حدثني بعض اخواني أن رجلاً كان بالاهواز وكان له ثروة كبيرة ونعمة واهل .. فسار الى البصرة مرة ذات يوم .. فتزوج بها ، فكان يأتي تلك المرأة في السنة مرة او مرتين .. وكان للبصرية عم يكاتبه ، فوقع منه كتاب في يد الاهوازية ، فعلمت الحال .. فكتبت اليه من حميه البصري بأن امرأتك قد ماتت فألحق ..

فقراه .. ثم اخذ في اصلاح امره ليخرج .. فقالت
الاهوازية :

— اني اراك مشغول القلب .. واضن ان لك بالبصرة
امرأة ..

فقال : معاذ الله ..

فقالت : لا اقنع بقولك دون يمينك ، فتحلف بطلاق كل
امرأة لك غيري غائبة او حاضرة ..

فحلف لها بما ارادت .. ظنا ان تلك الاخرى قد ماتت ..
فقالت له : لا حاجة لك في الخروج .. فان تلك المرأة
الاجرى قد بانت منك وهي على قيد الحياة ..

فتعجب الرجل من مكر المرأة بالمرأة الاخرى ..



وعد المرأة

ذهب ذئب في الصباح ل يبحث عن فريسة له ولانثاه .. فمر على كوخ في الغابة .. فسمع امرأة تقول لطفلها ..

— اسكت .. والا القيت بك من النافذة فيأكلك الذئب ..

فجلس الذئب طوال نهاره لدى النافذة ينتظر ..

فلما اقبل المساء .. سمع المرأة تقول لطفلها :

— انك هاديء ولطيف .. فاذا جاء الذئب ليأكلك قتلناه ..

فلما سمع الذئب .. عاد الى جحره جائعا ..

فسأله انثاه :

— لم عدت بغير طعام ؟ ..

فأجاب :

— حدث هذا لي .. لاني صدقت امرأة ..



من مكر النساء

من أعجب ما حكى عن كيدهن ومكرهن .. ان رجلا كان يجمع افكارهن ، وما يصدر منهن من الكيد ..

فسمعت به امرأة — وكانت مشهورة بالجمال — فأرسلت اليه .. فأتى اليها .. فجلست معه تحادثه ساعة ، واذا بالباب يطرق .. فقال لها : من هذا ؟ ..

قالت : زوجي ..

فارتاع الرجل .. وقال : كيف الحيلة ؟ ..

فقالت : ما ثم حيلة الا ان تحمل هذا الصندوق الفسارح
على رأسك ، وتخرج أنت ، وانا اعرف كيف اتحايل ..

ثم فتحت لزوجها الباب وقالت للرجل : اذهب ..

فلما رآه زوجها قال له : الى أين يا رجل انت ذاهب بهذا
الصندوق ؟ ..

فقالت المرأة : دعه يذهب به ، فاني ما بقيت اعاشرك ولا
اقعد عندك .. ؟

فبادر زوجها وانزل الصندوق من فوق رأس الرجل وقال
له : اذهب أنت .. ونحن نتصالح مع بعضنا ..

فذهب الرجل الى حال سبيله ، ولم يصدق بالنجاة ..



امراة .. زال بمكرها الجبل

روى انه كان في بني اسرائيل رجل صالح ، وكانت له
زوجة جميلة المنظر ..

وكلما خرج من البيت .. يغلق عليها الباب ..

فنظرت ذات يوم الى شاب — اثناء فتح الباب وغلقه —
ونظر اليهما فهويته وهويها .. فتبادلا الحديث من وراء الباب
المغلق واتفق على ان يصنع لها مفتاحا لباب دارها ..

وكان يدخل عليها متى شاء ، وبقي على ذلك زمانا ،
وزوجها لم يشعر بذلك ..

فقال لها زوجها يوما : انك قد تغيرت علي ، ولا ادري ما
سبب ذلك ، واريد منك ان تحلفي لي انك لم تعزفي رجلا
غيري ..

(وكان لبني اسرائيل جبل يقسمون به ويتحاكمون عنده ..
وكان الجبل خارج المدينة ، وبقرية نهر جار .. وكان لا يحلف
عنده احد كاذبا الا هلك ..)

فقالت : نعم .. متى شئت حلفت ..

فلما خرج الصالح ، دخل عليها الشاب — كعادته —
فأخبرته بما جرى لها مع زوجها .. وقالت : ما يمكنني ان
احلف كذبا .. فتفكر في امرنا ..

(فبقي الشاب مفكرا .. وتحير عقله) ..

فقالت له : طب نفسا ، وافعل ما آمرك به .. فاذا كان
صبيحة غدا .. البس ثوب حمرا ، وخذ حمارا واجلس على
باب المدينة .. فاذا مررت بك انا وزوجي ، وقلت لك اتكري
الحمار ؟ قل نعم .. وبادر واحملني عليه ..

قال لها : سمعا وطاعة ..

فلما كان الغد .. قال لها زوجها العايبس : قومي الى
الجبل ..

فقالت : ما لي طاقة على المشي ..

فقال لها : اخرجي .. فان وجدنا مكاريا اكرينا حمارا ..
فلما خرجا .. رأت الشاب .. فصاحت به : يا مكاريا ..
اتكري حمارك الى الجبل بنصف درهم ؟ ..

قال : نعم ..

(فبادر ورفعها على الحمار حتى وصلوا الى الجبل) ..

فقالت : انزلني ايها الشاب ..

(فلما دنا .. ألقت نفسها الى الارض .. فانكشفت عورتها ،
فشتمت الشاب ومدت يدها وأمسكته ..

ثم جاءت الى الجبل .. وحلفت انه لم يمسها أحد ، ولم
ينظر اليهما انسان سوى زوجها .. وذلك الشاب ..

فاضطرب الجبل اضطرابا شديدا .. وزال عن مكانه ..



المرأة .. وأصحاب الطرايش

أراد شاب ان يتزوج امرأة طمعا في ثروتها ..
فذهب يوما لزيارتها .. ففتحت له خزانة لتريه ما عندها
من التحف والاولوانى الذهبية والملابس الحريرية ..

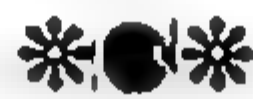
فسر بذلك غاية السرور .. ثم انها اخرجت طربوشا ،
وقالت له : انظر .. هذا طربوش زوجي الاول .. مسكين
كانت حياته قصيرة جدا ، لانني اقيمت معه ثلاثة اشهر لا غير ..

ثم اخرجت طربوشا ثانيا ، وقالت له : انظر .. هذا
طربوش زوجي الثاني الذي اقامت معه سنة بكل سرور ..

ثم اخرجت طربوشا ثالثا .. وقاله له : انظر .. هذا
طربوش المشحر الثالث الذي اقامت معه ستة أشهر ..

ثم اخرجت طربوشا رابعا ، وقالت له : هذا طربوش
المعتر الرابع الذي كان نصيبه مثل الذي قبله ..

فلما سمع كلامها .. تغير لونه .. وأصفر وجهه ..
ورمى طربوشه أمامها وقال لها : اني استحلفك برحمة
ازواجك الاربعة ان تأخذي طربوشي هذا وتتركيني حيا !!.



كيد النساء .. أقوى

من الحكايات الطريفة التي رويت عن كيد النساء .. هذه
الحكاية التي تروى باللغة العامية ..

كان فيه واحدة فايته في السوق .. لقيت شاب جميل
جالس وعلى دكانه يافطة مكتوب فيها : (كيد الرجال .. غلب
كيد النساء) ..

فاغتطأظت من ذلك ، وذهبت الى الدكان ، وأخذت تغازل
الشاطر حسن صاحب الدكان .. وأخيرا قال لها : اريد ان
اخطبك من ابيك .. فمن أبوك ؟ ..

قالت له : قاضي البلد .. ولكن ابي لا يريد ان يزوجني ،

ولذلك يقول لمن جاء اليه يخطبني : ان بنتي هتمة .. بأثب ..
فقل له قابل .. ولا أريد الا شرف النسب ..

فأخذ كام تاجر وياه ساعة العصر ، وذهبوا الى القاضي
.. وقالوا له : نريد ان نتشرف بالنسب اليك ..

فقال لهم : ان بنتي كذا وكذا .. كما ذكرت الفتاة ..

فقال الشاطر حسن : قد قبلت لانني اريد شرف النسب ،
ولا اريد الجمال .. واخيرا .. عقد العقد ، ودخل الشاطر
حسن على زوجته ، فلم يجد الفتاة التي رآها ، وانما وجد
فتاة شوهاء — كما ذكرت — فطلى وجهها وخرج ..

وفي ثاني يوم جاءت الفتاة .. وضحكت .. فقال لها :
ما المخرج ؟

فقالت له : لا ... حتى تغير الياضة وتكتب :

(كيد النساء .. غلب كيد الرجال)

فلما وافق .. اخبرته بأبيها الحقيقي وقالت له : احضر
طائفة القرداتية ، والغوازي ، والصايعين .. واذهب بهم
الى القاضي ، وقل له : هؤلاء اقاربي ..

فتضايق القاضي ، فقال له الشاطر حسن : وانت شفت
ايه .. دول لسه جاين طوايف طوايف من قرايبي ..

فقال القاضي للشاطر حسن : اعمل معروف .. خذ
فلوسك وطلقها ..

فأخذ فلوسه وطلقها .. وذهب الى ابي الفتاة .. وتزوجها
.. ومن يومها .. وهو كاتب هذه الياضعة على باب دكانه :
(كيد النساء .. غلب كيد الرجال)



ذكاء امرأة

في كتاب المحاسن والاضداد .. رويت هذه الحكاية
الطريفة عن محاسن مكر النساء ..

ذكروا ان الحجاج بن يوسف الثقفي ارق ذات ليلة ، فبعث
الى ابن القرية فقال له : اني ارق . فحدثني حديثا يقصر علي
طول ليلي .. وليكن من مكر النساء وفعالهن ..

فقال : اُصلح الله الامر .. ذكروا ان رجلا يقال له عمرو
بن عامر — من اهل البصرة — كان معروفا بالنسك والسخاء .

وكانت له زوجة يقال لها جميلة .. وله صديق — من
النسك .. فاستودعه عمرو ألف دينار .. وتقال له : ان
حدثت بي حادثة ، ورأيت اهلي محتاجين فاعطهم هذا المال ..
فعاش ما عاش ، ثم دعى فأجاب (١) ، فمكثت جميلة بعده
حينا .. ثم ساءت حالها ، وأمرت خادمتها يوما ببيع خاتمها
لفداء يوم ، أو عشاء ليلة ..

(١) حضرته الوفاة .

فبينما الخادمة تعرض الخاتم على البيع ، اذ لقيها
الناسك صديق عمرو ..

فقال : فلانة ؟ ..

قالت : نعم ..

قال : فما حاجتك ؟ ..

فأخبرته بسوء الحال ، وما اضطرت اليه مولاتها من بيع
خاتمها ..

فهملت عيناه دموعا ثم قال : ان لعمرو قبلي الف دينار ..
فاعلمي بذلك صاحبتك ..

فأقبلت الجارية ضاحكة مستبشرة وهي تقول : رزق حلال
عاجل من كد مولاي الكريم الفاضل ..

فلما سمعت مولاتها ذلك .. سألت عن القصة ،
فأخبرتها .

فخرت ساجدة ، وحمدت ربها ، وبعثت بالجارية الى
الناسك .. فأقبل الناسك ومعه المال .

فلما دخل الدار .. كره ان يدفع المال الى احد سواها ..

فخرجت .. فلما نظر الى جمالها وكمالها أخفت بمجامع
قلبه ، وفارقه النهي ، وذهب عنه الحياء ، وانشأ يقول :

قد سلبت الجسم والقلب معا

وبريت العظم مما تلحظين

فأرددي قلب عبيد وأقبلي

صلة الضعفين مما ترجبين

فأطرقت جميلة لقوله طويلا ثم قالت : ويحك .. أأست
المعروف بالنسك المنسوب الى الورع ..

قال : بلى .. ولكن نور وجهك سل جسمي ، فتداركيني
بكلمة تقيمين بها أودي ، فهذا مقام اللائذ بك ..

قالت : ايها المرائي المخادع .. اخرج عني مضموما
مدحورا ..

فخرج عنها وقد هام قلبه ، واضحت جميلة تعمل الحيلة
في استخراج حقها ، فأتت الملك ترفع اليه ظلامتها .. فلم تصل
اليه .. فأتت الحاجب .. فشكت اليه .. فأعجب بها اعجابا
شديدا .. وقال : ان لوجهك صورة ارفعها عن هذا ، ولا
يجمل بمثلك الخصومة ، فهل لك في ضعفي مالك في ستر
ورفق ؟

فقالت : سوءة لامرأة حرة تميل الى ريبة .. فانصرفت الى
صاحب الشرطة فانتهت ظلامتها اليه .. فأعجب بها وقال :
ان حجتك على الناسك لا تقبل الا بشاهدين عدلين ، وأنا مشتر
خصومتك ان انت نزلت عند مسرتي ..

فانصرفت عنه الى القاضي ، فشكت اليه ، فأخذت بقلبه ،
وكاد القاضي يجن اعجابا بها وقال : يا قرّة العين .. انه
لا يزهد في امثالك ، فهل لك في مواصلي وغناء الدهر ..

فانصرفت ، وباتت تحتال في استخراج حقها ، فبعثت

الجارية الى نجار ، فعمل لها تابوتا بثلاث أبواب ، كل منهم مفرد . . ثم بعثت الجارية الى الحاجب ان يأتيها اذا أصبح وإلى صاحب الشرطة ان يأتيها ضحوة . . وإلى القاضي ان يأتيها اذا تعالى النهار . . وإلى الناسك ان يأتيها اذا انتصف النهار . .

فأتاها الحاجب ، فأقبلت عليه تحدثه ، فما فرغت من حديثها حتى قالت الجارية : صاحب الشرطة بالبواب . . فقالت للحاجب : ليس في البيت ملجأ الا هذا التابوت ، فادخل أي بيت شئت منه . .

فدخل الحاجب بيتا من التابوت ، فأقفلت عليه ودخل صاحب الشرطة فأقبلت جميلة عليه تضاحكه وتلاطفه . . فما كان بأسرع من ان قالت الجارية : القاضي بالبواب . . فقال صاحب الشرطة : اين اختبئ ؟ .

فقالت : لا ملجأ الا هذا التابوت ، وفيه بيتان ، فادخل أيهما شئت . . فدخل فأقفلت عليه . . فلما دخل القاضي قالت : مرحبا . . وأهلا . . وأقبلت عليه بالترحيب والتلطيف . .

فبينما هي كذلك . . اذ قالت الجارية : الناسك بالبواب . . فقال القاضي : ماذا تريد في رده ؟ . .

فقالت : مالي الى رده سبيل . .

قال : فكيف الحيلة ؟ . .

قالت : اني مدخلتك هذا التابوت ، ومخاصمته ، فاشهد

لي بما تسمع واحكم بيني وبينه بالحق . .

قال : نعم . . .

فدخل البيت الثالث ، فأقفلت عليه ، ودخل الناسك . .

فقالت له : مرحبا بالزائر الجاني ، كيف بدا لك في زيارتنا ؟

قال : شوقا الى رؤيتك . . وحنينا الى قريبك . .

قالت : فالمال ما تقول فيه ؟ . . اشهد الله على نفسك

برده . . اتبع رأيك . .

قال : اللهم اني اشهدك ان لجميلة عندي الف دينار وديعة

لزوجها . .

فلما سمعت ذلك هتفت بجاريتها . . وخرجت مبادرة نحو

باب الملك . . فأنهت ظلامتها اليه . . فأرسل الملك الى

الحاجب وصاحب الشرطة ، والقاضي . . فلم يعثر على واحد

منهم . . فقعد لها ، وسألها : البينة . .

فقالت : يشهد لي تابوت عندي . .

فضحك الملك وقال : يحتمل ذلك لجمالك . .

فبعث بالعجلة ، فوضع التابوت فيها وحمل الى ما بين

يدي الملك . .

فقامت وضربت بيدها التابوت . . وقالت : اعطي الله

عهدا لتنطقن بالحق ، وتشهدن بما سمعت ، أو لا ضرمنك نارا .

فاذا ثلاثة اصوات من جوف التابوت تشهد على اقرار

الناسك لجميلة بألف دينار .. فكبر ذلك على الملك ..
فقالت جميلة : لم أجد في المملكة قوما أوفى ولا أقوم بالحق
من هؤلاء الثلاثة .. فأشهدتهم على غريمي ..
ثم فتحت التابوت ، وأخرجت الثلاثة نفر .. وسألها الملك
عن قصتها .. فأخبرته .. وأخفت حقها من الناسك ..
فقال الحجاج : لله درها .. ما أحسن ما احتالست
لاستخراج حقها ..



سرعة تغيير وفاء النساء

قيل أن امرأة توفي زوجها ، فحزنت لفقده حتى خيل لمن
رآها أنها خنساء زمانها ..
وبعد دفنه واطبقت القيام آزاء قبره تبكي بكاء التكلى .
فاتفق أنه قضى بالشنق على أحد أهالي بلدتها ، فشنق في
مكان مجاور لقبر زوجها ووضعت الحكومة حارسا على جثة
المشنوق لئلا تسرق ..
فسمع الحارس صوت المرأة وهي تبكي بكاء مرا ..
فقال في نفسه لا بد من التوجه إلى هذه المرأة لارى ماذا
يحملها على ذلك وأعود فوراً ..
فمضى إليها .. وعند وصوله سألها عن سبب بكائها ، فأخبرته

عن موت زوجها .. واباحت له بما عندها من الحزن ..
فقال لها : لا ابكى الله لك عينا لا .. الا تدرين ان كل مولود
لا بد من أن يموت .. وأذ جرى ما جرى .. فأنا اتزوج
بك ..

فسرت المرأة ، ونسيت حزنها على فقد زوجها ، وارتضته
زوجا لها ..

فقال لها : هلمي نسير لاتمام ذلك .. فذهبا الى ان وصلا
الى المكان الذي شئق فيه .. فوجدا ان اللصوص قد سرقوا
الجثة وفروا بها ..

فارتعد الحارس خوفا وقال : ماذا يا ترى يفعل بي
الحاكم بعد هذا العمل ؟ ..

فقالت له : لا بأس .. قم بنا لنخرج زوجي من القبر
ونضع الحبل في عنقه مكان المشنوق ..

فذهبا .. وفعلا كذلك .. وبعد برهة وقف الحاكم على
الحقيقة .. فجازى الرجل ، والمرأة بما جنته ايديهما ..



غدر المرأة

ما اروع ما رواه المرحوم الاستاذ مصطفى لطفي
المنطوطي عن غدر المرأة .. في كتابه الشهير (النظرات) ..

فقد قال : يقصون في بعض الاساطير ان حكيما من حكماء

اليونان كان يحب زوجته حبا ملك عليه عقله وقلبه وأحاط به احاطة الشماع بالمصباح المتقد . . وكان يمازج هنائتسه الحاضرة شقاء مستقبل يسوقه الى نفسه الخوف من أن تدور الايام دورتها ، فيموت ويفلت من يده ذلك القلب الذي كان مفتبطا باعتلاقه الى صائد آخر يعتلقه من بعده . .

وكان كلما ابت زوجته سره ، وشكا اليها ما يساور قلبه من ذلك الهم ، حنت عليه ، وعلمته بمعسول الاماني واقسمت له بكل محرجة من الايمان انها لا تسترد هبة قلبها منه حيا وميتا . . فكان يسكن الى ذلك الوعد سكون الجرح الزرد تحت الماء البارد ، ثم لا يلبث ان يعود الى هواجسه ووساوسه ، حتى مر في بعض روحاته الى منزله في احدى الليالي القمرية بمقبرة المدينة ، فبدا له ان يدخلها ليروح عن نفسه هموم الموت بوقفه بين قبور الموتى ، وكثيرا ما يتداوى شارب الخمر بالخير ، ويلذ للجبان وهو يرتعد فرقا الاصغاء الى حديث المردة والجان . .

فراى في بعض مذاهبه بين تلك القبور امرأة متسلية جالسة امام قبر جديد لم يجف ترابه وبيدها مروحة من الحرير الابيض مطرزة بأسلاك الذهب ، تحركها يمنة ويسرى لتجفف بها بلل ذلك التراب فعجب لثأتها وتقدم نحوها فارقاعت لمرآه ثم اتست به حينما عرفتة . .

فسألها ما شأنها . . وما مقامها هنا ؟ ومن هذا الدفين ؟ وما هذا الذي تفعل ؟

فأبت أن تجيبه عما سأل حتى تفرغ من شأنها ، فجلس إليها وتناول المروحة منها ، وظل يساعدها في عملها حتى جف التراب ، فحدثته أن هذا الدفين زوجها ، وأنه مات منذ ثلاثة أيام ، وأنها جالسة منذ الصباح مجلسها هذا لتجفف تراب قبره ، وفساء يمين كانت قد أقسمته في مرض موته إلا تتزوج من غيره حتى يجف تراب قبره ، وأن هذه الليلة هي ليلة بنائها بزوجهما الثاني فأبى لها وفاؤها الدفين الذي كان يحبها ويحسن إليها أن تحنث بيمين أقسمتها له ، أو تخيس بما عاهدته عليه ، ثم قالت له : هل لك يا سيدي أن تقبل هذه المروحة هدية مني إليك ، وجزاء لك على حسن صنيعك ؟

فقبلها منها شاكرا بعد أن هناها بزواجها الجديد ، ثم انصرف وليس وراء ما به من الهم غاية ، ومشى في طريقه مشية الرائح النشوان يحدث نفسه ويقول : أنه أحبها وأحسن إليها ، فلما مات جلست فوق قبره لا لتبكيه ، ولا لتفكر عهده ، بل لتتحلل من يمين الوفاء التي أقسمتها له ، فكأنها هي جالسة أمام زوجها الأول تعد عدد الزواج من زوجها الثاني وكأما اتخفت من صفائح قبره مرآة تصقل أمامها جبينها ، وتصفف طرتها وتلبس حليتها للزفاف إلى غيره ..

وما زال يحدث نفسه بمثل هذا الحديث حتى رأى نفسه في منزله من حيث لا يشعر ، ورأى زوجة ماثلة أمامه مرتاعة لمنظره المؤلم المحزن ..

فقال لها : أن امرأة خائنة غادرة أهدت إلي هذه المروحة فقبلتها منها لأهديها إليك ، لأنها أداة من أدوات السعير

والخيانة وانت اولى بها مني ، ثم انشأ يقص عليها قصة المرأة حتى أتى عليها . .

فغضبت وانتزعت المروحة من يده ومزقتها اربا اربا ، وأنشأت تسب تلك المرأة وتشتمها ، وتنعي عليها غدرها وخيانتها وسفالتها ودناعتها ثم قالت : الا يزال هذا الوسواس عالقا بصدرك ما دمت حيا ؟ وهل تحسب أن امرأة في العالم ترضى لنفسها بما رضيت به لنفسها تلك المرأة الفادرة ؟

فقال لها : انك اقسمت لي الا تتزوجي من بعدي ، فهل تفين بعهدك ؟

قالت : نعم . . ورماني الله بكل ما يرمي به الفادر ان انا فعلت . . فأطمأن لقسمها وعاد لهدوئه وسكونه . .

مضى على ذلك عام ثم مرض الرجل مرضا شديدا ، فعالج نفسه فلم يجد العلاج حتى اشرف على الموت . .

فدعا زوجته . . وذكرها بما عاهدته عليه . . فذكرت . . فما غربت شمس ذلك اليوم حتى غربت شمس . . فأمرت أن يسجى برداءه وأن يترك وحده في قاعته . . حتى يحتفل بدفنه في اليوم الثاني . . . ثم خلت بنفسها في غرفتها تبكيه وتندبه ما شاء الله ان تفعل . . وبينما هي تبكيه دخلت عليها الخادم وأخبرتها ان فتى من تلاميذ مولاها حضر الساعة من بلدته ليعوده حينما سمع بخبر مرضه . . فلما سمع حديث موته ذعر ذعرا شديدا وخر في مكانه صمعا ، وانه لا يزال

صريعا عند باب المنزل لا تدري ماذا تصنع في أمره . .

فأمرتها ان تذهب به الى غرفة الاضياف وان تتولى شأنه حتى يستفيق ، ثم عادت الى بكائها ونحيبها فلما مر الهزيع الثاني من الليل دخلت عليها الخادم مرة اخرى مذعورة مرتاعة وهي تقول : رحمتك واحسانك يا سيدتي فان ضيفنا يعاني من آلامه وأوجاعه عذابا ألينا وقد حرت في أمره ، وما أحسبه ان نحن اغفلنا أمره الا هالكا . .

فأهمها الامر وقامت تتحامل على نفسها حتى وصلت الى غرفة الضيف . . فرأته مسجى على سريره والمصباح عند رأسه فاقتربت منه ونظرت في وجهه ، فرأت ابداع سطر خطته يد القدرة الالهية في لوح الوجود . فخيل اليها ان المصباح الذي امامها قبس من ذلك النور المتلألئ في ذلك الوجه المنير ، وان أنينه المنبعث من صدره نغمة موسيقية محزنة ترن في جوف الليل البهيج ، فأنساها الحزن على المريض المشرف الحزن على الفقيد الهالك ، وعاناها أمره ، فلم تترك وسيلة من وسائل العلاج الا توصلت بها اليه حتى استفاق ونظر الى طبيبته الراكعة بجانب سريره نظرة الشكر والثناء ، ثم انشأ يقص عليها تاريخ حياته ، فعرفت من أمره كل ما كان يهمها أن تعرفه ، فعرفت مسقط رأسه وسيرة حياته وصلته بزوجها ، وانه فتى غريب في قومه لا أب له ولا أم ، ولا زوجة ولا ولد . . وهنا اطرقت براسها ساعة طويلة عالجت فيها من

هواجس النفس ونوازعها ما عالجت ، ثم رفعت رأسها وأمسكت بيده ، وقالت له : انك قد ثكلت استاذك وانا ثكلت زوجي فأصبح ههنا واحدا .. فهل لك أن تكون عوناً لي وأن أكون عوناً لك على هذا الدهر الذي لم يترك لنا مساعداً أو معيناً فألم بخبيئة نفسها فابتسم ابتسامة الحزن والمضض ، وقال لها : من لي يا سيدتي أن أظفر بهذه الأمنية العظمى ، وهذا المرض الذي يساورني ولا يكاد يهدأ عني قد نغص علي عيشي وأفسد علي شأن حياتي ، وقد انذرني الطبيب باقتراب ساعة اجلي ان لم تدركني رحمة الله ، فأطلبني سعادتك عند غيري ، فانت من بنات الحياة ، وانا من أبناء الموت .

فقالت له : انك ستعيش ، وسأعالجك ولو كان دواءك بين سحري ونحري ..

قال لا تصدقي ما لا يكون يا سيدتي ، فأنا عالم بدوائي ، وعالم اني لا أجد السبيل اليه ..

قالت : وما دوائك ؟

قال : حدثني طبيبى ان شغائى فى اكل دماغ ميت ليومه ، وما دام ذلك يعجزنى فلا دواء لى ولا شفاء ..

فارتعد وشحب لونها وأطرقت اطراقة طويلة لا يعلم الا الله ماذا كانت تحدثها نفسها فيها .. ثم رفعت رأسها وقالت : كن مطمئنا فدوائك لا يعجزنى ، ثم أمرته ان يعود الى راحته وسكونه ، وخرجت من الغرفة متسللة حتى وصلت الى غرفة

سلاح زوجها .. فأخذت منها فأسا قاطعة ، ثم مشيت تختلس
خطواتها اختلاسا حتى وصلت الى غرفة الميت .. ففتحت
الباب فدار على عقبه وصر صريرا مزعجا .. فجمدت في مكانها
رعبا وخوفا .. ثم دارت بعينيها حولها فلم ترى شيئا ..
فتقدمت لشأنها حتى دنت من السرير ورفعت الفأس لتضرب
بها رأس زوجها — الذي عاهدته الا تتزوج من بعده — ولم
تكد تهوي حتى رأت الميت فاتحا عينيه ينظر اليها .. فسقطت
الفأس من يدها .. وسمعت حركة وراءها .. فالتفتت ..
فراأت الضيف والخادم واقفين .. يتصاحكان .. ففهمت كل
شيء ..

وهنا تقدم نحوها زوجها .. وقال لها : اليست المروحة
في يد تلك المرأة اجمل من هذه الفأس في يدك ؟ اليست التي
تجفف تراب قبر زوجها بعد دفنه افضل من التي تكسر دماغه
قبل نعيه ؟ ..

فصارت تنظر اليه نظرا غريبا .. ثم شهقت شهقة كانت
فيها نفسها ..



السر عند النساء

قيل ان رجلا كان يحرق في حقله فوجد جرة ملأى ذهباً ..
فسر بذلك سرورا لا مزيد عليه .

ولما ذهب الى منزله ليخبر امرأته .. تذكر في نفسه ان النساء لا يحفظن اي سر مهما كانت خطورتها .. فلربما اخبرتها بذلك فتقوم وتفشى هذا السر ، فيبلغ الملك ويأخذ مني جرة الذهب ..

فصمم على ان يختبر امراته قبل ان يعلمها بذلك .. فبات تلك الليلة ، وأخفى بيضة بالقرب من سريره ، وعند الصباح ايقظ امرأته ، وقال لها : اني عازم على ان اخبرك بسر كبير ، واشترط عليك الا تخبري به احدا .. فهل تقدرين على كتمان هذا السر ؟ ..

فقالت له : كيف لا اقدر ؟ ..

فقال لها : يصادفني في كل ليلة امر غريب ، وأجد نفسي عند الصباح وقد بضت بيضة .. وها هي ..

ولقد كنت اخفي عنك ذلك خوفا من انك تخبرين احدا بذلك .. ولما عرفت انك مؤمنة على اسراري اخبرتك بما كان .. فاياك ان تخبري احدا ..

فقالت له كن مطمئن البال ..

وخرج زوجها من البيت ، ولما ابتعد بضع خطوات من البيت .. شعرت زوجته بثقل الخبر ، وصعدت على السطح فرأت جارتها .. فأومأت اليها ان تقترب منها ..

فلما اقتربت .. قالت لها : هل تعديني يا اختي ان تكتمي السر ؟ ..

فوعدها جارتها (كما وعدت هي زوجها) ..

فقالت لها : ان زوجي يبيض في كل ليلة بيضتين ، وقد رأيت ذلك بعيني .. فتعجبت كل العجب ، وقد اوصاني زوجي أن اكنم هذا السر .. فأرجوكي الا تخبري به أحدا ..

فقالت لها جارتها : لا تخافي .. لاني سأحفظ السر كما حفظته به انت ..

ونزلت الجارة من السطح وذهبت لجارتها الاخرى وقالت لها : هل تدريين يا اختاه .. ان زوج جارتنا يبيض كل يوم عشر بيضات ، ولقد اخبرتني زوجته في هذا الصباح ، وأكدت علي الا اخبر أحدا ، وان اردت ان اخبرك عن هذا بشرط أن تكتمي هذا السر ..

فقالت لها الجارة الاخرى : لك علي ذلك ..

وما لبثت ان خرجت من عندها فلبست ثيابها ، وذهبت عند جارتها الثانية واخبرتها .. ولكن قالت .. انه يبيض عشرين بيضة ..

وهكذا .. صار ينتقل الخبر من امرأة لاخرى ، ولكن بازدياد عدد البيض ..

ولم تغرب الشمس حتى بلغ عدد البيض مائة .. وعرف الحاكم بذلك ، فأرسل الى الرجل ولما حضر اليه قال له : اخبرني يا رجل كيف تبيض كل يوم مائة بيضة ..

فقال له : مولاي .. هل تصدق ان أحدا من بني آدم

يبيض مثل الدجاج .. ولكن المسألة فيها سر عظيم ، ان
اعطيتني الامان اخبرتك عنه ..

فقال له الحاكم : عليك الامان .. تكلم ..

فأخبره عن جرة الذهب التي وجدها في حقله .. وكيف انه
اراد ان يمتحن امراته ، اذا كانت تحفظ السر خوفا من
ضياعها من يده .. فأخبرها انه يبيض كل يوم بيضة ،
وأوصاها الا تعلم احدا بذلك .. وكيف انها ما غابت الشمس
حتى عرفت البلد كلها .. وصارت البيضة مائة ..

فضحك الحاكم لما سمع كلامه .. وترك له الجرة بما
فيها .. وأوصاه بالا يعطي سرا لامراته طوال حياته ..



النساء وكاتب حيلهن

من اروع واعجب الحكايات ، ما حكى ان رجلا حلف الا
يتزوج حتى يكتب حيل النساء ومكرهن ..

فاستعد للسفر .. وأخذ ما يحتاج اليه .. وسار يطلب
البلاد حتى يكتب حيل النساء ..

فكتب في ذلك ملجعات كثيرة ، وانصرف راجعا الى بلده
وأهله ..

فبينما هو سائر وهو فرحان ببلوغ امنيته ، وقضاء

حاجته .. فوصل قرية من قرى العرب ، وفيها امير كبير من
اولاد عيسى بن مهني ..

وكان الرجل بينه وبين الامير مصادقة .. فسلم عليه
الامير .. واستخبره عن غيبته .. فأخبره بما قصده ،
وحصل عليه ..

فتمعجب الامير من ذلك .. وحلف عليه ان يبيت عنده ..
وقال : ان عندنا الليلة اضياف امراء هذه البلاد اعمامي ..
وانت الليلة بأت عندي كي تحدثني عن هذه الكتب التي
نسختها ..

فنزل الرجل عنده .. ودخل به الامير على زوجته ..
وامرها بضيافته ... واكرامه .. ثم خرج الى اضيافه ..

فقالت له المرأة : ما هذه الكتب التي معك ؟ ..

فأخبرها وقال : كتبت فيها حيل النساء ..

فقالت له وهل كتبت حيل النساء كلها .. ؟

فقال لها : نعم ...

فتبسمت عجباً .. ثم ضحكت طريراً .. وجعلت تلاطفه في
الكلام وهي واقفة امامه ترتدي اثواباً تنم عن سائر جسدها
المثير .. وهي تخطر كالطاووس امامه ..

فكانت تفوق وصف الواصف جمالاً وظرفاً .. وتقر
العيون مشاهدة وصفاً .. وتشبه الغزال لنا ولطفاً ..

فلما رآها هكذا . . احتوت على جميع قلبه . .

ولما رأت المرأة حاله . . ضحكت في وجهه . . وغمزت بعينيها . . ووضعت اصبعها على خدها . . وقالت : انتم يا حضر كلمتم في كل فضل وفضيلة بامكان واتقان . . الا انكم ما لكم على السر كتمان . .

فقال لها وقد اخذت بمجامع قلبه : يا زينة العرب . . ما معنى كلامك ؟

فقالت له : يا حبيبي . . اني مبدية اليك بسر . . فلا اسمعه من احد غيرك . .

فقال لها : وما هو يا حبيبة القلوب ؟ . .

فقالت له : اعلم اني شابة . . وشديدة الشوق الى الرجال . . وانا زوجي هذا رجل شيخ . . فهل لك أن تكون لي صديقا ، وأريك شيئا قط لم تره من نساء الحضر ولن تراه ابدا . . ؟

فقال لها : — وقد طار عقله فرحا وشوقا — يا أميرة العرب قد شوقت الخواطر . . واتعبت النواظر . .

فقالت له : وما اقعدك عن بغيتك ؟ . . قم فخذ حظك مني . . وبعد ان دعتة اليها بقي كالمجنون فقال لها : انت تعلمين ان الباب مفتوح ، وزوجك الامير وضيافته وراء الباب . . وربما يحتاج من هنا شيء ، فيكون في ذلك اتلاف ارواحنا . .

فقالت له : ليس هناك ما تخافه . . فقم الى مرادك . . واشفي غليل فؤادك . .

فلم يتمالك الرجل ان قام اليها ، ونسي الخوف .. ثم زاد
شوقه اليها .. وقويت رغبته فيها .. فضمها الى صدره ..
وأحاطته بذراعيها .. ثم أحكمت يديها عليه بحيث لا يستطيع
الفكاك منها .. وشبكتهم عليه حتى أحس ان اضلاعه قد
تقصفت .. وقالت له : يا خوان .. هكذا تدخل بيوت العربان
.. وتزني بنساء الجيران .. اتريد الآن ان اصرخ الساعة
صرخة تدخل عليك العربان ، ويجعلون أكبر قطعة فيك قدر
شحمة اذنك ؟

فلما سمع كلامها .. وعين فعلها .. جمد دمه .. وجف
ريقه .. وأيقن بالموت ..

فقال : يا سيدة العرب .. الجيرة ارجوك ..

فقالت له : لا أبارك الله .. اتزعم انك كتبت حيل
النساء ومكرهن ؟ والله لو عشت عمر نوح ، وكان معك مال
قارون ، وصبرت صبر أيوب .. ما حصرت عشر معشار ما
للنساء من المكر والدهاء .. الا يا جاهل تمن كيف تموت ..

فما قدر ان ينطق .. وتحقق بالموت .. فتضرع اليها
وبكى .. وقال : يا سيدتي انا تائب الى الله تعالى على يدك ،
فاطلقيني واجعليني من بعض عتقائك ..

فقالت له : لا بد من تلف روحك ..

ثم أنها صرخت صرخة .. فانفتح الباب .. فمات الرجل
في جلده .. واغمى عليه .. وعند ذلك قامت اسرع من البرق
ورفسته برجلها فوق على وجهه بازاء الطعام مفشيا عليه ..

فدخل زوجها .. وقال لها : ما هذه الصرخة ؟ .. ما حال ضيفي ؟ ..

فقالت له على الفور : اتى بالطعام فأكله ، ففص بلقمة ، فخفت عليه ان يموت ، فصرخت ثم رفسته فوقعت اللقمة ، ثم زالت الفصة ، وهذه قصتي معه ..

ثم رشيت الماء على وجهه .. ففتح عينيه .. فاستحى منه صاحب المنزل فخرج ..

فأقبلت المرأة على الرجل — وهو لا يصدق بالحياة — وقالت له : هل كتبت مثل هذه في كتبك يا بطل ؟ ..

فقال لها : لا والله .. اني تائب على يديك .. ما بقيت اكتب شيئاً عن حيل النساء ..

ثم قام ورمى جميع الكتب في الماء .. وذهب الى حال سبيله ..



من عجائب حيل النساء

قال ابو الحسن السبيي مؤذن المسترشد بالله : حدثني بعض التجار المسافرين قال : كنا نجتمع — من بلاد شتى في مجامع عمرو بن العاص نتحدث .. فبينما نحن جلوس يوما نتحدث ، واذا بامرأة بقربنا ..

فقال لها رجل من التجار البغداديين : ما شأنك ؟ ..

فقالت : أنا امرأة وحيدة غاب عني زوجي منذ عشر سنين ، ولم أسمع له خبر ، فقصدت القاضي ليزوجني فامتنع ، وما ترك لي زوجي نفقة ، وأريد رجلا غريبا يشهد لي هو وأصحابه أن زوجي مات ، أو طلقني لاتزوج ، أو يقول أنا زوجها ويطلقني عند القاضي لأصبر مدة العدة ..

فقال لها الرجل : تعطيني دينارا حتى أسير معك الى القاضي وأذكر له اني زوجك وأطلقك ؟ ..

نبكت المرأة وقالت : والله ما أملك غير هذه ..

وأخرجت اربع ربايعيات .. فأخذها منها ، ومضى معها الى القاضي .. وأبطأ علينا ..

فلما كان من الغد لقيناه .. فقلنا له : ما أبطأك ؟ ..

فقال : دعوني فاني حصلت في أمر ، ذكره فضيحة ..

قلنا : اذن فأخبرنا ..

قال : حضرت معها الى القاضي ، فادعت علي الزوجية ، والغيبة عنها عشر سنين ، وسألتني ان أخسلي سبيلها .. فصدمتها على ذلك ..

فقال لها القاضي : تبرئينه ؟ ..

فقالت له : لا .. والله لي عليه صدق ، ونفقة عشر سنين ، وأنا أحق بذلك ..

فقال لي القاضي : اعطها حقها .. ولك الخيار في طلاقها،
او امساكها ..

فورد على ما ابلسني ، ولم اتجاسر ان احكي صورتني معها
.. فلا احد يصدقني ..

فتقدم القاضي بتسليمي الى صاحب الشرطة .. فاستقر
الامر علي عشرة دنانير اخذتها مني ، وغرمت للوكلاء واعوان
القاضي (الاربع رباعيات) التي اعطتني .. ومثلها من
عندي ..

فقال التاجر : راوي الحكاية : فضحكنا منه .. فحجل ..
وخرج من مصر فلم يعرف له خبر ..



امراة .. أضاعت عبادة العمر

كان ذ لك ايام بني اسرائيل .. وقد قيل ان الله تعالى
يستجيب ثلاث دعوات لمن يعبد الله اربعين سنة .. ولا يرتكب
كبيرة ولا صغيرة ..

وكان (يوسف) رجلا متعبدا زاهدا يخشى الله ولا يسيء
الى احد ..

وكان يعيش مع زوجته (كرسف) واولاده في قناعة
وسعادة ، وقد آن ليوسف ان يدعو ربه ثلاث دعوات ، ولم
يجد غير زوجته مشيرا بالذي يدعو، فان صلاحها من صلاحه،

وليس اصدق منها ناصحاله ..

فلما سألها قالت : ليس في هذه الدنيا سواك ، وانت مني نور العين ، ويطيب بصحبتى عيشك ، فأدعو ربك ان يجعل لي جمالا ليس لي مثله جمال حتى ادخل على نفسك السرور كلما وقع نظرك علي ..

فدعا يوسف ربه ان يمنح (كرسف) جمالا ليس لواحدة من بنات حواء .. فصارت كما اراد ..

وابصرت (كرسف) وجهها ذات يوم في المرآة .. فاذا هي كالملاك الكريم جمالا ورقة ، والقت نفسها زوجة لهذا الزاهد المتعبد القانع الذي لا تجد عنده غير شظف العيش ، والذي لا يعرف الى كسب الحياة سبيلا ، ورات ان جمالها جدير بملك عظيم يوفر لها اسباب السعادة الحقة ، ويفدق عليها من الخيرات والنعمة ، ويهبها من اللآلئ والجواهر ما يزدان به جمالها ..

وهكذا وسوس لها الشيطان ، فأخذت تؤنب زوجها على فقره وتقاعده عن الكسب ، وأهملت اطفالها ..

وأحس (يوسف) ما في زوجته من صلف وغرور ورآها تهمل بيتها وأولادها ، ولا تستمع لنصحه ..

فرفع الى السماء رأسه .. ودعا ربه أن يعاقب (كرسف) فيجعلها دابة تهيم على وجهها .. فصارت كما اراد ..

وأخذت الدابة تحوم حول البيت ، وتلتصق بجدرانسه ، والدمع ينهمر من عينيها ..

واضطر يوسف أن يرعى أولاده وبَيْتَه ، وأصبح لا يقدر على تأدية الصلاة في وقتها ، ورأى أطفاله وقد امتلأت قلوبهم حزنا لفقد أمهم .

فرفع رأسه الى السماء مرة ثالثة .. ودعى ربه أن يعيد (كرسف) كما كانت من قبل ..

فعدت الى حالتها الاولى .. وانتهت الدعوات الثلاث ، وأصبح يوسف وقد ضاع عليه نيك أربعين سنة .. كل هذا .. لانه اتخذ من زوجته .. مشيرا !! ..



مشورة النساء

كان الاسكندر الاكبر جالسا ذات يوم مع زوجته .. اذ جاءه صياد يحمل سمكة كبيرة ليقدمها هدية اليه ، فتقبلها الاسكندر قبولا حسنا ، وأمر للصياد بأربعة آلاف قطعة ذهبية ..

فقالت زوجة الاسكندر : بشئ ما فعلت .. فانك اذا اعطيت احدا من رعاياك بعد اليوم مثل هذه العطية احتقرها قائلا : اعطاني مثل ما اعطى الصياد ..

قال الاسكندر لها : صدقت .. ولكن لا يصح ان يسترجع الملك ما وهب ..

قالت له : انا ادبر لك الامر .. استدع الصياد ، واسأله

.. هل سمكته ذكر ام انثى ؟ .. فان زعم انها انثى مثلا .. فقل ..
له انك اردتها ذكرا .. وان زعم العكس ، فقل له العكس ..

فنادى الاسكندر الصياد وسأله : اهذه السمكة فكر ام
انثى ؟

وكان الصياد فكيا فطنا فقال على الفور : انها خنثى يا
مولاي ، لا ذكر ولا انثى ..

فضحك الاسكندر طويلا وأمر بأربعة آلاف اخرى ،
ومضى الصياد يحمل على كاهله ثمانية آلاف اخرى ، وعندما
هم بالخروج وقعت منه قطعة على الارض ..

فانحنى ، والتقطها ..

فقالت زوجة الاسكندر لزوجها : انظر خسة الصياد
وجشعه ، لقد ضن بالقطعة ان يتركها ليأخذها بعض خدم
الملك ..

فغضب الاسكندر ونادى الصياد .. وقال له : يا جاحد
الفضل ، اما كان من اللائق بك ان تترك القطعة مكانها ؟

فقال الصياد : اطال الله بقاء الملك .. فاني لم أرفع
قطعة النقود من الارض الا لان على وجهها صورتك .. فخشيت
ان يدوس احدا عليها بغير علم ..

فسر الملك سرورا عظيما .. وأمر للصياد بأربعة آلاف
اخرى ..

ثم التفت الى زوجته قائلاً : كفي عن الكلام .. فاني لو
واصلت الاخذ بمشورتك لخسرت كل مالي ..



لا وفاء .. للمرأة

قال الملك سليمان ل احد جنوده المخلصين : اذا نفذت أوامري
فاني سأعينك حاكما عاما ..

فقال الجندي : ليس عليك يامولاي الا ان تأمر فتطاع ..
فقال الملك : خذ هذا السيف ، ولا تأت الي غدا الا ومعك
عنق زوجتك ..

فذهب الجندي : وعاد في اليوم التالي .. ولم يأت
بشيء ..

فقال له الملك : ماذا فعلت ؟ ..

فنظر الجندي الى الارض طويلا ثم قال : لم استطع يا
مولاي ، لقد دخلت على زوجتي فوجدتها تغط في نومها ، وقد
وسدت طفلينا على زراعيها ، وغطتهما بشعر رأسها .. اني
آسف يا مولاي .. لم استطع ..



وفي اليوم التالي استدعى الملك سليمان زوجة الجندي ،
وكانت معروفة في البلدة باخلاصها لزوجها ، وحبها له ،
وتفانيها في خدمته .. وقال لها : خذي هذا السيف .. فاذا

جئتنى غدا برأس زوجك .. اتخفتك ملكة على اورشليم ..
وعادت الزوجة الى منزلها .. واقامت حفلة ساهرة ،
دعت اليها بعض صديقاتها .. واصدقاء زوجها .. وعندما
لعبت الخمرة برأس زوجها .. وداعب النوم جفنيه ..
وانصرف المدعوون .. تسلمت الزوجة الى حيث اخفت السيف
.. ثم هوت به على عنق زوجها ..

وكان السيف من الورق اللامع .. فلم يصب عنق الزوج
بأذى .. بل افاق على هذا المنظر القاسي ..

وعلم سليمان بالقصة فاستدعى الزوجين .. وقال لهما
— وقد حز الالم في نفسه — .. ظللت ابحث عن رجل مخلص
بين الف رجل حتى وجدته .. ولكنني ظللت ابحث عن زوجة
واحدة مخلصة بين عشرات الآلاف من النساء .. فلم اجد ..

الباب السادس :

الوان من النساء

تجارة .. للنساء

قيل ان عيسى عليه الصلاة والسلام .. لقي ابليس لعنه الله تعالى ، وهو يسوق اربعة دواب محملين ..

فقال لابليس : ما هذا ؟ ..

قال : احمل تجارة .. واطلب مشترين ..

قال : ومن هم ؟ ..

قال : اما احدهما .. فالجور ..

قال : ومن يشتريه ؟ ..

قال : السلاطين ..

قال : فما الثاني ؟ ..

قال : الحسد ..

قال : فمن يشتريه ؟ ..

قال : العلماء ..

قال : فما الثالث ؟ ..

قال : الخيانة ..

قال : فمن يشتريها ؟ ..

قال التجار ..

قال : فما الرابع ؟ ..

قال : الكيد ..

قال : فمن يشتريها ؟ ..

قال : النساء .. شر كلهن ، وشر ما فيهن قلة الاستغناء
عنهن ..

حيرة في اختيار المرأة

وأيضاً يروى الدكتور هلال فارحي في كتابه (التسالي)
حيرة أحدهم في اختيار امرأته كشريرة في الحياة فيقول :

- أحترت في مسألة الزواج .. واختيار الزوجة ..
- فإن كانت جميلة .. تخونني ..
- وإن كانت بشعة .. لا تعجبني ..
- وإن كانت متكبرة .. تحتقرني ..
- وإن كانت عنيدة .. تخاصمني ..
- وإن كانت غنية .. تحكمني ..
- وإن كانت فقيرة .. تحزنني ..
- وإن كانت ممرضة .. تكلفني ..
- وإن كانت عاقراً .. تقهرني ..
- وإن كانت عالمة .. تتفلسف لي ..
- وإن كانت سفيهة .. تشتمني ..
- وإن كانت فصيحة .. تنتقدني ..
- وإن كانت مودرن .. تثير غيري ..
- وإن كانت باردة .. تنقطني ..
- وإن كانت مجنونة .. تجنني ..

وان كانت ثقيلة .. تتعسني ..
وان كانت بخيلة .. تجوعني ..
وان كانت كريمة .. تصرفني ..
وان كانت قوية .. تضربني ..
وان كانت .. وان كانت ..
احترت في امري .. فماذا تنصحنى ؟ ..



شیطان المرأة

يقول (شيلو) :

يقيني .. اني لو شردت في سبيلها ..
ولو انكرت اهلي وعشيرتي من اجلها ..
ولو جمعت أغلى الجواهر ، وصنعت منها تاجا لها ..
بل لو احترقت بنارها .. ومت حبا أمامها ..
فلن يطول بكائها ..
بل لا بد ان ترتو الى احد المشيعين بنظرة .. وتبتسم ..
قائلة له :
— الى الغد ..



نفسية المرأة

لعل أصدق ما يعبر عن نفسية المرأة .. ما كتبه الكاتبة
الفرنسية جورج صائد تقول : وعلى لسان المرأة : اعطاني
الاول عقدا من اللؤلؤ يعدل مدينة بأسرها بمعابدها وعبيدها
وقصورها ..

ونظم الثاني من اجلي ديوانا من الشعر قال فيه :
ان شعري أشد سوادا من الليل وان عيني اصفى من السماء
والثالث .. كانت تحمر وجنتا امه حياء عندما تقبله لفرط
جماله .. فكان هذا الجميل يجثو امامي واضعا يده على
ساقى ، وشفتيه على قدمي ..

أما انت يا من أحبه .. فلم تعطني شيئا .. ولم تقل لي
شيئا .. ولست جميلا .. ولكنك انت وحدك الذي أحبه
وأعبده ..



المرأة .. كما يريد لها الرجل

عذراء .. كمریم ..
جميلة .. مثل كليوباترا ..
مجاهدة .. كجان دارك ..
كريمة المحتد .. كفاطمة ..

وفوق ذلك .. تريده وديعا كالحمل ..



الرجل .. كما تريده المرأة

جميل .. كيوسف ..

غنيا .. كروكفلر ..

كريما .. كحاتم ..

قويا .. كشمشون

وفوق ذلك .. يريد معها ثروة مالية تذكر ..



امرأة الفيلسوف

سئل احد الفلاسفة : كيف تختار امرأتك ..

فأجاب : لا اريدها جميلة .. فيطمع فيها غيري ..

ولا قبيحة .. فتشمتز منها نفسي ..

ولا طويلة .. فأرفع لها هامتي ..

ولا قصيرة .. فأطأطأ لها رأسي ..

ولا سمينة .. فتسد على منافذ النسيم ..

ولا هزيلة .. فأحسبها خيالي ..

ولا بيضاء مثل الشمع ..
ولا سوداء .. مثل الشبح ..
ولا جاهلة .. فلا تفهمني ..
ولا متعلمة .. فتجادلني ..
ولا غنية .. فتقول هذا مالي ..
ولا فقيرة .. فيشقى من بعدها ولدي ..



زوج الفيلسوفة

قالت الفيلسوفة : اريد ان اتزوج ..
فاذا تزوجت شاعرا .. مت من الجوع ..
واذا تزوجت شيخا .. عشت بين اطفاله وكأني لم اتزوج
واذا تزوجت موظفا .. حبسني في البيت وقضى طول اليوم
في مكتبه ..
واذا تزوجت نائبا .. اهلكني بخطبه وجداله ..
واذا تزوجت ضابطا .. خاطبني بلهجة الامر حتى في
قوله (احبك) ..
واذا تزوجت غنيا .. لا اراه فائقا من الخمر ..
واذا تزوجت تاجرا .. تركني وحدي في البيت وقضى كل

وقته مع النساء في المتجر ..

واذا تزوجت رياضيا .. جعلني العوبة للتمرين وهشمني .

اذن .. فليس امامي الا ان اتزوج شرطيا .. اذا اختلفنا

في شيء وعارضته .. استطعت ارضاءه بشلن ..



المرأة .. ماذا تكون ؟

المرأة لآدم .. التلف ..

ولشمشون .. الموت ..

ولسليمان .. العار الطبيعي ..

والفقيه .. نصف شاهد ..

والمصور .. نموذج ..

وللشاعر .. زهرة ..

وللجندي .. مرافق ..

والطبيب .. جسم ..

وللناسك .. مكيدة ..

وللمعافى .. مرض ..

والخيالي .. حورية ..

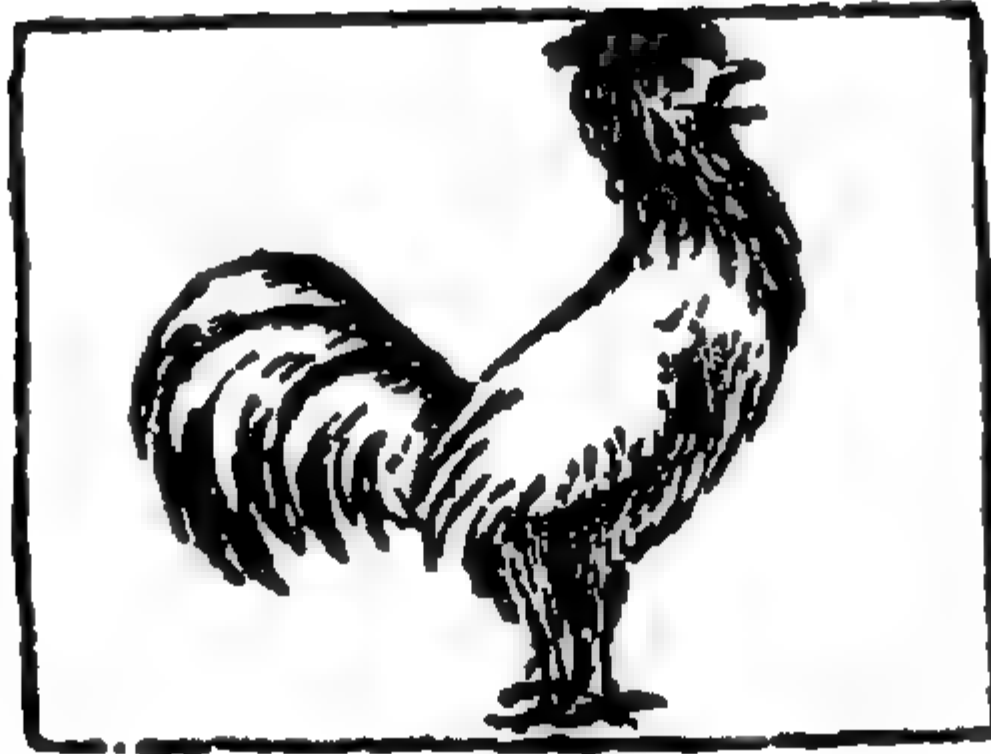
وللطفل .. عزاء ..

وللعريس .. بغية ..
وللزوج .. قيد ..
وللمثري .. تهديد ..
وللمسكين .. بلية ..
وللشباب .. كابوس ..
وللعالم .. حاجة ..
وللشيطان .. رسول ..
وللقاضي .. جان ..
وللراهب .. غواية ..
وللعليل .. ممرض ..
وللروائي .. حورية ..
وللشره .. طاهية ..
وللزوج .. عب ..
وللغني .. آفة ..
وللشيخ .. عدو ..
وللرجل .. عقبة ..
وللحاكم .. قوة ..
وللارمل .. راحة ..

●

«ثلاثة .. هم المرأة»

- تمتاز المرأة بثلاثة : الفطنة .. الغيرة .. سلامة الذوق ..
- وتجيد المرأة ثلاثة : البكاء .. الاغراء .. الدهاء ..
- وتكره المرأة ثلاثة : الصمت .. الوحدة .. الحساب ..
- وتميل المرأة لثلاثة : النقد .. الدعاية .. الثثرة ..
- وتصلح المرأة لثلاثة : المنزل .. التربية .. التمريض ..
- وتتقن المرأة ثلاثة : الزينة .. الشجار .. التمثيل ..



الباب السابع :

النساء .. بين السحر والمنطق

« امرأة حديثها القرآن »

بينما كان عبدالله بن المبارك في طريقه الى الحج .. وجد عجوزا عربية قد اتخذت مكانا نائيا :

فذهب اليها وقال لها : السلام عليك ورحمة الله ..

قالت : (سلام قولا من رب رحيم) ..

فقال لها : ماذا تصنعين هنا في هذا القفر ؟ ..

قالت : (من يضل الله فلا هادي له) ..

فسألها عن وجهتها :

فقالت : (سبحان الذي أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى) .

فقال لها : وكم لبثت هنا ؟

قالت : (ثلاث ليال سويا ..)

فقال لها : واين طعامك ؟ ..

قالت : (هو يطعمني ويسقيني) ..

فقال لها : واين ماء الوضوء ؟ ..

قالت : (فان لم تجدوا ماء فتييموا صعيدا طيبا) ..

فقدم لها بعض الطعام وقال : هذا طعام حلال فكلي ..

- قالت :** (ثم اتموا الصيام الى الليل) ..
- فقال لها :** ليس هذا شهر رمضان
- قالت :** (ومن تطوع خيرا فان الله شاكر عليم) ..
- فقال لها :** ورخصة الافطار في السفر ؟ ..
- قالت :** (وان تصوموا خير لكم ان كنتم تعلمون) ..
- فقال لها :** تكلمي بمثل لهجتي ..
- قالت :** (ما يلفظ من قول الا لديه رقيب عتيد) ..
- قلت لها :** ومن اي القبائل انت ؟ ..
- قالت :** (ولا تقف ما ليس لك به علم ان السمع والبصر والفؤاد كل اولئك كان عنه مسئولا) ..
- قال لها :** سامحيني فقد اخطأت ..
- قالت :** (لا تثريب عليكم اليوم يغفر الله لكم) ..
- فقال لها :** اتدركين قافلتك على ناقتي ؟ ..
- قالت :** (وما تفعلوا من خير يعلمه الله) ..
- فقال لها :** اركبي ..
- قالت :** (قل للمؤمنين يغضوا من ابصارهم) ..
- فقال لها بعد ان اناخ الناقة :** هيا ..
- قالت :** (سبحان الذي سخر لنا هذا وما كنا مقرنين) ..
- (ولما اخذ بزمام الناقة وصاح) ..

قالت : (واقصد في مشيك واغض من صوتك) ..

(ولما أخذ يمشي الهونا يهزج ويحدو) .

قالت : (فاقراوا ما تيسر من القرآن)

قال لها : لقد اوتيت خيرا كثيرا ..

قالت : (وما ينكر الا اولى الالباب) ..

فقال لها : يا خالة هل لك زوج ؟ ..

قالت : (يا ايها الذين آمنوا لا تسألوا عن اشياء ان تبد لكم

تسؤلکم) ..

(ولما ادركوا القافلة التي ضلت منها) .

سألها : هل من ولد او قريب لك فيها ؟ ..

فقالت : (المال والبنون زينة الحياة الدنيا) ..

ولما سألها : وما عمل اولادك في القافلة ؟ ..

قالت : (وعلامات وبالنجم هم يهتدون) ..

ولما سألها عن اسماء اولادها :

قالت : (واتخذ الله ابراهيم خليلا ، وكلم موسى تكليما .. يا

يحيى خذ الكتاب بقوة) ..

ولما نادى عليهم باسمائهم لبوا مسرعين ..

فقالت لهم : (فابعثوا احداكم بورقكم هذه الى المدينة فلينظر

ايها ازكى طعاما فليأتكم برزق منه) ..

(ولما جاءوا بالطعام) ..

قالت لابن المبارك : (كلوا واشربوا هنيئاً) بما اسلفتم في
الايام الخالية) ..

(ولما استوضح ابن المبارك الامر من اولادها) ..

قالوا : ان امهم هذه لا تتكلم الا بالقرآن منذ اربعين سنة خوفاً
من الخطأ واستمسكا بكلام الله ، ومحبة الله ..



دعت عليه .. فثابها

دخلت امرأة على هارون الرشيد ، وعنده جماعة من وجوه
أصحابه .. فقالت :

— يا امير المؤمنين .. اقر الله عينيك .. وفرحك بما أتيك
.. وأتم سعدك .. لقد حكمت فقسطت .. زادك الله رفعة .

فقال لها : من تكونين ايتها المرأة ؟ ..

فقالت : من آل برمك .. ممن قتلت رجالهم .. وأخذت
أموالهم .. وسلبت نوالهم ..

فقال : اما الرجال فقد مضى فيهم امر الله ، ونفذ فيهم
قدره ، وأما المال فمردود اليك ..

ثم التفت الى الحاضرين من أصحابه وقال : اتدرون ما
قالت هذه المرأة ؟

فقالوا : ما نراها قالت الا خيرا ..

قال ما اظنكم فهمتم ذلك .. اما قولها : أقر الله عينيك ..
اي اسكنها عن الحركة ، واذا بسكنت العين عن الحركة
عميت ..

واما قولها : وفرحك بما أتاك .. فأخذته من قوله تعالى :
« حتى اذا فرحوا بما اوتوا أخذناهم بغتة » :
واما قولها : وأتم الله سعدك .. فأخذته من قول
الشاعر :

اذا تم أمر بدا نقصه ترقب زوالا اذا قيل : تم
واما قولها : لقد حكمت فقسطت : فأخذته من قوله تعالى :
« واما القاسطون فكانوا لجهنم حطباً » .
واما قولها : زادك الله رفعة .. ارادت به قول الشاعر :
ما طار طير وارتفع الا كما طار وقع
فتعجب الحاضرون من ذلك .. واثنوا على فصاحته ..
ثم التفت هارون الرشيد الى المرأة وقال لها :
- ما حملك على هذا الكلام ؟
فقالت : انك قتلت اهلي وقومي ..
فقال : ومن اهلك وقومك ؟ ..
قالت : البرامكة ..

فأراد ان يجزيها ببعض العطايا ، فلم ترض .. وذهبت
لحال سبيلها ..



حوار مع حواء

قالت كيف تراني ؟ ..
قلت : زهرة يانعة رسمتها الطبيعة .. وخطتها بأناملها
السحرية ..
قالت : وروحي ؟ ..
قلت : من الشمس حرارتها .. ومن السماء صفائها ..
قالت : ونفسي ؟ ..
قلت : من النهار ضيائها .. ومن الليالي غموضها ..
قالت : وعيناي ؟ ..
قلت : من أعماق البحر اسرارهما .. ومن الربيع
لونهما الاخضر الفتان ..
قالت : وشففتاي ؟ ..
قلت : من العسل طعمهما .. ومن الخمر نشوتهما ..
قالت : ونهداي ؟ ..
قلت : من المرمر بياضهما .. ومن الجبال كبريائهما ..
قالت : وهل تحبني ؟ ..

قلت : اتسألين بعد كل هذا ؟ ..

قالت : يا لك من مخادع !!

وانثنت .. ثم غابت عني ..



من معادن النساء

تزوج رجل ثلاثة نساء ..

واحدة تركية .. والثانية بنت بلد .. والثالثة فلاحه ..

ففي ذات يوم سأل التركية : ما تحبين من الاسماء ؟ ..

أجابته : أحب اسم علي .

قال لها : ومن المأكول ؟ ..

قالت : الجبن الطري ..

قال لها : وكيف تعرفين طلوع النهار ؟ ..

قالت : عندما يبرد اللؤلؤ على منخري ..

ثم سأل ابنة البلد مثل ما سأل الاولى ..

فأجابت : أحب من الاسماء حسن .. ومن المأكول العسل

.. وأعرف طلوع النهار من تغريد الطيور على الشجر ..

ثم سأل الفلاحه أيضا مثلهن :

فأجابت : أحب من الاسماء زرارة .. ومن المأكول

بسارة .. وأعرف طلوع النهار من نهيق الحماره ..

فقال الرجل : حقيقة .. ان الشيء من معدنه لا
لا يستغرب ..



امراة جميلة

سئلت اعرابية متقدمة في السن ، وقد احتفظت بنضارة
شبابها وروعة جمالها وبهاء منظرها — اي مواد التجميل
تستعملين ؟ فاجابت :

— استخدم لشفتي الحق .. ولصوتي الصلاة ..
ولعيني الرحمة والشفقة .. وليدي الاحسان .. ولقوامي
الاستقامة .. ولقلبي الحب ..



حواء بين الحب والكراهية

رغب اعرابي في ان يتزوج امراة ذكية .. وكان مفلسا ..
فاجتمعا يوما في طريق .. فرأته يفكر .. فقالت له :
— لا تفكر .. لها مدير .. اذا جاء الجد .. واجريت
العقد .. وقدمت الصداق .. واركبني الخيل العتاق .. في
ليلة ليست بمحاق .. فيحصل لنا التلاق .. ويكثر بيننا الغناق
.. ويكون لك اخذ الساق .. وصلت الى جزيرة واق واق ..

بلا كلفة ولا مشاق .. ولا تعب ولا ارهاق ..
فاقتنع الاعرابي .. بفصيح منطقها .. وتزوجها ..

× × ×

وبعد ان عاشا معا فترة .. اساء معاملتها اساءة بالغة
.. فكرهته .. وذات يوم خرج الى سفر ..
فاتبعته نواة .. وقالت : شط نواك .. ونأي سفرك ..
ثم اتبعته روثة .. وقالت : رثتك اهلك .. وورث خيرك
ثم اتبعته حصاة .. وقالت : حاص رزقك .. وحص
اثرك ..
فلم يعد الرجل اليها ..

المرأة والتفاحة

جارية مدللة لعوب من جواري المأمون ، احسنت بمكانتها
من قلبه .. فأهدت اليه تفاحة واحدة في العدد .. وهي
اهون عند امير المؤمنين من ان تفكرها له بما ذكرت في جوابها
اليه ..

فقالت : اني يا امير المؤمنين .. لما رايت تنافس الرعية
في الهدايا اليك .. وتواتر الطافهم عليك .. فكرت في هدية
تخف مؤنتها .. وتهون كلفتها .. ويعظم خطرها .. ويجل

موقعها .. فلم أجد ما يجتمع فيه هذا الوصف الا التفاح ..
فأهديت اليك منه واحدة .. في العدد .. كثيرة في التقرب ..
وأحببت يا أمير المؤمنين أن أعرب لك عن فضلها .. واكشف لك
عن محاسنها .. وأشرح لك لطيف معانيها .. وما قال الاطباء
فيها .. وتفنن الشعراء في أوصافها .. حتى ترمقها بعينين
الجلالة .. وتلاحظها بمقلة الصيانة ..

فقد قال أبو الرشيد رضي الله عنه : احسن الفاكهة
التفاح .. اجتمع فيه الصفرة الدرية .. والحمرة الخمرية ..
والشقرة الذهبية .. وبياض الفضة .. ولون التبر .. يلذ
بها من الحواس : العين بهجتها .. والانف بريحتها .. والفم
بطعمها ..

وقال ارسطو طاليس الفيلسوف — عندما حضرته الوفاة
 واجتمع اليه تلاميذه — :

التمسوا لي تفاحة .. اعتصم بريحتها .. واقضي وطري
بالنظر اليها ..

وقال ابراهيم بن هانئ : ما علل المرض المبتي .. ولا
سكنت حرارة الثكلى .. ولا ردت شهوة الحبالى .. ولا جمعت
فكرة الحيران .. ولا سكنت حنقة الغضبان .. ولا تحننت
الفتيان في بيوت القيان بمثل التفاح ..

والتفاحة يا أمير المؤمنين .. ان حملتها لم تؤذك .. وان
رمى بها لم تؤلك .. وقد اجتمع فيها الوان قوس قزح من

الخضرة ، والحمرة ، والصفرة ..

وقال فيها الشاعر :

حمرة التفاح مع خضرتيه

اقرب الاشياء من قرح

فعلى التفاح فاشرب قهوتي

واسقنيها بنشاط وفرح

ثم غن اللحن كي تطربني

طرفك الفتان قلبي قد جرح

فاذا وصلت اليك يا امير المؤمنين .. فتناولها بيمينك

.. وانصرف اليها بعينك .. وتأمل حسننها بطرفك .. ولا

تخدشها بظفرك .. ولا تبغدها عن عينك .. ولا تبذلها

لخدمك .. فاذا طال لبثها عندك .. ومقامها بين يديك ..

وخفت أن يرميها الدهر بسهمه .. ويقصدها بصرفسه ..

فتذهب ريحها .. وتحيل نضرتها .. فكلها هفيئا مريئا .. غير

داء مخامر .. والسلام عليك يا امير المؤمنين ورحمة الله

وبركاته ..



بيان رائع لامرأة

قال الاصمعي: أتت امرأة حاكم بن عبد الله .. فقالت له:

أتيتك من بلاد شاسعة .. ترفعني رافعة .. وتخفضني

ذففة .. للمات من الامور حللن بي .. فبيريّن لحمي ..

ووهن عظمي .. وتركتني والهة كالجريض .. قد ضاق بي
البلد العريض .. هلك الوالد .. وغاب الوافد .. وعدم
الطارف والتالد .. فسألت في إحياء العرب عن المرجو سببه
.. المحمود نائله .. الكريم شمائله .. فدللت عليك ، وأنا
امراة من هوازن • فافعل بي احد ثلاث : اما ان تقيم اودي •
واما ان تحسن صفدي .. واما ان تردني الى بلدي ..
فقال لها : بل اجمعين اليك حبا وكرامة ..



امراة تصف عاشق

قال العتبي : سمعت اعرابية تقول :

- مسكين العاشق • كل شيء عدوه • هبوب الريح
تقلقله .. ولمعان البرق يؤرقه .. ورسوم الديار تحرقه ..
والتذكير يسقمه .. اذا دنا الليل منه .. هرب النوم عنه ..
ولقد تداويت بالقرب والبعد ، فما انجح فيه دواء .. ولقد
احسن الذي يقول :

بكل تداوينا فلم يشفى ما بنا

على أن قرب الديار خير من البعد



خير بالنساء

سأل الحجاج بن يوسف الثقفي ذات يوم الغضبان بن
القميثري فقال له :

— هل عندك من النساء خير ؟

قال الغضبان :

— اني بشأنهن خير .. ان النساء من امهات الاولاد
بمنزلة الاضلاع .. ان عدلتها انكسرت .. ولهن جواهر
لا يصلح الا على المداراة .. فمن دارهن انتفع بهن .. وقرت
عينه .. ومن شاورهن كدرن عيشه .. وتكدرت عليه حياته
.. وتنقصت لذاته .. فآكرمهن اعفهن .. وأفخر احسابهن
العفة .. فاذا زلن عنها ، فهن انتن من الجيفة ..



استجابة المرأة

قل لامرأة : لم زنيت بعبدك ولم تزن بحر .. وما اغتراك
بـ ..

قالت : طول السواد .. وقرب الوساد .. ولو ان اقبح
الناس وجها .. واخبثهم نفرا .. واسقطهم همة .. قال
لامرأة قد تمكن من كلامها واعطته سمعها .. :

والله يا سيدتي ويا مسؤولاتي لقد اتعبت قلبي ، وأرقت
عيني ، وشغلتنني عن مهم امري .. فما اعقل أهلا ، ولا مالا ،
ولا ولدا .. لنقض طباعها ، وفتح عقدها ، ولو كانت ابترع
الخلق جمالا .. واكملهم كمالا ..



منطقها الساحر

قال علي بن الجهم : اشتريت جارية ، فقلت لها : ما أحسبك
الابكرأ ..

فقالت : يا سيدي كثرت الفتوح في زمان الوائق ..

فقلت لها : كم بيننا وبين الصبح ؟ ..

قالت : عناق مشتاق ..

فقلت : ان الشمس كاسفة ..

فقالت : احتشمت محاسني .. فأنكسفت ..

فقلت لها : نجعل مجلسنا الليلة في القمر ..

فقالت : ما أولاك بالجمع بين الخرائر ..

فقلت لها : خذي هذه الحلوى وتزيني بها ..

فقالت : ما احتاج اليها .. انها تستر المحاسن ، كما تغطي

القبائح ، (فرضيت بها .. ونعمت بحياتها) ..



اختبار امرأة

قال العتبي : رأيت امرأة أعجبتني صورتها .. فقلت : الك
زوج ؟ ..

قالت : لا ..

قلت لها : اغترغبين في الزواج ؟ ..

قالت : نعم ، ولكن لي خصلة اظنك لا ترضاها ..

قلت : وما هي ؟ ..

قالت : بياض برأسي ..

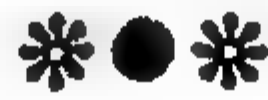
قال : فثبيت عنان فرسي وسرت قليلا ..

فنادتني : أقسمت عليك لتقفن ..

ثم اتت الى موضع خالي ، فكشفت عن شعرها وكأنته
العناقيد السوناي .. وقالت : والله ما بلغت العشرين ،
ولكنني عرفتكم .. اننا نكره منك ما تكره منا ..

قال : فخرجت .. ثم سرت وأنا اقول :

فجعلت اطلب وصلها بتملق والشيب يغمزها بالآ تفعلني



المرأة الفطنة

قال الشرقي بن قطامي : كان (شن) من دهاة العرب ..
فقال : والله لا طوفن حتى أجد امرأة مثلي فأتزوجها ..

فسار حتى لقي رجلا يريد نفس القرية التي يقصدها
(شن) فصحبه ..

فلما انطلقا .. قال (شن) : اتحملني أم احملك ؟ ..

فقال الرجل : يا جاهل .. كيف يحمل الراكب الراكب؟ ..
(فسارا حتى رأيا زرعاً قد استحصد)

فقال : (شن) : اترى هذا الزرع .. قد اكل ام لا .. ؟

فقال الرجل : يا جاهل .. اما تراه قائماً .. ؟ ..
(فمرا بجنائزة) ..

فقال (شن) : اترى صاحبها حياً ام ميتاً ؟ ..

فقال الرجل : ما رايت اجهل منك .. اتراهم حملوا الى
القبور حياً ؟ ..

(ثم سار به الرجل الى منزله وكان له ابنة تسمى (طبقة)
فقص عليها القصة) ..

فقالت : اما قوله : اتحملني ام احملك .. اراد به اتحدثني
ام احديثك .. حتى نقطع طريقنا .. اما قوله : اترى هذا الزرع
قد اكل ام لا .. فاراد به اباعه اهله فاكلوا ثمنه ام لا .. واما
قوله في الميت : فانه اراد .. اترك هذا الميت عقباً يحيا به
نكره ام لا ..

فتعجب الرجل من فطنة ابنته ثم خرج الى (شن)
فحادثه ثم اخبره بما فسرت ابنته له .

فخطبها (شن) منه ، فزوجه اياها ، وحملها الى اهله ..
لما عرفوا عقلها وفكائها .. قالوا :
(وافق شن طبقة)



أمنيات بنات حواء

روى بن قيم الجوزية في كتابه أخبار النساء . . حكاية عن
أربع بنات . .

فقال : كان أبو الأصبع العدواني غيورا . . وكان له
أربع بنات . .

فقال : واحدة منهن : لتقل كل واحدة منا ما في نفسها . .
فقال كبراهن :

ألا ليت زوجي من أناس ذوي غنى
حديث الشباب طيب النشر والذكر
لصوق بأكباد النساء كائنه
خليفة جار لا يقيم على الهجر
قلن لها : أنت تريدين شابا غنيا .

وقالت الثانية :

عظيم رمد القدر رحب فناؤه
لو جفنه يشقى بها النيب والجر
له خلقان الشيب من غير كبرة
تشين ، ولا وان ، ولا صر غمر

فقلن لها : أنت تريدين سيدا . .

وقالت الثالثة :

هل تراها مسرة وخليلا
يضم كيعمل المشرقي المهنس

عليه رواء اليسار ورهطه
إذا ما انتمى من أهل بيتي ومحتدى

فقلن لها : أنت تريدين ابن عم لك قد عرفتيه ..

وقلن للصغرى : ما تقولين أنت ..

فقالت : لا أقول شيئاً ..

فقلن لها : لا ندعك لأنك اطلعت على أسرارنا وكنمت
سرك ..

فقالت : لا أدري .. إلا أنه زوج من عود .. خير من
عقود ..

قال : فخطبن .. فزوجهن جميعاً ..



المرأة .. وبناتها الفصيحات

قالت عجوز من العرب لثلاث بنات لها : صفن لي ما
تحبين من الأزواج ..

فقالت الكبرى : أريده أروع بساما .. أحذ مجذاما .. سيد
ناديه .. وثعال عافية .. ومحسب راجيه .. سناؤه
رحب .. وقياده صعب ..

وقالت الوسطى : أريده عالي الثناء .. مصمم المضاء ..
عظيم نار .. متمم اليسار .. يفيد ويبيد .. ويبدي

ويعيد .. هو في الامل صبي .. وفي الجيش كمي
.. تستعبده الحليلة .. وتسوده الفضيلة ..

وقالت الصفري : اريده بازل عام .. كالمهند الصمصام ..
قرانه حبور .. ولقاؤه سرور .. ان ضم قضقض
.. وان دسر اغمض .. وان اخل احمض ..
فقالتمها : فض فوك .. لقد فررت لي شرة الشباب جذعة .



شكوى امرأة فصيحة

ذات يوم اقبلت امرأة ابي الاسود الدؤلي على معاوية -
وعنده وجوه قريش .. واشراف العرب ، ومن بينهم ابي
الاسود الدؤلي - وقالت :

السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته .. ان
الله جعلك خليفة في البلاد .. ورقيبا على العباد .. يستسنى
بك المطر .. ويستنبت بك الشجر ، يتوجه لك النداء .. وتؤلف
بك الالهواء ، يأمن بك الخائف .. ويرجع بك الجائف ، فأنت
الخليفة المصطفى .. والامام المرتضى ، فاسأل الله لسك
النعمة في غير تغيير .. والعافية من غير تعذير ..

فقال لها : ما حاجتك ؟ ..

فقالتم : لقد الجأني اليك يا أمير المؤمنين امر ضاق علي
فيه المنهج .. وتفاقم على فيه المخرج ، لامر كرهت عاره ..

لما خشيت اظهاره ، فلينصفني امير المؤمنين من الخصم ، فاني
أعوذ بقوته من العار الويل .. والامر الجليل ، الذي يشتد
على الحرائر .. ذوات البعول الاجائر ..

فقال لها معاوية : ومن بعك هذا الذي تصفين من أمره
المنكر .. ومن فعله المشهر ..؟

فقلت : هو ابو الاسود الدؤلي ..

فالتفت معاوية الى ابي الاسود .. وقال له : ما تقول
هذه المرأة ؟ ..

فقال ابي الاسود : هي تقول من الحق بعضا .. ولن
يستطيع احد عليها نقضا .. اما ما ذكرت من طلاقها فهو حق
.. وأنا مخبر امير المؤمنين عنه بالصدق ..

فقال له معاوية : قل واخبرنا عن سبب طلاقها ..

فقال : والله يا امير المؤمنين ما طلقته عن ريبة ظهرت
.. ولا .. لاي هفوة حضرت ولكني كرهت شمائلها ..
فتقطعت عني حبائلها ..

فقال معاوية : وأي شمائلها يا ابا الاسود كرهت ؟ ..

قال : يا امير المؤمنين .. انك مهيجها علي بجواب عتيد
.. ولسان شريد ..

فقال له معاوية : لا بد لك من محاورتها .. فاردد عليها
قولها عند مراجعتها ..

فقال : يا امير المؤمنين .. انها كثيرة الصخب .. دائمة

الذرب ، مهينة للاهل .. ومؤذية للبعل ، مسيئة الى الجار ..
مظهرة للعار ، ان رأت خيرا كتمته .. وان رأت شرا
اذاعته ..

فقالت المرأة : والله لولا مكاتة امير المؤمنين وحضور من
حضره من المسلمين .. لرددت عليك بواخر كلامك .. بنوافذ
اقرع بها كل سهامك ، وان كان لا يجميل بالمرأة الحرة أن
تشتم بعلا .. ولا ان تظهر لاحد جهلا ..

فقال لها معاوية : عزمت عليك لما اجدتيه ..

فقالت : يا امير المؤمنين .. ما علمته الا سؤالا جهولا ..
ملحا بخيلا .. ان قال فشر قائل .. وان سكت فذو دغائل ..
ليث حين يأمن .. وثعلب حينما يخاف .. وشحيح حين يضاف ..
.. ان ذكر الجود انقمع لما يعرف من قصر رشائه .. ولؤم
آبائه .. ضيفه جائع .. وجاره ضائع .. لا يحفظ جارا ..
ولا يحمي ديارا .. ولا يدرك ثارا .. اكرم الناس عليه من
اهانه .. واهونهم عليه من اكرمه ..

فقال معاوية : سبحان الله لما تأتي به هذه المرأة من
السجع ..

فقال ابو الاسود : اصح الله امير المؤمنين .. انها
مطلقة ، ومن اكثر كلاما من المطلقة ..

فقال لها معاوية : اذا كان رواحا (اي العشي) فتعالي
افصل بينك وبينه بالقضاء ..

فلما كان الرواح .. جاءت ومعها ابنها قد احتضنته .
فلما رآها ابو الاسود قام اليها لينتزع ابنه منها ..
فقال له معاوية : يا ابا الاسود .. لا تعجل المرأة ان
تنطق بحجتها ..

فقالت المرأة : يا امير المؤمنين .. هذا ولدي .. وقلدة
كبدي .. كان بطني له وعاء .. وحجري له فناء .. وثديي له
سقاء .. الاحظه اذا قام .. واحفظه اذا نام .. فلم ازل كذا
مدة اعوام .. فلما كمل فصاله .. واشتدت اوصاله .
وحسنت خصاله .. اراد ابوه الآن اخذه مني .. وابعاده
عني .. فبالله عليك انصفني ..

فقال معاوية : قد سمعت مقالتها ، فما عندك من
الجواب ؟ ..

فقال ابو الاسود : صدقت .. ولكني حملته قبل ان تحمله
.. ووضعته قبل ان نضعه .. واريد ان اعلمه العلم ..
وافهمه الحكم ..

فقال معاوية لها : ما تقولين في جواب كلامه ايتها
المرأة ؟ ..

فقالت المرأة : صدق فيما قاله .. ولكن حمله ضعيفا ..
وحملته ثقيلًا ووضعته شهوة .. ووضعته كرها ..

فتعجب معاوية من فصاحتها وقال لابي الاسود :
ادفع لها ولدها .. فهي احق به منك ..



الأعرابي ٠٠ ونسائه

تزوج اعرابي بأربع نسوة .. وأراد ان يختبر عقولهن ..

فقال لاحداهن : اذا دنا الصبح فايقيظيني ..

فلما دنا الصبح قالت له الاولى : قم .. فقد دنا الصبح ..

فقال لها : وما يدريك ؟ ..

قالت : غارت صفار النجوم .. وبقي احسنها واضواها ..
.. واكبرها .. وبرد الحلى على جسدي ، واستلذت
باستنشاق النسيم ..

فقال لها : ان في ذلك دليلا ..

ثم بات عند الثانية فقال لها مثل ما قاله للاولى .. فلما
دنا الصبح ايقظته ..

فقال لها : وما يدريك ؟ ..

فقالت : ضحكت السماء من جوانبها ، ولم تبق نابتة الا
فاحت روائحها ، وعيني تطالبني باغفاءة الصباح ..

فقال لها : ان في ذلك دليلا ..

ثم بات عند الثالثة .. فلما دنا الصبح ايقظته ..

فقال لها : وما يدريك ؟ ..

فقالت له : لم يبق طائر الا غرد .. ولا ملبوس الا برد ،

وقد صار للطرف في الليل مجال ، وليس ذلك الا من دنو
الصباح ..

فقال لها : ان في ذلك دليلا ..
ثم بات عند الرابعة ، فقال لها مثل ذلك ..
فلما دنا الصباح ايقظته ..
فقال لها : وما يدريك ؟ ..
قالت : ايت نفسي النوم . وطابني فمسي بالسواك ..
واحتجت الى الوضوء ..
فقال لها : انت طالق .. فانك اقبحهن وصفا ..



المرأة .. وجواربها

كانت جارية من بنات الملوك تكره الزواج ، فاجتمع
عندها ثلاثة نساء .. فتذاكرن الزواج وقلن لها : ما يمنعك من
الزواج .. ؟ ..

قالت : وما فيه من الخير ..
قلن : وهل لذة العيش الا في التزويج ؟ ..
قالت : فلتصف كل واحدة منكن ما عندها فيه من الخير
حتى اسمع ..

فقالت الاولى : زوجي عوني في الشدائد .. وهو عائدي
دون كل عائد ..

ان غضبت عطف .. وان مرضت لطف ..

فقلت لها : نعم هذا الشيء ..

وقالت الثانية : زوجي لما عاناني كاف .. ولما اسقمني شاف .. عرقه المسك المداف .. وعناقه كالخلد .. ولا يعمل على طول العهد ..

فقلت لها : وهذا خير منه ..

وقالت الثالثة : زوجي الشعر حين ابرد .. وأنيسي حين افرد .. وحببي حين اصبح .. وطبيبي حين امسي ..

فاقتنعت بكلامهن وتزوجت ..

فقلن لها : كيف رايت الزواج ؟ ..

فقلت رايته اسخى كريم .. وانعم نعيم .. وسرور لا يوصف .. ولذة ليس فيها خلف ..



حوار .. بينه وبينها

كانت (صدوف) امرأة تأبد الكلام ، وتسجع في المنطق ، وكانت واسعة الثراء ذات مال كثير ..

فأتاها قوم كثير يخطبونها .. فردتهم .. وكانت تتعمد خلابها في المسألة وتقول : لا اتزوج الا من يعلم ما اسأله عنه ويجيبني على حده لا يعدوه ..

فلما انتهى اليها (حمران بن الاقرع) قام قائما لا يجلس
.. وكان لا يأتيها خاطب الا جلس قبل انفا ..

فقلت : ما يمنعك من الجلوس ؟ ..

قال : حتى يؤذن لي ..

قلت : وهل عليك أمير ؟ ..

قال : رب المنزل احق بفنائها ، ورب الماء احق بسقائه ،
وكل ما له ما في وعائه ..

قلت : اجلس .. (فجلس) ..

قلت له : ما اردت ؟ ..

قال : حاجة .. ولم آتك حاجة ..

قلت : تسرها ام تعلنها ؟ ..

قال : تسر وتعلن ..

قلت : فما حاجتك ؟ ..

قال : قضاؤها هين .. وامرها بين ، وانت بها اخبر ..
وبنجمها ابصر ..

قلت : فاخبرني بها ..

قال : قد عرضت .. وان شئت بينت ..

قلت : من انت ..

قال : انا بشر ، ولدت صغيرا .. ونشأت كبيرا .. ورايت
كثيرا ..

قلت : ما اسمك ؟ ..

قال : من شاء احدث اسما .. وقال ظلما .. ولم يكن
الاسم عليه حتما ..

قالت : فمن ابوك ؟ ..
قال : والدي الذي ولدني .. ووالده جدي ..
قالت : ما مالك ؟ ..
قال : بعضه ورثته .. واكثره اكتسبته ..
قالت : فمن من انت ؟ ..
قال : من بشر كثير عدده .. مروف ولده ..
قالت : ما ورثك ابوك ؟ ..
قال حسن الهمم ..
قالت : فاین تنزل ؟ ..
قال : على بساط واسع .. في بلد شاسع .. قريبه
بعيد ، وبعيده قريب ..
قالت : فمن قومك ؟ ..
قال : الذي انتمى اليهم .. واجني عليهم .. وولدت
لديهم ..
قالت : فهل لك امرأة ؟ ..
قال : لو كانت لي لم اطلب غيرها .. ولم اضيع خيرها ..
قالت : كائنك ليتلك حاجة ..
قال : لو لم تكن لي حاجة لم انخ ببابك .. ولم اتعرض
لجوابك .. واتعلق باسبابك ..
قالت : انك لحرمان بن الاقرع الجعدي ؟ ..
قال : ان ذلك ليقال ..
فزوجته نفسها .. وفوضت اليه امرها ..



أدب الزوجة

أوصت اعرابية ابنتها في ليلة زفافها فقالت :

— اي بنية ان الوصية لو تركت لفضل أدب .. تركتها
لذلك منك .. ولكنها تذكرة الغافل ، ومعونة العاقل ..

— اي بنية .. انك فارقت بيتك الذي منه خرجت، وعشك
الذي فيه درجت ، الى وكر لم تعرفيه ، وقرين لم تألفيه ..
فكوني له امة ، يكن لك عبدا .. واحفظي له خصالا عشرا ..
اما الاولى والثانية : فاصحبيه بالقناعة .. وعاشريه
بحسن السمع والطاعة ..

وأما الثالثة والرابعة : فالتفقد لموضع عينيه وانفه .. فلا
تقع عينيه منك على قبيح ، ولا يشم منك الا اطيب ريح ..
وأما الخامسة والسادسة : فالتفقد لوقت طعامه ومنامه،
فان تواتر الجو ملهبه وتنغيص النوم مفضبه ..

وأما السابعة والثامنة : فاحتراس بماله ، والادعاء على
حشمه وعياله .. فملاك الامر في المال حسن التقدير ، وفي
العيال حسن التدبير ..

وأما التاسعة والعاشرة : فلا تعصين له امر ، ولا تفشين
له سرا .. فانك ان خالفته او غرت صدره ، وان افشيت سره
لم تأمني غدره .. ثم اياك والفرح بين يديه اذا كان مهتما
والكآبة بين يديه اذا كان فرحا فان الخصلة الاولى من
التقصير ، والثانية من التكدير .. وكوني اشد الناس له

اعظاما ، يكن اشدھم لك اكراما .. واعلمي انك لا تصلين الى
ما تحبين حتى تؤثرى رضاه على رضاكي ، وهواه على هواكي
فيما احببت وكرهت والله يخبرك ..



نساء الاعرابي الأربع

تزوج اعرابي اربع نسوة : كندية ، وغسانية ، وشيبانية،
وغنوية .. وكان الاعرابي غسانيا ، وكن متظاهرات على
الغنوية .. فجمع بينهن حتي تشاتمن .. ثم قال لهن : لتقل كل
واحد منكن قولا تصف به نفسها ..

فقالَت الكندية :

كأني جني النحل والزنجبيل
وصفوة المدامة والسلسبيل
يزين سنا الوجه لي مبسم
كمثل اللآليء وعين كحيل

وقالَت الغسانية :

بسراني الهي اله السماء
نصفا قضيبا ونصفا كثيبا (١)

١ - الكثيب : من الرمل المجتمع .

والبسني ما يسوء الحسود

جمالا وملحا وحسنا عجيبا (٢)

وقالت الشيبانية :

افوق النساء اذا ما اجتمعن

كيدر السماء نجوم الدجى (٣)

وتقصر عني جميع الصفات

فمن نالني نال فوق المنى

وقالت الغنوية :

تزود بعينك من بهجتي

فقد خلق الله مني الجمالا

اذا ما تفرست في رؤيتي

رايت هلالا واحوى غزالا (٤)



آرائهن ٠٠ في أزواجهن

جاء في كتاب النسوة عن عائشة رضي الله عنها أنها

قالت : —

اجتمع احدى عشر من النساء في مجلس واحد وتعاقدن

٢ — الملح : بكسر الميم : الملاحاة والسمن ..

٣ — اي تفوق البدور والنجوم ..

٤ — الحوة : تضرب الى السواد ، والحوة سمرة الشفة ..

وتعاهدن على ان لا يكتمن من اخبار ازواجهن شيئاً الا ويذكرنه
بعبارة وجيزة ..

فقلت الاولى : زوجي لحم جمل ، غث على جبل ..
(تريد بذلك انه خفيف اللحم كالجمال الهزيل ، يصعب
الانسجام معه ، والتحدث اليه ، والانس معه) ..

وقالت الثانية : زوجي لا ابث خبره ، ولا انكر اثره .. (تريد
بذلك ان تفصيل حالة زوجها — لكثرة ما فيه من طباع مختلفة
وصفات متناقضة — غير مستطاع) ..

وقالت الثالثة : زوجي .. اذا نطقت طلقني ، واذا سكنت علقني
(قصدت بذلك انها اذا طلبت منه شيئاً يهددها بالطلاق ، واذا
سكتت عن الطلب اهملها وتركها) ..

وقالت الرابعة : زوجي مثل ليل تهامة .. لا حر فيه ، ولا
قر ، ولا سامة (تريد بذلك ان زوجها هو المثل الكامل في
الاعتدال في اعماله وافعاله .. اذ يشبه ليالي تهامة التي
لا يشعر النائم فيها بالملل والحر والبرد) ..

وقالت الخامسة : زوجي اذا دخل فهد ، واذا خرج اسد ،
ولا يسأل عا عهد .. (تقصد انه اذا كان داخل البيت يميل الى
الدعة والراحة والنوم كالفهد ، واذا خرج هابه الناس مهابتهم
للاسد ، وانه كريم سموح بحيث انه لا يسأل عن شيء عهده
في البيت ولم يجده) ..

وقالت السادسة : ان زوجي اذا اكل لف ، واذا شرب
نف ، وان اضطجع كف .. تريد (ان زوجها ياكل ما في

البيت من طعام ، ولا يبقى فيه من شراب ، ويكف نفسه عن ملامستها ..) .

وقالت السابعة : ان زوجي اياب .. غياب .. (تعني انه كثير البحث عن العيوب ، يذم الناس في الغيبة والشهود) .
وقالت الثامنة : زوجي المس .. اريح .. أرنب .. (تقصد انه لطيف الروح ، كريم الخلق ، حسن العشرة ، بعيد عن الشهوات) ..

وقالت التاسعة : ان زوجي رفيع العماد ، طويل النجاد ، كثير الرماد ، قريب الناد .. (تقصد انه ذو نسب رفيع ويتقلد سيفاً ذا حمائل طويلة - لطول قامته وعظيم شجاعته - كثير الرماد لكثرة ضيوفه والواردين عليه ، قريب النار لقرب مجلسه من مسكنه ليكون ما في البيت سهل احضاره على خدامه) ..

وقالت العاشرة : ان زوجي مالك ، وما ملك .. (تعني انه رغم ملكه لكل شيء فانه يعيش كالفقراء الذين لا يملكون اي شيء) ..

وقالت الحادية عشرة : ان زوجي يزرع ، ولا يحصد .. (تعني انه يعمل المعروف في غير اهله ، ولا ينال على معروفه نصيباً) ..



الباب الثامن :

نداءات العظماء .. للمرأة

نداءات .. للمرأة

قال عباس محمود العقاد :

أيتها المرأة .. كئذك قلت منذ هنية متباهية .. أنا أجمل
من الرجل .. نعم انت أجمل من الرجل في عين الرجل .. أما
في عين اختك ، فأقبح رجل أجمل منك وأحب اليها ولو كنت
تمثال الزهرة حسنا .. وهوراء الجنة شبابا ..

ويقول المثل الفرنسي :

أيتها المرأة .. اذا كان مئزرك ابيض اللون ، فلا تتحدثي
الى بائع الزيت ..

ويقول احد الالباء :

أيتها المرأة .. اذا لم تستطيعي ان تكوني نجمة في
السماء .. فكوني شمعة في بيتك ..

ويقول فيكتور هوجو :

أيتها المرأة .. اذا صغر العالم .. فانت تبقيين كبيرة ..

ويقول بيتهوفن :

أيتها المرأة .. اني لا احس بجمال وروعة الطبيعة ، الا
عندما تلمسين ازهارها .. باناملك الجميلة ..

ويقول تاليري :

ايتها المرأة .. احذري الرجل الذي يقول لك : انه لا
يحب سواك ..

ويقول احمد شوقي امير الشعراء :

ايتها المرأة .. اذكري ان جمالك حر طليق .. الا من قيدين
كلاهما اجمل منه .. العفاف والشرف ..

ويقول ترتليان :

ايتها المرأة .. انت السبيل الى الشيطان .. والبوابة
المفضية الى الجحيم ..

ويقول الفريددي موسييه :

ايتها المرأة .. انت حلم ليلي .. وعذاب نهاري ..

ويقول رابندرانات طاغور :

ايتها المرأة .. انت لست من صنع الله وحده .. بل من
صنع البشر الذين ينعمون عليك ابدا بالجمال من نفوسهم ..
فانت نصف امرأة .. ونصف حلم ..



الباب التاسع :

المرأة . بين الشرق والغرب

من امثال الامم الاوروبية في المرأة :

أمثال انجليزية

- * المرأة .. شعر طويل .. وعقل قصير ..
- * من تزوج امرأة لها ثلاث بنات .. تزوج اربعة لصوص .
- * اذا علم الرجل بما يفكر فيه النساء .. فقد تزيد جراتهم مائة مرة ..
- * ثلاث لا يعول عليهن : صحة الحصان ، وكلمة المرأة ، وصحبة الطفل ..
- * لا سلاح للمرأة .. الا لسانها ..
- * احذر مقدم المرأة .. ومؤخر البغل .. وجميع انحاء الكاهن ..
- * ثق بكلك على طول الخط .. ولا تثق بالمرأة الا في المرة الاولى ..
- * المرأة للرجل .. اما اله .. واما نثب ..
- * تضحك المرأة في وجهك .. ثم تقطع زورك ..
- * الحمقى حكماء في شئون النساء ..
- * النساء والجسور .. تحتاج دائما الى ترميم ..
- * يجب الا تؤرخ : النسوة .. والموسيقى اطلاقا ..

- * النساء قديسات في الكنيسة .. وملائكة في الطرقات ..
وشياطين في المطبخ .. وقردة في المخدع ..
- * قد تنسى النساء .. ويقسو الاطفال ..
- * لا يستطيع الخير والنساء ان يطبخا .. ولكن الشر
والنساء يستطيعان ..
- * تنمو النساء الى جانب الحائط المشمس ..
- * النساء أحكم من الرجال في وقت المحن ..
- * النساء .. شر لا بد منه ..
- * اذا جلست امرأتان معا .. احدثتا طقسا باردا ..
- * المرأة .. مفتاح كل بيت ..
- * نذور الرجال .. خيانة النساء ..
- * ثلاثة لا تغني ولا تسمن من جوع .. الكهنة ، والدجاج ،
والنساء ..
- * المرأة الجميلة .. والعبادة الطويلة .. تجدان دائما
مسمارا ما .. في الطريق ..
- * لا تجني المرأة .. الا ما نجهله ..
- * من ملك امرأة .. فقد ملك شعبانا ..
- * المرأة القبيحة مرض للمعدة .. والمرأة الجميلة وجع
للرأس ..
- * المرأة ملاك في العاشرة من عمرها .. وقديسة في الخامسة

- عشرة .. وشيطانة في الاربعين .. ومنجمة في الثمانين .
- * من لا يحب امرأة .. فقد ابتلع خنزيرا ..
- * تحمل المرأة القفزة دائما طلاسة في جيبها ..
- * بعد سن الثلاثين يبدأ الرجل يفكر في أمر النساء .. أما قبل فانه يشعر بهن فقط ..
- * آخر ما يموت في الرجل قلبه .. وفي المرأة لسانها ..
- * تظهر شيخوخة الرجل عندما يشعر بها .. أما المرأة فحسبها تظهر ..
- * من المؤسف الا يحسن معاملة الزوجة .. الا الاعزب ..
- * كثيرا ما تلهمنا النساء بمشروعات عظيمة .. ثم تمنعن فيما بعد عن تنفيذها ..
- * جميع الوارثات جميلات .. طبعا لان الثروة تجلب العرسان ..
- * هنا ترقد امراتي .. لنتركها مدة .. انها مرتاحة ، وأنا ايضا مرتاح ..
- * اذا أردت ان تعرف سن امرأة .. فاسأل عديلتها ..
- * الزوجة الصالحة لن تبحث عن ابنتها في الفرن .. الا اذا كانت ايضا قد ذهبت اليه ..
- * بين الزوجة الصالحة والطالحة .. ساعة من النهار ..
- * الزوجات سيدات الشبان .. وممرضات الشيوخ ..

- * تزوج الارملة .. قبل ان تهجر الترح ..
- * من لا يرفع دبوسا .. يستخف بزوجته ..
- * من يبيع التراء يجب ان يطلب اجازة من زوجته ..
- * ثلاث قد يخدع فيها الناس : الجود .. الشعر المستعار .. والزوجة ..
- * الرجل الذي يقول لزوجته كل شيء .. لا يزال حديث الزواج بها ..
- * لزام على الرجل ان يختار زوجة مـنـ وستمنستر ، او خادمة من كنيسة سانت بول ، او جوادا من سمث فيلد ... والا فانه يختار ملكة ، او وغدا ، او جوادا حرونا .
- * من يقطع طريقا طويلا لاجل زوجة .. فاما انه مخدوع ، او يهدف الى الخداع ..
- * من يحتفظ بزوجة .. كمن يحتفظ بقرد .. فهو مسئول عن اذاهما ..
- * ضمان ممتلكاتك في البيت الضيق ذي الزوجة القبيحة ..
- * المرأة التي تجري ، لا ينقصها الملاحقون .. لان الرجل يهوي الغزو ..
- * ثلاثة امور لا افهمها : الفن .. الموسيقى .. النساء ..
- * اقوى قوة مائية في العالم .. هي دموع النساء ..
- * هناك ثلاث مراحل للنساء المسنات : كبيرتنا العزيزة .. فالمرأة العجوز .. فالغولة ..

- * لا ورد بلا شك .. ولا امرأة بلا دبابيس أو ابر ..
- * تسامح المرأة فقط .. عندما تشعر بانها مخطئة ..
- * عندما تكون النساء فضيلات .. فليس هذا دائما حبا في الفضيلة ..
- * اذا كانت امرأة ذاهبة للمشنقة .. فقد تطلب مهلة لتزين نفسها ..
- * المرأة الجميلة .. جنة للعيون .. ومطهر للجيب .. وجهنم للروح ..
- * عقلية المرأة انظف من عقلية الرجل .. لانها كثيرا ما تغيرها (آراؤها متقلبة) ..
- * عدم ادراك المرأة الحاضر .. نتيجة لعدم التفكير طيلة ملايين من السنين ..
- * جميع فساتين النساء .. ما هي الا متنوعات في صراع بين المصريح لبسه والغير مسموح خله ..
- * عندما تصبح المرأة عالمة .. لا بد ان يكون لها داء في جنسها (لانها لا تفكر عادة الا في انوثتها) ..
- * عندما تؤلف المرأة كتبا .. فانها ترتكب خطأين .. : اولا : تزيد عدد الكتب .. وثانيا : تقلل من عدد النساء ..
- * يجب ان نرى النساء محليات .. كي نتخيل انهن آلهات جمال ..
- * لا تعتبر رفض المرأة جديا .. اذ انها لو رفضت الآن فانها قد تقبل فيما بعد ..

- * يهوي الرجل امرين : اللهو والمخاطرة .. وهو يحسب المرأة لانها اخطر لعبة ..
- * من الصعب ان تقتنع امرأة بأن حتى الشروة اللقطة .. ثمنها فلوس (عدم ادراكها للواقع) ..
- * على المرأة ان تختار : فالرجل المحبوب من النساء غير مأمون لها .. والمكروه منهن لا يسعدها ..
- * الارملة الغنية تبكي بعين .. وتفرح بالآخرى ..
- * خلق الله الرجال ليكذبوا .. والنساء ليصدقوهم ..
- * هناك امرأة اكثر اثارا للسخط من ان زوجة تعرف الطهي ولا تمارسه .. وهي تلك التي لا تعرف الطهي وتمارسه .
- * لامراتي اهواء من حديد ..
- * حب المرأة دائما اعمى ..
- * ثلاث امور لا تعيرها : حصانك .. كتابك .. وامراتك ..
- * اجمل امرأة في العالم .. لا يمكنها ان تمنحك اكثر مما لديها (جمالها) ..



أمثال رومانية

- * انك لن تجد ابا واما ثانيا .. ولكن تجد زوجات كما تشاء ..
- * من ضرب زوجته .. ضرب رأسه ، ومن ضرب بغلته ..

ضرب كيسه ..

* خيمة بلا زوجة .. ربابة بلا وتر ..

* النساء يتعلمن البكاء .. ليكنبن ..

أمثال برتغالية

* المرأة التي تحب اثنين .. تخدع كلاهما ..

* ما الزواج يا والدتي ؟ .. الزواج يا ابنتي هو الغزل ..

والحمل .. والبكاء ..

* الام النشيطة .. تجعل ابنتها كسلانة ..

* المرأة الزرقاء العينان في البرتغال .. خطأ في الطبيعة ..

أمثال أوكرانية

* امرأتان .. سوق .. وثلاثة ، مولد ..

* لا تثن على زوجتك .. قبل سبع سنوات ..

* الزوج .. قانون زوجته ..

أمثال هندية

* اذا اردت اختيار الذهب .. فحكه ، او قوة الشور ،

فحملة ، أو خلق الرجل ، فاستمع اليه .. أما اذا شئت
اختبار فكر المرأة .. فلا سبيل الى ذلك ..
* لا تكف المرأة عن الكلام .. الا لتبكي ..



أمثال جماعة الباسك

* اشبع نهم الكذب بعظمة .. المرأة بأكذوبة ..
* لا بد من اختيار الذهب .. والمرأة .. والكتمان .. في وضوح
النهار ..
* حذار من النساء ذوات اللحي .. والرجل عديمي اللحي .



أمثال اسكوتلندية

* من طعن في زوجته .. طعن في شرفه ..
* ان ابني .. ابني .. الى ان يتزوج ، وابنتي .. ابنتي ..
طوال حياتها ..



أمثال فرنسية

* اذا فهمت الرجال .. فادرس النساء ..
* المرأة .. ضرر لازم ..
* لا اصعب من ان تجد بطيخة طيبة .. وأمرأة طيبة ..

- * المرأة ، والمال .. يضيعان الرجل ..
- * الام وبناتها الثلاثة .. يكونون اربعة شياطين للاب ..
- * من يعتقد في امراته .. يخطيء ، ومن لا يعتقد .. يخطأ ..
- * الرجل هو النار .. والمرأة هي الحطب .. وابليس هو الهواء ..
- * الهواء ، والحظ ، والمرأة .. كلها تتغير .. كالقمر ..
- * امرأة طيبة .. وبغلة طيبة .. حيوانان خبيثان ..
- * ان من يصفي اعمال المرأة كمن يغربل الدقيق .. فيذهب الصالح ، ويبقى الفاسد ..
- * ان من يأوي خنزيرا .. او امرأة .. لا يمكن ان يقال عنه انه يعيش بلا الم ..
- * المرأة مثل قطعة الشواء .. كلما زدتها ضربا .. ازدادت ليئا ..
- * خلقت المرأة لكيس الرجل ..
- * المرأة صابون الرجل ..
- * لو عرفت المرأة قيمة التفاحة .. لما اعطتها لاحد ..
- * سلاح المرأة لسانها .. فكيف تدعه يصدأ بعدم الاستعمال ..
- * ثلاثة حلل على النار .. تدل على فرح ، وثلاثة نساء بالمنزل تدل على ماتم ..

أمثال ايرلندية

- * المرأة .. تغلب الشيطان ..
- * لن يحطم ايرلندا سوى عظمة الكهنة .. وكبرياء النساء ..
- * اثنان يجلبان سوء الحظ في الدار .. الدجاجة الصائمة ،
والمرأة الشاحبة ..
- * حيث البقرة .. تجد امرأة .. وحيث المرأة .. تجد
ضجرا ..
- * اينما تذهب .. فاصحب معك امرأة
- * الخنزير اقل فطنة من العنزة .. اما المرأة فتفوق الجميع ..
- * سل المرأة مرة او مرتين ، فان لم تأخذ بوجهة نظرك ..
فاقتنع انت .. بوجهة نظرها ..
- * لا عذر للمرأة .. بدون طفل ..
- * لا تباري الريح عقل المرأة عند الاختيار بين رجلين ..
- * تتحسن النساء بعد التعنيف ..
- * اينما توجد الاوز .. توجد القوفاء .. واينما توجد النساء ،
توجد ثرثرة ..
- * ثلاثة انواع من الرجال لا يفهمون النساء .. : الشبان ،
والشيوخ ، والكهول ..
- * تزوج امرأة من السهل .. فانت تتزوج السهل كله ..



أمثال ألمانية

- * أم الزوج .. شيطان الزوجة ..
- * الارملة سياج واطىء .. يتسلقه كل انسان ..
- * عندما يتزوج الشيخ امرأة صغيرة .. يضحك الشيطان .
- * من تزوج امرأة غنية .. باع حرите ..
- * من أحب زوجته حقاً .. تركها في البيت ..
- * ما لا يقدر عليه الشيطان .. تقدر عليه المرأة ..
- * رجل بلا امرأة .. رأس بلا جسد ، وامرأة بلا رجل ..
- جسد بلا رأس ..
- * المرأة .. شيطان الرجل ..
- * الشيطان يكفيه عشر ساعات ليخدع رجلاً .. والمرأة يكفيها ساعة واحدة لتخدع عشرة شياطين ..
- * امرأة بلا رجل .. حديقة بلا سياج ..
- * تحمل الفتاة الجميلة مهرها .. في وجهها ..
- * العروس الباكية .. زوجة ضاحكة ، والعروس الضاحكة .. زوجة باكية ..



أمثال يونانية

- * المرأة إما أن تحكم .. أو تخدم ..

- * لا تثق بالمرأة .. حتى وان ماتت ..
- * اما ان تحب المرأة .. او ان تكره ..
- * لا شيء اسوأ من المرأة .. حتى ولو كانت خير النساء ..
- * يجلب الصمت .. الحكم للنساء ..
- * على المرأة ان تقف دائما .. الى جوار المرأة ..
- * خير ما يمتلك الرجل امرأة طيبة .. وأسوأ ما يملكه امرأة شريرة ..
- * تجلب المرأة للرجل اعظم بركة .. واكبر هلاك ..
- * المرأة بطبيعتها : مبذرة .. متلافة ..
- * وعود المرأة .. تكتب على صفحات الماء ..



أمثال لاتينية

- * من له بيت هادئ .. ليست له زوجة ..
- * الشيطان نفسه لا يعرف اين تشد النساء سكاكينهن ..
- * النساء الجريحات .. لا يرحمن عادة ..
- * ثلاثة ملعونة في البيت : الشح .. والدخان .. والمرأة الشريرة ..

- * متى تجهر المرأة بالسوء .. فهي امينة على الاقل ..
- * عندما تفكر المرأة بعقلها .. فانها تفكر في الاذى ..
- * عندما تستحي الشمطاء .. تصبح لعبة الموت المفضلة ..



أمثال أسبانية

- * بالعينين تطلب المرأة .. وتأخذ .. وتكره .. وتقتل ..
- * حب الفتاة .. ماء في سلة ..
- * من تزوج امرأة لحب .. عاش مهموما ..
- * احسن حظ الانسان واسواه .. امراته ..
- * من العيب : ان تراقب امرأة سيئة ..
- * المرأة كظلك .. اتبعها تهرب ، واهرب منها تتبعك ..
- * لا تثق بالمرأة الصامته ، ولا بالكلب الذي ينبع ..
- * طبيعة النساء : ان يزدريهن من يحبهن .. ويحببن من يزدريهن ..
- * النساء والزجاج .. دائما في خطر ..



أمثال بولندية

- * كل آدم .. يجد جواب ..
- * مراقبة برغوث .. أسهل من مراقبة امرأة ..
- * ابتلع الشيطان امرأة .. فتم يستطع ان يهضمها ..
- * امرأة واحدة في البلد .. تحدث جلبة اكثر من مائة رجل .
- * لا تثق بالكذب النائم ، ولا باليهنودى اذا اقسم ، ولا بالسكران الذي يصلي .. ولا بالمرأة اذا بكت ..



أمثال صينية

- * النساء كالحكام .. قلما يجدن اصدقاء مخلصين ..
- * يستطيع الرجل ان يحمي المرأة من كل رجل .. الا نفسه ..
- * المرأة الحقة .. هي التي لا تقصت .. ولا تترى .. ولا تسمع ..
- * اضرب المرأة في الصباح .. ولا تنس ان لن تعيد ضربها في منتصف النهار ..
- * المرأة كائيساط كلما ضربته بالعصا .. تخلص من الغبار العالق به ، ونظف ..
- * اذا اجتمعت امرأتان .. فلن يكشف لهما حديث ، واذا اجتمعن ثلاثة ، فلن ينقطع لهن شجار ..

* اذا اخفق الشيطان في التسرب الى مكان .. اوفد امرأة ..



أمثال روسية

* الكلب أعقل من المرأة .. لانه لا ينبع على سيده ..

* ما تجهله الفتاة .. يزينها ..

* عندما تولد البنت .. تبكي الجدران الاربعة ..

* لا تحب الفتاة لصفرها .. ولا تطردها لكبرها ..

* للمرأة سبعة وسبعون رايًا .. في آن واحد ..

* غالبا ما تشكو المرأة بدون سبب .. وتكذب عمدا ..
وتضحك سرا ..

* الحرية تفسد .. حتى الزوجة الصالحة ..

* اضرب زوجتك قبل الغداء .. وقبل العشاء ..

* كل رجل .. ابن امرأة ..

* زوجة الجندي .. لا زوجة ، ولا أرملة ..



أمثال ايطالية

* ابتسامات المرأة الجميلة .. دموع الكيس ..

* جمال السماء في نجومها .. وجمال المرأة في شعرها ..

أمثال ويلسية

- * نصيحة المرأة قليلة الجدوى .. والويل لمن لا يعمل بها ..



أمثال فنلندية

- * اشترى من بيت الغني جوادا .. ومن بيت الفقير زوجة.



أمثال بلغارية

- * لا بيت .. حيث لا امرأة ..
- * لا تثق بشمس الشتاء .. ولا بقلب المرأة ..
- * بيت بلا امرأة .. بئر بلا دلو ..



أمثال سويدية

- * قلب المرأة يرى أكثر من عيون عشرة رجال ..



أمثال ألبانية

- * لا شجار .. بلا امرأة ..
- * اذا لم تطع امك .. فستطيع زوجة ابيك ..

* المرأة المغنية .. في حاجة الى زوج ..



أمثال ليفونية

* من ضرب امراته .. ضرب جواده ..



أمثال دانمركية

* الزوج الاصم .. والزوجة العمياء: هما اسعد الازواج ..

* من يتناول الابن بيديه .. يتناول الام بقلبه ..



أمثال الجبل الأسود

* زوجتي .. بغلتي .. (!) ..



أمثال لاتفيا

* الزوج رأس امراته .. والزوجة مفتاح زوجها ..



أمثال جورجسية

* اسلحة المرأة الحادة .. دروعها ..

أمثال يابانية

- * تظل المرأة (جنة) ما دمت تقف على ابوابها ..
- * الشيطان استاذ الرجل .. وتلميذ المرأة ..
- * ثق بامراتك .. ما دامت امك تراقبها ..



أمثال هنغارية

- * انظر الام .. وتزوج الابنة ..



أمثال بولونية

- * الربيع : عذراء .. والصيف : أم .. والخريف : أرملة ..
- والشتاء : زوجة ..



أمثال سلوفاكية

- * المرأة الجميلة .. تحتاج الى ثلاثة ازواج . واحد ليدفع
- ديونها .. وواحد لتحبه .. وواحد ليضربها ..



أمثال تشيكية

- * اذا اردت ان تخفي مالك .. فلا تخفه تحت لسان المرأة .

- * من ضرب زوجته .. : ضرب شماله بيمينه ..
- * المرأة الألمانية في الاسطبل .. التشيكية : في المطبخ ..
- الفرنسية : .. في الفراش ..
- * لا تستند الى الجدار المائل .. ولا الى المرأة ..



أمثال بوسونية

- * النساء والقطط .. كلهن سود في الظلام ..
- * سيدة البيت الحقيقية .. عبدة وسيدة في آن واحد ..



أمثال صربية

- * من الصواب احيانا .. ان تطيع المرأة العاقلة ..
- * للمرء فرحتان : فرحة عند زواجه .. وفرحة عند دفن زوجته ..
- * حب المرأة .. شرك الشيطان ..
- * لا يبني البيت على الارض .. بل على المرأة ..
- * السر الوحيد الذي تحتفظ به المرأة .. هو ما لا تعلمه ..



أمثال هولندية

- * تستطيع المرأة بمأزرها ان تخرج من البيت .. اكثر مما يستطيع الرجل ان يجذب اليه بعربة الشعر ..
- * المرأة .. تأكل الحنظل ..
- * متى تصنع النساء الخبز .. ويقمن بالغسيل .. فان الشيطان يكمن في اجسامهن ..
- * عندما يكون بالمنزل امرأة حسنة .. يضحك المرح من النافذة ..



أمثال أستونية

- * راس المرأة .. والدجاجة .. سواء ..
- * لا تفهم المرأة .. ما يراه الرجل في الرجل ..
- * البنت بغير ابرة .. كالقطة بغير مخالب ..
- * الزوجة .. قفل الرجل ..
- * المرأة لا تثنى على المرأة ..
- * اطراف أنامل الطفل .. تؤلم قلب الام ..
- * يدوم حب الاب الى اللحد .. اما حب الام فيسرمدى ..
- * لا تثنى المرأة على الرجل ..
- * حجر الام .. آمن من غراش الورد ..

- * لا تسير الحصان .. ولا المرأة بلا اعنة ..
- * اذا ماتت لام .. اصبح الاب اعمى ..
- * اذا اردت ان يذاع امر .. فافشه الى زوجتك ..
- * الزوجة تفسر حياة الرجل ..



أمثال بلجيكية

- * يخرب البيت ثلاثة : زوجة شابة .. وخبـز جديد ..
وخبـب اخضر ..
- * لا يجب على ايدي المرأة ان تفعل شيئاً .. اكثر من فـم
حصان ..



أمثال شرقية

- * لو تعلق قلبك بامرأة : لذهبت حياتك ..
- * يختبر الذهب بنار .. وتختبر المرأة بالذهب ..
- * النساء .. حيائل الشيطان ..
- * لم تنه المرأة عن شيء قط .. الا فعلته ..
- * طاعة النساء .. دليل على اقتراب الساعة ..
- * من اطاع عروسه .. فقد اضاع نفسه ..
- * خالف النساء وهواك .. وافعل ما شئت ..

- * المرأة سياج النعمة .. أو سلاح النعمة ..
- * دموع المرأة .. دليل كذبها ..
- * المرأة لعبتها الرجل ..
- * النساء ناقصات عقل ودين ..
- * مال المرأة في عفتها ، ووداعتها ..
- * غيرة المرأة .. مفتاح طلاقها ..
- * حلية الرجال : الادب .. وحلية النساء : ما يلبسونه ..
- * اياكم ومشورة النساء ..
- * لا وفاء .. للمرأة ..
- * اثنان في خطر .. النساء ، والزجاج ..
- * نساء الدنيا .. احسن من الحور الغين ..
- * لا تثق بالمرأة وان اتقت .. ولا تغتر بالمال وان بكثر ..
- * ان النساء شقائق الاقوام ..
- * عار النساء .. باق ..
- * كالمرأة الثكلى .. والحبة على المقل ..
- * المرأة فراش .. فاستوثروه ..
- * المرأة الشريرة .. غل من جديد ..
- * حلى الرجال الادب .. وحلى النساء الذهب ..

- * رائحة النساء لا تغذي .. وقسوتهن لا تنسى ..
- * خفة رأس المرأة .. تثقل قلب الرجل ..
- * اليسار .. مفسدة النساء ..
- * المرأة لا يحسن الظن بها ، وكل فن لا يؤخذ الا من اهل ذلك الفن ..
- * ثلاثة تكدر صفو العيش: جار السوء .. والولد العاق .. والمرأة الخائنة ..
- * ما اثنى على المرأة ان تكتم سرا ..
- * لان يدير الرجل مملكة .. ايسر من ان يدير امرأة ..
- * رب حسناء مردودة .. وخرقاء محسودة ..
- * انها الشؤم في ثلاثة : الفرس .. والدار .. والمرأة ..
- * خير مساجد النساء : عقر بيوتهن ..
- * من يطلب الحسناء .. يعطي مهرها ..
- * لا تخطب المرأة لحسنا .. بل لحصنها ..
- * المرأة عمران البيت .. وخرابه ..
- * تميز المرأة عن الرجل بعينيها .. ويتميز الرجل عن المرأة بعقله ..
- * المرأة الحسناء : نعيم العيون .. ومطر الجيوب ..
- * وجحيم القلوب ..
- * متى تكلمت المرأة .. فاسمع الى ما تقوله عيناها ..

- * المرأة ريحانة .. وليست قهرمانة ..
- * ثلاثة نساء ودجاجة .. يتألف منهن سوق ..
- * المرأة كالحرباء .. تتلون كيفما شاعت ..
- * ذل من اسند امرأة الى امرأة ..
- * الغدر ، ومطاوعة النساء .. يؤديان الى الغرم الثقيل ..
- * من كان لديه زوجة جميلة .. يحتاج الى اكثر من عينين ..
- * استشر زوجتك دائما .. ثم نفذ ما تراه انت ..
- * الزوجة المواسية .. عون الرجل على دينه ..



امثال عامية مصرية

- * اكخي القدرة على فهمها .. تطلع البنت لامها ..
- * البنت لعمتها .. والواد لخاله ..
- * الوليه .. مكسورة الجناح ..
- * اللي معاه امه .. ما تحمل همه ..
- * ابنك على ما تربيته .. ومراتك على ما تعودها ..
- * اهل الراجل مكروهين .. واهل المرأة محبوبين ..
- * اكسر للبنت ضلع .. يطلع لها اتنين ..
- * اللي يعمل النسوان تجارته .. يا خسارته ..

- * العروسة ضفدعة .. والعريس له زوبعة ..
- * ان كان الرجل بحر .. تكون المرأة جسر ..
- * انت زي النسوان .. ما تحفظش سر ..
- * بفلوسك .. بنت السلطان عروسك ..
- * بنت الاكابر غالية .. ولو كانت جارية ..
- * باتت جعانة .. وجوزها خباز ..
- * باتت عطشانة .. وجوزها سقا ..
- * باتت عريانة .. وجوزها خياط ..
- * تتكل بابرة .. وتتخط بمسمار ..
- * جوزوا بنت الشحات تفتني .. قالت : حسنة يا سيدي .
- * عدوتي .. عملت مفسلتي ..
- * موت المره .. تجديد عرس جوزها ..
- * ادي احنا زي الجارية المليسة ، لا ذهن طيب ، ولا آنسة
كويسة ..
- * احذر من المرة السليطة .. ولا تثق بالمرة العاقلة ..
- * ادب المرأة .. مذهيها موش ذهبيها ..
- * اديني الحرة النقية .. اللي تزودني وقية ..
- * اذا اتخبوا نسوان المدن .. شوف ولادهم ..
- * اذا استحلفوا لك الرجال ، بات ناعس .. واذا استحلفوا

- لك النساء .. بات صاحي ..
- * الاصيله .. تنام مع جوزها على الحصيرة ..
- * اصيلة .. ورجعت للمريط ..
- * اعوذ بالله من ٣ : عناد الرهبان .. وكيد النسوان ..
- وظلم السلطان ..
- * ناموسة .. وعاملة جاموسة ..
- * جم يخطبوها اتدللت .. راحوا وتركوها تذلت ..
- * لو لبستها خيشة .. برضه عيشة ..
- * خد بنت الاصل ولو بارت .. تدور مع الايام لو دارت ..
- * المرأة .. كاندنيا اذا اقبلت .. باض انحام على الوتد ..
- واذا ادبرت .. بال الحمار على الاسد ..
- * نسا بلا رجال .. مثل المية بالغريال ..
- * اللي ما عنده ام .. ينصب بين القبور خيمة ..
- * اللي يتجوز امي .. اقول له يا عمي ..
- * « مين يشهد للعروسة » ..
- * نبس البوصة .. تبقى عروسة ..
- * اللي يسمع كلام مراة .. تكثر نكباته ..
- * ايش تعمل الماشطة .. في الوش العكر ..
- * اطبخي يا جارية .. قالت : كلف يا سيدي ..

- * اللي ما يهملك .. وصي عليه جوز أمك ..
- * رجعت ريمة .. لعادتها القديمة ..
- * القرد في عين امه .. غزال ..
- * اللي يقول لمراته يا عورة .. يلعبوا بيها الناس الكورة ..
- * الشاطر تغزل برجل حمار ..
- * خدوا جوز الخرسة .. اتكلمت ..
- * فانت ابنها يعيط .. وراحت تسكت ابن النيران ..
- * جوزوا مشكاح لريمة .. والاتنين ما عليهم قيمة ..
- * مكسور ما تا كلي .. صحيح ما تكسري .. وكلي يا مراة
ابني لما تشبعي ..
- * في الحزن مدعية .. وفي الفرح منسية ..
- * جت الحزينة تفرح .. ما لقتلهاش مطرح ..
- * من طوبة لكركوبة .. يا قلب لا تحزن ..
- * عجوزة وعورة .. وعاملة غندورة ..
- * زي ام البعروسة .. فاضية ومشغولة ..
- * زي الارنية .. تولد ثمانية في بطن ..
- * تموت الغازية .. وكعبها يرقص ..
- * اصبري يا ستيت .. لما يخلالك البيت ..

- * التي عمله العامشة .. لجوزها يتعشى ..
- * في الاكل زي السوسة .. وفي العافية ممسوسة ..
- * ام الاخرس .. تعرف بلغاته ..
- * قالت يا بنتي خايفة عنيكى من العيلة .. قالت يامى
لسانى معايا .. واغلب ..
- * قرعة .. وتطلب الماشطة ..
- * قرعة .. وتطلب الماشطة ..
- * القرعة تتباهى بشعر بنت اختها ..
- * بنت الغواصة .. غواصة ..
- * جيت اتاجر بالكنان .. ماتت النسوان ..
- * ست وجاريتين .. علي قلى بيضتين ..
- * فانت عجيناها بالمجور .. وراحت تضرب ع الطنبور ..
- * قالوا يا جحا مرات ابوك بتحبك .. قال يمكن اتجننت ..
- * قالوا للقردة اتبرقي .. قالت داوش واخدع الفضيحة ..
- * يا ما جاب الغراب لاه ..
- * يا مأمنة للرجال يا مأمنة للمية في الغريال ..
- * يا ابرة مصدية ع الكرم مرمية ..
- * كانت في جره .. وطلعت لبره ..
- * من همه .. خد قد امه ..

- * اديني حية .. لما اشوف اللي جاية ..
- * الاب عاشق .. والام غيرانه .. والبنت حيرانه ..
- * ابن الكبة .. طلع القبة .. وابن اسم الله .. خدوا الله .
- * هابلة .. ومسكوها طيلة ..
- * ابو البنات .. مرزوق ..
- * ابوك البصل .. وامك الثوم .. ومنين لك الريحه الطيبة
ياشوم ..
- * اتفندري .. وقولي مقدري ..
- * اتغربي .. واكدي ..
- * اخته في الخماره .. وعامل اماره ..
- * اخطب لبنتك .. قبل ما تخطب لابنك ..
- * ادلمي يا عوجه .. في السنة السودا ..
- * اخيط بسلاية ، ولا المعلمة تقول هاتي كراية .
- * اسالي .. على ما تفعلي ..
- * اعشق غزال .. والافضها ..
- * اقل الرجال .. يغني النساء ..
- * البس تعجب مراتك .. ولبس مراتك تعجب الناس ..
- * الف رفيقه .. ولا لزيقه ..
- * اللي تحبل بالليل .. تولد بالنهار ..

- * اللي تحبل في الفرن .. تولد في الجرن ..
- * اللي تخرج من دارها .. تقل مقدارها ..
- * اللي في بال ام الخير .. تحل بيه بالليل ..
- * اللي لها طرحة .. تخش بفرحة ..
- * اللي ما تربيه امه وابوه .. تربيه الايام والليالي ..
- * اللي ما تعرفش ترقص .. تقول الارض عوجه ..
- * اللي ما تمسك بوصة .. تبقى بين الصبايا متعوسة ..
- * اللي يجوز ستي .. اقول له يا سيدي ..
- * اللي يختشي من بنت عمه .. ما يجيش منها عيال ..
- * اللي يقول لمراته يا هانم .. يقابلوها على السلام ..
- * ام الاعمى .. اخبر برقاده ..
- * الام تمشش .. والاب يطفش ..
- * ام بربور .. تجيب الشاب الغندور ..
- * ام عبر .. جلابة الخبر ..
- * ام القعود .. في البيت تعود ..
- * ام قويق عملت شاعرة .. في السنين الواعرة ..
- * امه عياشة .. وعامل باشا ..
- * ان دري جوزك بغيتك .. كملي يومك وليلتك ..
- * ان كان الراجل غول .. ما ياكلش مراته ..

- * ان كان لك مره .. خشي ، وان كان لك راجل اخرجي ..
- * ان كانت الميه تروب .. تبقى الفاجرة تتوب ..
- * ان لقيتي بختك في حجر اختك .. خديه واجري ..
- * ايه يحرر النساء .. قال بعد الرجال عنهم ..
- * بارك الله في المرة القريبة .. والزرعة القريبة ..
- * الجارية تيجي لفاية سيدها .. وتعمل حرة ..
- * في الشارع عروسة .. وفي البيت جاموسة ..
- * البائرة .. اولى بيت ابوها ..
- * البحر .. غربال الخاية ..
- * بدال خطوطك والحمرة .. امسحي عماصك يا سمرة ..
- * البدرية .. علمت امها الرعية ..
- * برة وردة .. وجوه قرده ..
- * بعد امي واختي .. الكل جيرانني ..
- * بعد سنة وست شهور .. جت المعدة تشخر ..
- * بعد ما كان سيدها .. بقى يطبل في عرسها ..
- * بلاش تاكلني فرخة سمينه .. وتبيتنني حزينه ..
- * البنات بسبع او شاش .. (وجوه) ..
- * البنات .. مريطهم خالي ..
- * بنت الحراثة .. تطلع دراسة ..

- * بنت الدار .. عورة ..
- * بنت السايغ .. اشتت على ابوها مزنقة ..
- * بنت الفارة .. حفارة ..
- * بوس ايد حماك .. ولا تبوس ايد مراتك ..
- * بيضة الفرخة مش لقية .. وجوز البنت مش خبية ..
- * تاخدى جوزي وتغيري .. ما تخيلي ..
- * تبقى عورة وبنت عبد .. ودخلتها ليلة الحد ..
- * تغور العورة .. بفدانها ..
- * تقعد تحت الحنية .. وتقول يا امة مالوش نية ..
- * تموت الرقاصة .. ووسطها يلعب ..
- * تيتي تيتي .. زي ما رحتي جيتي ..
- * جابو الخبر من ابو زعل .. ان العجايز تحبل ..
- * جابوا العمياء .. ترد الرمية ..
- * جارية تخدم جاريه .. قال دي داهية عالية ..
- * نار جوزي .. ولا جنة ابويا ..
- * جوز الاتنين .. عريس كل ليلة ..
- * جوز الاتنين يا قادر يا فاجر ..
- * جوز القصيرة .. يحسبها صغيرة ..
- * جوزي ما حكمني .. دار عشيتي ورايا بالنبوت ..

- * جوزها بايديك .. وناديا تجيك ..
- * حاجة الست في الصندوق .. وحاجة الجارية في السوق.
- * حافية وسابقة المداعي ..
- * حبله ومرضعة .. وشايلة اربعة .. وطالعة للجبل تجيب
دوا للحبل . وتقول يا قلة الذرية ..
- * حرة صبرت .. في بيتها عمرت ..
- * حماتي مناقرة .. قال : طلق بنتها ..
- * تحت البراقع .. سم نافع ..
- * الحماه (حمى) .. واخت الجوز عقربة صمة ..
- * جوزتها تتاخر .. راحت وجابت دا راخر ..
- * حطت عجلها .. ومدت رجلها ..
- * خالتي عندكم .. ما جاتشي ..
- * خدتك عواز ، خدتك لواز .. خدتك اكيـد.الوازل ..
كيدت أنا روعي ..
- * خدي لك راجل بالليل غفير .. وبالنهار أجير ..
- * خنفسه شافت بنتهاع الحيط .. قالت : دي لولية في خيط.
- * ربي يا خايبة .. للغاية ..
- * الضرة ما تحب الا المصيبة لضررتها .. وقطع جرتها ..
- * دموع الفواجر .. حواضر ..

- * زي الغازية .. ترقص لكل واحد شوية ..
- * الراجل وامراته .. زي القبر وافعاله ..
- * راح يخطبها له .. اتجوزها له ..
- * راكب بلاش .. ويناغش مرات الرئيس ..
- * رايحة زين يا هايلة .. رايحة اعدل المايلة ..
- * روي يا ساحرة .. لا نايلك دنيا ولا آخرة ..
- * زاني .. ما يامن على مراته ..
- * زي الابرة .. تكسي كل الناس .. وهي عريانة ..
- * زي اللي رقصت على السلالم .. لا اللي فوق شافوها ..
ولا اللي تحت شافوها ..
- * زي الحرمة المفارقة .. لاهية مطلقة ولا معلقة ..
- * زي الفرخة الدوارة .. كل ساعة في بيت ..
- * زي فوط الحمام .. كل ساعة في وسط راجل ..
- * زي القطط .. يأكلوا وينكروا ..
- * الست ما منهاش .. جالها البرد ما خلهاش ..
- * الشاطرة تقضي حاجتها .. والخاوية تنده جارتها ..
- * الشاطرة تقضي حاجتها .. والخاوية تنده جارتها ..
- * الشاطرة تقول للفرن .. قد من غير وقيد ..
شامة .. ومعزية ..

- * طول ما الولادة بقيلد .. ما على الدنيا شاطر ..
- * عايبة بتعلم خايبة .. قال جات الاتنين نايبة ..
- * عدوتي .. وعماك مغسلتي ..
- * العروسة في سنفرة .. واهل المحلة .. متحففة ..
- * عشيقك ما تخديه .. وطليقك ما ترديه ..
- * العقل زينة .. لكل رزينة ..
- * على ما تتكل العمشة .. يكون السوق خرب ..
- * عمر النساء .. ما تربى عجل ويحرث ..
- * عامشة .. وعاملة مكحلة ..
- * عامية تحفف مجنونة .. وتقول حواجب مقرونة ..
- * عامية وعرجه .. وكيعانها خارجة ..
- * الفاجرة .. والحره عاديتها ..
- * قال يا مرة مال مناخيرك بتشر .. قالت من الشتا ، قلت اعرفك في الصيف ..
- * قالوا يا جحافين مراتك .. قال بتطحن بالكري .. قالوا وطحينك قال كريت عليه قالوا ، كنت خلي مراتك تطحنو لك ..
- * قالوا يا مرة انت سمينة وعورة .. قالت قيم ده جنب ده ..
- * قبل ما تحبل حضرت الكمون .. وقبل ما تولد سسمته مأمون ..

- * القديمة تحلي ٠٠ ولو كانت وحلة ٠٠
- * قربة بمشطين ٠٠ وعورة بمكحلتين ٠٠
- * قعاد الخزانة .. ولا الجوازاة الندامة ..
- * قاعدة على قاعدة .. راح النهار يا سعدة ..
- * لا تأمن للمرة ان صلت ٠٠ ولا للخيل ان طلّت ٠٠ ولا
للشمس ان ولت ..
- * لبس الخشبة .. تبقى عجة ..
- * لما انت ست وأنا ست ٠٠ مين فينا يكب الطشت ٠٠
- * كيد النسا .. غلب كيد الرجال ..
- * لو كان الحب بالخاطر .. كنت حببت بنت السلطان ..
- * لولا جارتي .. لاتفقت مرارتي ..
- * لولا النقر والنشارة .. كانت النسوان اتعلمت النجارة.
- * ما اسخم من ستي .. الا سيدي ..
- * ما زاد عليكي يا مره .. الا المجرجر من ورا ..
- * ما ناقص على ستي .. الا طرطور سيدي ..
- * مال طاقيتك مدورة ٠٠ قال من تدبيرك يا مره ٠٠
- * مجنونة .. وادوها طار ..
- * متجوزة عدس .. عازبة عدس ..
- * مرات الاب .. سخطة من الرب ..

- * مراتك ما تزور هاش .. في البلد اللي ما تعرفهاش ..
- * مركب الضراير سارت .. ومركب السلايف حارت ..
- * الزوج رأس امراته .. والزوجة مفتاح زوجها ..
- * المرة المفرطة .. عليها قطة مسلطة ..
- * المعددة تعدد .. وكل حزينه تبكي بكاهها ..
- * مكسحة .. وتقول للصايغ تقل الخلخال ..
- * من اعطى سره لمراته .. يا طول عذابه وشتاته ..
- * من يومك يا خالة .. وانت على دي الحالة ..
- * النساء مقصل اعوج .. قال لولاه اعوج ما كانش يضم ..
- * وفري نفسك يا حماتي .. مالي الامراتي ..
- * العروسة للعريس .. والجري للمتاعيس ..
- * يا داخل بلا مشورة .. ان ما مسخرك الراجل تمسخرك
المرة ..
- * يا فرحانة بالهدية .. يا كل ملهية ..
- * يا واخذ جوز المره .. يا مسخرة ..
- * شورة الست .. ان صابت فيخرب سنة ..



طرائف من الشرق والغرب عن المرأة

المرأة .. وما تريده لها

قال أبو العيناء : خطبت امرأة .. فاستقبحتنى ولم
تعجبها صورتي .. فكتب لها :

فان تنفري من قبح وجهي فاني
أريب أديب لا غبي ولا فـدم
فردت علي تقول : ليس لديوان الرسائل أريدك ..



تعبير امرأة .. لأخرى

زارت امرأة إحدى جاراتها لأول مرة .. وأخذت معها
ابنتها — وهي طفلة جميلة في السادسة —
فلما رأتها جارتها .. سألت أمها : هل هذه ابنتك ؟ ..
فأجابت : نعم .. هي ابنتي ..
فقالت لها : لا بد وان يكون والدها جميل جدا !!



اختيار المرأة .. لطيبها

كانت إحدى السيدات مريضة .. فزارتها صديقة لها
وقالت :

— — اني لفي غاية الدهشة لمعالجتك نفسك بطبيب اجنبي
مع وجود زوج ابنتك الذي حاز في الطب شهرة فائقة . .

فقلت لها : انني اثق به من حيث علمه ومهارته . .
ولكنني لا اثق به من حيث كونه صهرا لي . . وأنا حماته .



امراة . . بعشرة نساء

يقول الاستاذ على امين :

قالت لي زوجة عاشت مع زوجها ثلاثين عاما : انه ما من
مرة تنزل من السيارة او الترام . . الا اسرع زوجها يسندھا
من ذراعها اثناء نزولها . .

وقالت لي اخرى . . : ان زوجها اذا عاد من عمله الى بيته
كل يوم . . فانه يعانقها بحماسة ولهفة . . وكأنه عائد من
اوروبا . .

وقالت ثالثة : انه ما من مرة ارتدت ثوبا جديدا . . الا ابدى
زوجها اعجابا بذوقها . . وما من مرة سرحت شعرها . . الا
فتح فمه اعجابا بجمال شعرها . .

وقالت رابعة : انها تحب في زوجها ادبه الجم . . واختياره
للفاظه . . اذا غضب . .

وقالت خامسة : انها تزوجت زوجها يوم الخميس
. . ففي كل يوم خميس يعود اليها ومعه باقة ورد . . ويحتفل

معها كل اسبوع بعيد زواجهما ..

وقالت سادسة : ان زوجها يدمن على حبها .. كما يدمن على حب السجائر .. فاذا اشترى علبة سجائر لنفسه .. دفع لها ما يقابل ثمنها .. ولما اقلع عن التدخين كان يعطيها كل صباح ثمن علبة السجائر .. ويقول لها : انت سجائري ..

وقالت سابعة : ان زوجها يصر كل يوم جمعة ان يعاملها كملكة .. فيستيقظ في صباح الجمعة ويعد الانططار لها .. ويحمله في صينية الى غرفة نومها .. ويصحبها الى مطعم خارج البيت تتناول فيه غذائها .. حتى تنسى متاعب المطبخ .. ومتاعب البيت ..

وقالت ثامنة : ان زوجها رآها لأول مرة في احدى دور السينما اثناء عرض رواية لهيدي لامار ، وانه قرر يومها ان يتزوجها .. فاذا فشل .. يجرب حظه مع هيدي لامار .. وقالت تاسعة : ان زوجها اشبه بجريدة يومية ناجحة .. فانه يقول لها كل يوم خبرا جديدا .. ويروي لها قصة مثيرة .. ونكتة طريفة ..

وسكتت العاشرة .. فسألت زوجها : مالذي يعجبك في زوجتك ؟ ..

فقال : سكوتها ..



مشاعرهن .. عند وداعهن

يقول ايضا الاستاذ على امين :

قامت جريدة (الديلي ميرور) باستفتاء للزوجات عن شعورهن عند وداع أزواجهن كل صباح ..

فقلت واحدة : انني اطلع الى السماء .. وأقول : يا رب اعده لي سريعا .. وأعده لي سليما ..

وقالت الثانية : انني اودعه بقلبي .. وأقول : يا رب احفظه لي .. انه زوج مثالي .. واب لا يعوض لطفالي ..

وقالت الثالثة : انني اقول لنفسي : الى متى يا رب ستتركه في هذا العمل المضي ؟ متى تجعلنا اغنياء حتى لا يضطر هذا الرجل العجوز الى ان يكسب ويعمل كل يوم ثماني ساعات .

وقالت الرابعة : انني افكر .. هل سيعود لي ثانية ؟ .. أو ستحملة لي سيارة الموتى كما حملت زوج جارتى ؟ ..

وقالت الخامسة : انني اطلع الى الساعة .. واتعجل عقاربها .. وأقول متى تدق الساعة السادسة مساء حتى ارى زوجي مرة اخرى ..

وقالت السادسة : انني اسرع الى حجرات بيتي وانظفها .. والى المطبخ فأعد لزوجي الاطباق التي يحبها .. فالرجال لا يعودون الى بيت قذر ولا الى طعام لا يهضمونه ..

وقالت السابعة : انني ارقب زوجي وهو يعتمد عن باب بيتي وأقول لنفسي : هو لا يزال يحبني حقا ؟ .. أو انه يجامل تلك الشعرات البيضاء التي بدأت تنساب في رأسي ؟ ..

وقالت الثامنة : انني اشعر برغبة قوية في ان اعدو وراءه
في الشارع .. واطبع على فمه قبلة اخرى .. ويبقى هذا
الشعور على شففتي .. الى ان يعود ..

وقالت التاسعة : انني احاول ان أنساه .. فلو فكرت فيه
.. لما استطعت ان اغسل ملابس اطفالي .. ولا ان اعد
طعامهم ..

وقالت العاشرة : انني انتطلع الى السماء .. واقول : لماذا
اوقعتنني يا رب في هذا الرجل .. وهناك ملايين احسن منه؟
ونالت الاخيرة .. الجائزة ..



المرأة .. واسمها العجيب

قال الاصمعي : رايت جارية بسوق النحاسين .. ينادي
عليها .. وعلى خدها خال ..
فدعوت بها .. فأتت ..
فقلت لها : ما اسمك ؟ ..

قالت : مكة !!

فقلت : الله اكبر .. لقد قرب زمن الحج .. اتأذنين أن
اقبل الحجر الاسود ؟ ..

فقالت : اليك عني .. ألم تسمع قوله تعالى : (لم
تكونوا بالفية الا بشق الانفس) ..

قال : فأعطيتها كيسا فيه دراهم ودفناني .. فأخذته ..
وقالت :

— ان شئت قبل الحجر .. وان شئت طف .. وان شئت
ادخل البيت ..

(فتركها .. ومضيت حفرا من فنتها) ..



النساء .. والراحة

هناك مثل افريقي يقول :

خلق الله السماء والارض .. واستراح ..

ثم خلق الرجل والحصان والكلب .. واستراح ..

ثم خلق سائر الحيوان .. واستراح .. واستراح
الجميع ..

وأخيرا .. خلق المرأة .. فلم يعد احد يشعر براحة ..



امرأة .. تتفاهم بالآية

لما تزوج الملهب بن أبي صفرة .. (بديعة المطرية) ..
اراد الدخول بها .. ففاجأها الحيض .. فقرأت : (وفار
التنور) ..

فقرا هو : (ساوي الى جبل يعصمني من الماء) ..

فقرأت هي : (لا عاصم اليوم من أمر الله الا من رحم) ..



فزع النساء

يقال ان اياسا .. نظر الى ثلاث نسوة فزعن من شيء ..
فقال : هذه حامل .. وهذه مرضع .. وهذه بكر ..

فسئلن .. فكان الامر كذلك ..

فقيل له : من أين لك بمعرفة هذا ؟ ..

فقال : لما فزعن وضعت احداهن يدها على بطنها ..
والثانية على ثديها .. والثالثة على فرجها ..



صراحة امرأة مخادعة

قالت احدى الخاطبات لرجل : عندي لك امرأة كأنها طاقة
نرجس ..

فتزوجها الرجل .. فاذا هي عجوز شمطاء قبيحة ..

فقال للخاطبة : لماذا غششتني ؟ ..

فقالت له : لا والله .. أنا شبهتها لك بطاقة نرجس ..
لان شعرها ابيض .. ووجها اصفر .. وساقها خضراء ..



عجبية .. غيرة النساء

اضاع رجل مفاتيح خزانة الحديد التي يضع فيها الدراهم
.. ففتش عليها جهده فما وجدها ..

فأخذ يعالج في فتحها ثلاثة أيام فما قدر على ذلك ..

ولما اعيقته الحيلة .. اوعز الى احد اصحابه بأن يقول
لامراته .. ان زوجك عاشق امرأة غيرك .. وفي كل ليلة ترسل
له خطابا .. فيضعه داخل خزانة الحديد التي يضع بها
الدراهم ..

فذهب صديقه .. واخبر امراته — كما قال زوجها له —
ولم يمض على اخبارها ساعات حتى وجد الخزانة مفتوحة
على ابوابها ..

فقال الرجل : يا للعجب .. همة غريبة للمرأة ..

فقال زوجها له : ليس بعجيب على المرأة ان تأتي بافانين
الفرائب ..



المرأة .. ظالمة ومظلومة

اختصم رجل وامراته .. الى قاض بالبصرة .. وكانت
قبيحة الوجه .. حسنة المنقب ..

فخدع القاضي بمظهرها .. وانصفها من زوجها ..

وقال : يعمد احدكم الى المرأة الكريمة .. فيتزوجها .. ثم يسيء اليها ..

ففطن الرجل الى أن القاضي خدع .. فقال : اصلح الله القاضي .. قد شككت في أن تكون هذه امرأتي فمرها تسفر عن وجهها ..

فصادف ذلك ميلا من القاضي .. فقال لها : اسفري عن وجهك رحمك الله .. فأسفرت عن وجهه قبيح ..

فقال القاضي لها : قومي عليك لعنة الله .. كلام مظلوم .. ووجه ظالم .



المرأة .. تفدي من !!

يحكى ان امرأة اتهم زوجها ، وابنها ، وشقيقتها .. في مؤامرة لاغتيال حياة المستنصر بالله .. فألقى القبض على الثلاثة .. وحكم باعدامهم ..

ولما علمت المرأة بذلك .. ذهبت فوقفت على باب المستنصر بالله .. حتى اذا رآته قادما .. ألقت بنفسها عند قدميه .. وهي تبكي بكاء مرا .. وتتوسل اليه ان يعفو عنهم .. او ان يأمر بقتلها معهم .. اذ لا ارب لها في الحياة بعدهم ..

فرق لها قلب المستنصر .. واطرق قليلا يفكر .. ثم رفع رأسه اليها وقال . قد قبلت شفاعتك ايتها الابنة في واحد

منهم . وتركت لك الخيار فيه ..

وقعت المرأة في حيرة ولكنها قالت بعد أن فكرت قليلا :
الزوج موجود .. والابن مولود .. اما الاخ فمفقود ، لا يعود
.. اختار الاخ ..

فأعجب المستنصر بحسن اختيارها .. ثم قال : اذهبي
يا بنية فقد وهبتك حياتهم جميعا ..



بكاء النساء

قال الشعبي : كنت جالسا عند شريح القاضي .. دخلت
امراة تبكي بكاء شديدا .. وتشكو زوجها .. وكان غائبا ..
فقلت : اصلحك الله .. ما اراها الا مظلومة ..

قال : وما أعلمك ؟ ..

قلت : لبكائها ..

قال : لا تقطع بظلمها .. فان « اخوة يوسف جاءوا اباهم
عشاء يكون وهم ظالمون » ..



رجل .. بين امرأتين

تزوج رجل بأمرأتين .. احدهما اسمها (حانه) والثانية
اسمها (مانه) ، وكانت (حانه) صغيرة في السن عمرها
لا يتجاوز العشرين .. بخلاف (مانه) التي كان يزيد عمرها

على الخمسين ؛ والشيب لعب براسها ..

فكان كلما دخل الى حجرة (حانة) تنظر الى لحيته وتنزع منها كل شعرة بيضاء .. وتقول : يصعب علي عندما أرى الشعر الشائب يلعب بهذه اللحية الجميلة ، وانت ما زلت شابا ..

فيذهب الرجل الى حجرة (مانة) فتمسك لحيته هي الأخرى ، وتنزع منها الشعر الأسود وهي تقول له : يكرني أن أرى شعرا اسودا بلحيتك ، وانت رجل كبير السن جليل القدر ..

ودام حال الرجل على هذا المنوال .. الى أن نظر في المرأة يوما فرأى بها — لحيته — نقصا عظيما .. فمسكها بعنف وقال :

(بين « حانه » و «مانه» ضاعت لحانا) ..

ومن وقتها .. صار مثلا ..



المرأة .. والرجل الفصيح

كان لابن الكندي امرأة جميلة .. وكان يحبها حبا مفرطا .. فأراد أن يمزح معها ..

فقال : اني أرى فرط الاغتياضات من المتوقعات على طالبي المودات .. مؤنفات بعدم المعقولات ..

فنطرت اليه .. وكان ذي لحية طويلة .. وقالت له : ان
اللي المسترخيات على صدور اهل الرقاعات .. محتاجات
الى المواسي الحالقات ..

فلما سمع كلامها ضحك واستظرف ردها عليها بالمثل ..



المرأة الصابرة

دخل عمران بن حطان يوما على امراته ، وكان قبيحا
دميما قصيرا ، وقد تزينت .. وكانت هي حسناء ذات قوام
ممشوق ..

فلم يتمالك نفسه .. فأدام النظر اليها ..

فقالت له : ماذا بك ؟ ..

فقال لها : لقد اصبحت والاه جميلة جدا بعد ان تزينت ؟ .

فقالت له : ابشر .. فاني واياك في الجنة ..

فقال لها : ومن اين علمت هذا ؟ ..

قالت له : لانك اعطيت مثلي فشكرت .. وابتليت بمثلك

فشبرت ، والصابر والشاكر في الجنة ..



من ألقا حديثها

روى أبو الفرج الجوزي في الأذكياء .. أن أعرابيا بعث غلاما إلى امرأة يواعدها موضعا يأتيا فيه ..

فذهب الغلام .. وأبلغها الرسالة ..

فكرهت المرأة أن تقر للغلام بما بينهما .. فقالت :
- والله لئن أخذتك لأعركن أذنك عركة تبكي منها ..
وتستند إلى تلك الشجرة ويغشى عليك إلى وقت العتمة .
فلم يعرف الغلام معنى هذا الكلام .. وانصرف إلى صاحبه وحكى له ما قالت ..

فعلم أنها واعدته تحت الشجرة .. وقت العتمة ..



امرأة .. حسنة الخلق

أراد رجل أن يتزوج امرأة .. فقال لها : اني سيء الخلق ..

فقالت له : اسوأ منك خلقا .. من أحوجك أن تكون سيئا ..

فقال لها : انت اذن .. امرأتي ..



ثمن امرأة

قال رجل لجارية أراد شراءها : كم دفعوا فيك ؟ ..

فقلت : (وما يعلم جنود ربك الا هو) ..



امراة .. غلبت قاضيا

قال الشيخ ابو الوفاء بن عقيل: كان بعض قضاة الحنفية يرتابوا ببعض الشهود .. ففرقهم

فشهد عنده رجل وامرأتان .. فيما يشهد فيه النساء ..

فأراد ان يفرق بين المرأتين على عادته ..

فقلت احداهما يا اخطأت .. لان الله تعالى قال : (فتذكر احداهما الاخرى) .. فاذا فرقت .. زال المعنى الذي قصده الشرع ..

فأمسك القاضي عن التفريق بينهما ..



امراة .. وألف عام

عرض على رجل امرأتان .. بكر ، وثيب .. فمال السى البكر ..

فقلت الثيب : لم رغبت فيها .. وما بيني وبينها الا يوم .

فقلت البكر : (وان يوما عند ربك كآلف سنة مما تعدون) فاعجبناه .. فاشتراها ..



المرأة .. والكساد

قال الجاحظ :

قلت لجارية : أبكر أنت ؟ ..

فقلت : نعوذ بالله من الكساد .. (يعني الشبوبة) ..



المرأة .. وزوجها البخل

خاصمت امرأة زوجها في بخله عليها وعلى نفسه ..
فقلت : والله ما يقيم الفار في بيتك .. الا لحب الوطن .. والا
فهو يسترزق من بيوت الجيران ..



دهاء امرأة .. وذكاء رجل

قالت امرأة لاشعب : هب لي خاتمك ..

قال ولماذا ؟ ..

قالت : لاذكرك به ..

قال : اذن اذكريني بأتك طلبت مني فمنعتك .. فالمنع احب
الي ..



تفكير امرأة ساذجة

سمعت امرأة ان صوم يوم عاشوراء .. كفارة سنة ..
فصامت الى الظهر .. ثم افطرت .. وقالت :
— يكفيك كفارة ستة اشهر .. منها شهر رمضان ..



سخرية امرأة

قال الجاحظ : اتتني امرأة وأنا على باب داري .. فقالت :
لي اليك حاجة .. وأريد ان تمشي معي لقضائها ..
قال الجاحظ : فقميت معها الي ان اتت بي الي صائغ
يهودي .. وقالت له : مثل هذا .. وتركتني .. واتصرف ..
فسألت الصائغ عن قولها .. فقال : انها اتت الي بفص
.. وأمرتني ان انقش عليه صورة شيطان ..
فقلت لها : يا سيدتي .. ما رأيت شيطان قط ..
فأنت بك .. وقالت ما سمعت ..



المرأة .. وسن اليأس

سأل الطفل جدته التي تبلغ السبعين من العمر :

— متى يا جدتي تبلغ المرأة سن اليأس ؟ ..

فقلت له الجدة :

— لا اعلم يا بني .. اسأل امرأة بلغت هذه السن ..



فرصة العمر .. لامرأة

هجم كلب على امرأة .. فعضها .. فذهبت الى طبيب ..
ففحصها .. واشار عليها بكتابة وصيتها .. لان الكلب مصاب
بسعار .. وقد تموت سريعا بهذا الداء ..

فقضت فترة طويلة والقلم بيدها تدون به على الورق ما
تشاء ..

فسألها الطبيب : الم تسهبي في كتابة وصيتك ؟ ..
فردت عليه متعجبة : وصيتي ؟ .. انني اكتب اسماء
الاشخاص الذين اود ان اعضهم ..



المرأة .. وسننها

قيل لودج : ان حماتك ماتت مسمومة ..
فقال على الفور : لا بد وان تكون قد عضت لسانها ..



المرأة الراقصة

قيل ان رجلا اعترض امرأة في الطريق .. فقال لها :
ابيدك صنعة ؟ ..

فقالت له : لا .. ولكن برجلي .. (تعني انها راقصة) ..



رَد فاحم .. لامرأة

قال رجل لامرأة : لماذا خلقت النساء في غاية الجمال ؟ ..
وفي غاية الغباء ؟ ..

فقالت له المرأة : في غاية الجمال من أجل ان تحبوهن ..
وفي غاية الغباء من أجل ان يحبوكم ..



الويل .. للمرأة أم للرجل ؟

حملت امرأة يزيد بن منصور — وكان قبيح الصورة —
فقالت له :

— الويل لك .. ان كان يشبهك ..

فقال لها : والويل لك : ان لم يشبهني ..



تصرف ذكي للمرأة

حكى أن رجلا نظر الى امراته وهي تصعد سلم البيت ..
فقال لها :

— انت طالق اذا صعدت .. وطاق ان نزلت .. وطاق
ان وقفت ..

فما كان من المرأة الا ان قفزت من فوق السلم الى الارض
في الحال ..

فقال لها : فداك ابي وامى .. اذا مات الامام مالك
احتاج اليك اهل المدينة في احكامهم ..



المرأة .. والصيد

قاتلت امرأة لزوجها : انى اراك قد غيرت عادتك .. فلم
تعد تاتينى بشيء .. وهذا ما لم تكن عليه في عهد الخطبة ..
فاجابها قائلا : وهل رايت ايتها الحبيبة في عمرك صيادا
يطعم السمكة بعد صيدها ..



طبيب المرأة

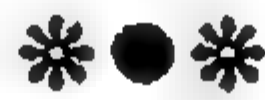
مرضت عجوز .. فأتى ابنها بطبيب .. فرآها متزينة
بأثواب مصبوغة ..

فعرّف الطبيب حالها .. فقال : ما أحوجها الى الزواج .
فقال الابن : ما للعجائز والازواج ..
فقات العجوز لابنها : ويحك يا بني .. انت اعلم مسن
الطبيب .. ؟



امراة .. أقل شرا

تزوج رجل امراة صغيرة فقيرة ..
فلما عوتب على ذلك .. قال :
— انها المراة شر .. وكلما اقللت من الشر .. كسان
خيرا ..



المراة .. وأنتم السابقون

لاحظت الزوجة بعد شجار عنيف مع زوجها أنه ساهم
واجسم ..
فسألته مسترضية : فيم تفكر الآن .. قل الحقيقة ؟ ..
وأجاب الزوج غاضبا : انني افكر في عبارة مناسبة اكتبها
على شاهد قبرك ..
فابتسمت الزوجة وقالت له : هذا امر سهل .. فلتكتب
عليه (هنا ترقد زوجة صاحب المقبرة المجاورة) ..

المرأة .. وساعي البريد

تقابل صديقان في الطريق ..

فقال الاول : هل تم زواجك من خطيبتك ؟

فقال الآخر : لا تحدثني في هذا الموضوع ..

فقال الاول : لماذا .. ماذا حدث ؟ ..

فقال الآخر : لقد سافرت الى الخارج وكنت ارسل لها
خطابا كل يوم .. فلما عدت وجدت انها تزوجت ساعي
البريد !!



((المرأة الحسنة))

قال الزوج لامراته : ان احمق الرجال هم الذين يسعدون
بزواج اجمل النساء ..

فابتسمت زوجته وقالت له : كفاني منك دوام الاعجاب
بجمالي .. والافتخار بحسني ودلالي ..



المرأة .. والسباحة

قال رجل لزوجته : ان الشريعة تقضي عليك بالطاعة
العمياء لارادتي .. فاذا امرتك مثلا ان ترمي بنفسك في النيل

.. وجب عليك ان تلقي بنفسك فيه بلا تردد ..
فلما سمعت الزوجة كلامه تحركت للخروج من البيت ..
فسألها زوجها : والى أين تذهبين الان ؟ ..
فأجابته على الفور : لاتعلم السباحة قبل صدور امرك
الجائر ..



سياسة المرأة

قال الامام ابو حامد الغزالي :

— نفس المرأة على مثال فرسك .. ان ارسلت عنانها
قليلًا .. جمحت بك طويلا .. وأن أرخيت عذارها فترا ..
جذبتك ذراعا .. وان كبحتها وشدت يدك عليها في محل
شدة .. ملكتها ! ..



هكذا المرأة .. دائما

كانت نساء العرب يعلمن بناتهن اختبار الأزواج ..

تقول المرأة لابنتها :

— اختبري زوجك قبل الاقدام والجرأة عليه .. وانزعي
الحديدة التي في اسفل رمحك .. فان سكنت على ذلك ..

فقطعي اللحم على قرسه .. فان سككت .. فقطعي العظام
بسيفه .. فان صبر .. فاجعلي البردعة على ظهره فامتطيه
.. فانها هو حمارك !!



المرأة .. ورأى سقراط

قال سقراط لاحد تلاميذه :

— تزوج يا بني .. فانك ان رزقت بامرأة صالحة ..
أصبحت اسعد مخلوق على وجه الارض .. واذا كانت
شريرة .. صرت فيلسوفا ..



شجر النساء

حكى عن فيلسوف راي امرأة شنتت نفسها في شجرة ..
فقال : يا ليت كل الاشجار تحمل مثل هذه الثمار ..



المرأة .. وأمنية نهايتها

قال احدهم لامه مازحا : عندما جاءها بطبق من المهلبية :
— هل تتزوجين يا اماء .. او تأكلين هذه المهلبية ؟ ..

فقالت له : يا بني الله يرضى عليك .. وهل لي اسنان
للمهلبية ؟ ..



المرأة .. وما تظهر عليه

تزوج رجل امرأة قبيحة الوجه .. وفي صباح اليوم
التالي للعرس .. قالت لزوجها :

— على من تريدني ان اظهر ؟ .. وعلى من تريد ان
اخبىء .. ؟

فقال لها : انت في حل .. ان تظهر لكل الناس .. الا
أنا !! ..



سرعة بداهة نسائية

التقى رجل اسمه (سليم) وامرأة اسمها (وديعة) في منزل
احد الاصدقاء ..

فدخلت كلبة ظريفة .. وتقدمت الى السيدة (وديعة) ..
.. وصارت تلمس يدها ..

فقال سليم للمرأة : ان هذه الكلبة (وديعة) !! ..

فأجابته على الفور : وقلبها ايضا .. (سليم) ! ..



قالت امرأة لابنتها : ان الزواج حسن .. ولكن البتولية
أحسن كثيرا ..

فقلت : انا اقنع بالجنس يا أمه ! ..



المرأة .. وردّها لاهانتها

كانت امرأة تسوق اربعة حمير .. واذا بشابين سائرين
بجانبيها .. فتتالا لها : نهارك سعيد .. يا أم الحمير ..

فاجابتها على الفور : نهاركم مبارك يا أولادي ..



المرأة .. مهمات وهموم

قالت احدى الانسات لشاب كان يطمعها في الزواج : اني
مستعدة لان اكون لـ شريكة في جميع همومك
وضيقاتك ..

فقال لها : ولكني خلي من ذلك .. حيث لا هم عندي ولا
ضيق ..

فقلت له : سيكون عندك .. متى تزوجت يا حبيبي ..



المرأة .. والتقوى

كتب رجل الى عشيقته ورقة في أولها : عصمني الله واياك
بالتقوى ..

فكتبت اليه في الجوارب : يا غليظ الطبع .. ان استجاب
الله دعائك .. لن نلتقي ابدا ..



امرأة .. أم أيش ؟

قال المتوكل بالله لجارية استعرضها : انت بكر .. أم
أيش ؟ ..

قالت : أيش .. يا أمير المؤمنين !!!



اغراء المرأة .. للأعمى

تزوج رجل اعمى امرأة قبيحة .. فقالت له : لقد رزقت
اجمل النساء .. وانت لا تدري ..

فقال لها : اذن .. فأين كان البصراء عنك قبلي ..



المرأة المعذبة

شكا رجل الى ابي العيناء من امرأته .. فقال له : اتحب
أن تموت ؟ ..

قال : لا والله ..

قال له : ولم ؟ .. وانت معذب بها .. ؟ ..

قال الرجل : اخشى والله ان اموت من الفرح ..



المرأة .. وصاع بصاع

وقفت امرأة في وجهها قبح على عطار ماجن .. فلما نظر اليها .. قال : (واذا الوحوش حشرت) ..
فقالت له : (وضرب لنا مثلاً ونسي خلقه) ..



المرأة .. وزوجها السابع

مرض رجل وعنده امرأة قد مات عنها خمسة ازواج ..
فجلست رأسه تبكي وتقول : على من تتركني يا حبيبي ؟ ..
فرفع رأسه .. وقال : على الزوج السابع الشقي ! ..



المرأة .. والفرسان الثلاثة

قال احدهم لصديقه : تصور .. زوجتي كانت تقسراً
قصة (الفرسان الثلاثة) .. فأتجبت ثلاثة توائم ..
فصرخ صديقه وقال : يا ساتر .. لقد تركت زوجتي وهي

تقرا (علي بابا والاربعين حرامي) ..



النساء .. والخبر الجديد

قال صديق لصديق : ما هي اخبارك الجديدة ؟ ..
فاجابه صاحبه بحزن : اسكت .. لقد اكتشفت ان
زوجتي تخونني ..
فقال له : انني اسالك عن اخبارك الجديدة ..



حواء .. وسائق التاكسي

وقف العروسان امام الكاهن الذي يعقد قرانهما .. وقال :
اما انت ايتها الزوجة العزيزة .. فعليك ان تعيني زوجك ..
وتطيعيه .. وتتبعيه حيثما ذهب ..
وهنا صرخت العروس : لا يمكن ابدا ..
فقال الكاهن : ولماذا ؟ ..
فجالت : لان زوجي سائق تكسي ..



المرأة .. والأرق

قال الطبيب : كيف تقولين ان الارق معد ؟ ..

فَقَالَتْ : لَأنه عندما يَارق زوجي .. لا أنام أنا ! ..



عندما تتحرك شفـتها

حسب القول السائد : (لا يعرف المرأة .. الا المرأة) ..
سأل احد الصحفيين احدى الممثلات : متى نعرف .. اذا
كانت المرأة تكذب .. ؟

فأجابت : عندما تتحرك شفـتها !!



المرأة .. وزوجها الأعمى

قال الفنان لزوجته : كلما تطلعت في المرأة وجدت
نفسي مثل القمر .. فهل تسمين هذا غرورا ؟ ..
فأجابت الزوجة : لا .. انما اسميه (عمى) ..



هي .. وصديقة زوجها

قال الزوج لصديقتة : هل تعرفين ماذا يعجبني في زوجتي
اكثر من أي شيء آخر ؟ ..

فقالت الصديقة : ماذا ؟ ..

فقال "زوج" : انها تحب الحيوانات ..

وهنا قالت الصديقة : اذن .. ما اسعدك معها ؟؟ ..



انتقم .. بزوجته

قال فلاح لامراته : اذا انا مت .. فتزوجي جارنا ..

فقالت له : لماذا ؟ ..

فقال لها : لقد باعني بقرة وغشني فيها .. وانا اريد ان اغشه فيكي ..



حواء .. والقرد

قبل ان يسافر الزوج الى افريقيا .. سأل زوجته : ماذا تريد ان آتي لك به من افريقيا ؟ ..

فقالت له : قرد صغير ..

فسافر الزوج وعاد .. ولما رأى زوجته .. ضرب كفها بكف وقال : يا الهي .. لقد نسيت ان آتي لك بالقرد هناك يا حبيبتي ..

فقالت زوجته : بسيطة يا حبيبي .. وجودك كفاية !!



وصية امرأة .. الى زوجها

عندما احسست احدى الزوجات بدنو اجلها .. قالست

لزوجها : يا زوجي الحبيب .. لقد اخلصت لي طول حياتك ..
ولم تفكر يوما في خيانتني .. لذلك اوصيت لك بكل ثروتي ..
ولكن اريد منك وعدا بأنك اذا تزوجت بعد وفاتي .. فلا تسمح
لزوجتك ان ترتدي ملابسى ..

فقال لها زوجها : كوني مطمئنة ايتها الحبيبة .. فملابسك
ليست على مقاسها ..



وصية زوج الى زوجته

عندما احس احد الازواج باقتراب اجله .. قال لزوجته :
يا زوجتي الحبيبة .. احب ان اعترف لك بسر .. طالما أخفيتك
عنيك .. حتى اموت وانا مستريح الضمير ..

فقالت له : وما هو يا عزيزي ؟ ..

فقال لها : لقد كنت على علاقة باحدى صديقاتك ..
فقالت الزوجة : لقد عرفت يا حبيبتي .. وهذا الذي
جعلني اضع لك السم في الطعام ..



شهر العسل عندها

سأل رجل امرأة : متى ينتهي شهر العسل عند
المتزوجين ؟ ..

فأجابت : عندما تبتدىء المرأة ان تطبخ ! ..

لقب الرجل للمرأة

قالت امرأة لرجل : لماذا تأخذ المرأة لقب زوجها حينما تتزوج ؟ ..

فأجابها : وهل تترك له شيئاً .. حتى تبقى له هذا ؟ .



شكوى زوج

قال متزوج لصديقه : ان زوجتي تحتاج الى ساعات لتتكلم في موضوع واحد ..

فقال صديقه : ان زوجتي لا تحتاج حتى الى الموضوع ..



المرأة .. سيدة دائماً

قال غلام لأمه : انني متى كبرت سأكون سيداً في منزلي .
فضحكت أمه وقالت : لا تأمل ذلك يا بني .. فقد كان
أبوك يقول هذا القول قبلك ..



فم .. حواء

مر صديقان بحسنة تصلح من شعرها أمام المرأة ..
فقال احدهما : انظر .. ما جمل هذا الوجه الصبوح ..

فقال له الآخر : انه جميل حقا .. ولكن الفم مملوء
(دبابيس) ..



المرأة .. وجيرانها

كانت امرأة تراقب جيرانها الجدد بنظرات ثاقبة ..
وفي ذات صباح يوم قالت لزوجها : ان جارنا شديد الحب
لزوجته .. فهو يقبلها عند خروجه في الصباح .. ويقبلها عند
عودته في المساء .. فلماذا لا تفعل مثله ؟ ..
فأجابها الزوج في دهشة : ولكني لم اعرف زوجته بعد ..



بين الزوج .. وزوجته

قال الزوج لزوجته : هل انت مجنونة حتى تسرحي شعر
الكلب بمشطتي الخاص ؟ ..
فأجابت الزوجة : لا تخف يا عزيزي .. فقد غسلت المشط
اولا !!



بين امرأتين عجوزتين

دار هذا الحديث بين امرأتين متقدمتين في السن ..
الاولى : في اول ايام زواجنا .. كنت اوقظ زوجي من
النوم كل يوم بقبلة حارة ..

الثانية : والآن ؟ ..

الاولى : لقد اشترى (منبها) ..



حواء .. وطبيعتها

سأل الزوج زوجته .. وهي أمام المراة : متى تنتهين من زينتك ؟ ..

فقالت الزوجة في غضب : لقد مضت ساعة وأنا اكرر لك .. انني سأنتهي بعد دقيقة واحدة ..



حداد امرأة

تزوجت امرأة رجلا اسود اللون ..

ولما سئلت : لماذا تزوجت رجلا اسودا ؟ ..

فقالت : تزوجته حدادا على زوجي الذي مات ! ..



المرأة .. والبغل

كانت المعركة حامية بين رجل وزوجته .. عندما مر بغل من تحت النافذة ..

فصاح الزوج اعتقد ان هذا البغل من اقاربك ؟ ..

فقالت الزوجة : اجل .. انه صهري !!

هي .. وزوجها الثاني

سألت امرأة صديقتها : كيف عرفت زوجك الثاني ؟ ..
فأجبتها : ان لذلك قصة طريفة .. فقصدت كنت اجتاز
الشارع مع زوجي الاول حين اقبل زوجي الثاني بسيارته ،
فصدم زوجي الاول وقتله .. وهكذا بدأت قصة غرامنا ..



المرأة .. والاسراف

كان الخجل يعتد لسانه وهو يحاول ان يطلب يد الفتاة
التي يحبها ..

فقال في كلمات متعثرة : هل تسمحين بمساعدتي في
انفاق مرتبي ؟ ..

فأجابت على الفور : بكل تأكيد .. ولكن لماذا ؟ ..

فعاد يقول في حياء : اقصد الى الابد ..

فأطلقت ضحكة عالية وقالت : ولكنه لن يتحمل مني يوما
واحدا ! ..



المرأة .. والنقود

اتفق لفولتير يوما انه كان يسير على ضفة نهر السين في
باريس .. فرأى القوم ينتشلون امرأة غريبة .. مددوها
على الارض ..

وتضاربت الآراء في أمرها .. فمن قائل انها ماتت ..
وقائل انه لا يزال بها رmq ..

وتقدم فولتير لحسم الموقف .. فقال : ضعوا قطعة نقود
ذهبية في يدها .. فاذا لم تطبق اصابعها عليها .. فهي
ميتة ..



مدى حزن المرأة

غني توفي فكتبت زوجته على قبره :

« ان حزني عليك شديد .. لا اطيق احتمالته » ..

ولكن لم تمض سنة .. حتى تزوجت .. فأضافت الى
تلك الجملة لفظة « وحدي » !!



المرأة .. وطالعتها

جلست الغاتية الحسناء امام المنجمة لتكشف عن
طالعتها .. فقالت لها المنجمة بعد ان امعنت النظر في الورق :
ثقي يا عزيزتي انك ستتزوجين بمن تفكرين فيه ..

وانتصبت الغاتية واقفة وقالت في دهشة : ما هذا
الكلام ؟ .. الذين افكر فيهم يعدون خمسة عشر رجلا ..



المرأة .. وصيفة المفرد

الزوجة : لقد كنا متجاعتين حينما اشترينا البيانو ..

الزوج : من فضلك .. تكلمني بصيفة المفرد ..

الزوجة : انت كنت مجنوننا حينما اشتريت البيانو !!



المرأة .. والقسوة

قدمت الزوجة طلبا للانفصال عن زوجها وقالت : سيدي القاضي .. لقد كسر زوجي جميع الأطباق الموجودة في المنزل على رأسي .. وكان يعاملني بقسوة بالغة ..

فقال لها القاضي : الم يعتذر لك او يبدي الاسف على تصرفاته ؟ ..

فقالت : كلا يا سيدي .. لقد نقلته سيارة الاسعاف قبل ان يقول لي كلمة واحدة ..



المرأة .. والسلام

قالت الزوجة المريضة لزوجها : انا انا مت فاكتب على قبري هذه الجملة :

« في السماء راحة وسلام » ..

فقال لها زوجها : بل ساكتب : « كان في السماء راحة

وسلام » ..

المرأة .. وكل شيء !!

كانت نجمة السينما الشهيرة تملأ طلبا للحصول على
تأشيرة سفر . عندما واجهت بندا يقول :

ارى زوجي مرة اخرى ؟ ..

« عزباء — متزوجة — مطلقة » .. وترددت برهة ثم كتبت
« كل شيء » ! ..



المرأة .. والأمانة عندها

كان المحامي (كروس) جالسا في مكتبه حينما دخلت عليه
امراة دون انن منه ..

وقالت وقد بدا عليها العبوس : انها تبغي الطلاق من
زوجها ..

فقال لها : لاي سبب يا سيدتي ؟ ..

فقالت له : انه يضرب بالأمانة الزوجية عرض الحائط ..

فقال : وماذا يدعوك الى الاعتقاد في ذلك ؟ ..

فقالت : حسنا .. لانني اعتقد انه ليس ابا لطفلي ..



سحر .. لامرأة ثرثارة

يروى ان امرأة فرنسية كان زوجها يضربها كثيرا بعد
ان يشرب كثيرا من الخمر حتى يسكر ..

فذهبت الى امرأة عجوز وشكت اليها زوجها .. وطلبت
منها ان تعمل لها شيئاً من السحر .. عساه ان يكف عسن
ضربها ..

فوعدها المرأة العجوز ان تعزم لها عزيمة حين يأتيها
في الغد ..

فلما جاءت اعطتها زجاجة ماء .. وأمرتها اذا جاء زوجها
ان تملأ منها من الماء .. وتعمل ما يأمرها به الزوج .. ولا
تتكلم ..

وبعد اسبوع .. سألتها عن الحال .. فقالت : ان
سحرك نفع .. فلم يعد يضربني زوجي ..

ثم تبين ان المرأة كانت ثرثرة كثيرة الكلام .. وكان زوجها
يضربها لثرثرتها .. فلما أمرتها العجوز باطاعة زوجها وملء
فمها بالماء .. لم يعد هناك ما يدعو الى الضرب ..



حتى القبر .. باسم المرأة

تدليلاً على السلطان المتزايد للمرأة الامريكية في دنيا
الاعمال والسياسة .. يذكر النائب الامريكي (بوكس هايز)
قصة سيدة من (بروكن) .. ذهبت الى ادارة المدافن العامة
قائلة :

— انني لا استطيع ان اجد قبر زوجي .. مع أنه مدفون
هنا ..

فسألها المدير : ما اسمه ؟ ..

فقلت له : (توماس جاكسون) ..

فرجع الرجل الى سجلاته ثم قال : سيدتي .. ليس لدينا اسم (توماس جاكسون) .. ولكن لدينا (اليزابيث جاكسون) فقط ..

فأجابت السيدة : هذا هو قبر زوجي .. فان كل شيء كان يتم باسمي أنا ..



العلاقة بالمرأة

قال مندوب شركة تأمين لعميله : لقد ملأت هذا الطلب جيدا فيما عدا شيئا واحدا يا مستر بركنز ..

قال له : وما هو : .. ؟ فقال : حيث طلب ان تذكر العلاقة بينك وبين مسز بركنز .. كتبت : (متوترة) بدلا من ان تذكر (زوجة) ..



المرأة .. أثقل شيء

اشتدت العاصفة على احدى السفن وهاجت وماجت .. حتى كادت تغرقها ومن عليها ..

فأمر القبطان ان يطرح الى البحر كل ثقل يستغنى عنه ..

فعمد احد الركاب الى امرأته وطرحها في لجة المياه ..

فصرخ فيه احد الحاضرين : لماذا فعلت ذلك ايها
المجنون ؟ ..

فقال له : انها اثقل شيء في السفينة لدي ..



وفاءها النادر

كانا يجلسان معا يتحدثان عن المستقبل الجميل الحالم ..
وفجأة سأل (وليم ارثر) : خطيبته عن ماضيها : وطلب منها
ان تحكي له كل الصفحات المفقودة من حياتها ..

وانفجرت مسر (نيروز) وهي أرملة جميلة في الخامسة
والعشرين .. تروي كيف كانت أسعد زوجة .. وكيف كان
زوجها وسيما رائعا ..

واستأذن الخطيب من خطيبته .. قال : انه سيدفع
حساب الفندق وخرج ..

وظلت خطيبته الارملة تنتظره .. ولكنه عاد بعد ثلاثة
اعوام ليقول لها : انه سيتزوجها .. لانه لم يعثر امرأة تقدر
قيمة الوفاء للزوج .. حتى ولو كان الوفاء لزوجها الراحل ..



شك المرأة

قالت لصديقتها بعد ان عادت من موعدا الغرامي : لقد

قال لي : انه يحبني بنفس القوة التي يحبه بها .. وعندئذ
بدأت اعامله في حذر شديد !!



تدبير امرأة

قالت الزوجة الشابّة لزوجها : لو أننا امتنعنا عن دفع
قسطين من اقساط الغسالة .. وقسط من اقساط الثلاجة
.. فسوف يصبح لدينا ما يكفي لدفع القسط الاول من
التلفزيون ..



عشاء المرأة

تشاجر رجل مع زوجته .. وغادر المنزل غاضبا الى احد
الفنادق .. وعندما حل موعد العشاء اتصل بزوجته تليفونيا
.. وسألها : ماذا اعددت لنا للعشاء الليلة يا سارة ؟ ..
فقالت له : انني اعد سما قاتلا ..
فقال لها : حسنا .. اصنعي طبقا واحدا فقط .. فانني
لن اعود للعشاء ..



الباب العادي عشر :

من عيون الشعر
في المرأة

غزل في المرأة

(من قصيدة الشاعر محمود الخصيبي)

هدير البحر بعينيها .. ولهيب الجمر بخديها .. وصفاء التبر
بشفقتها .. نسيم الفجر برققتها .. واللؤلؤ معدن فكها ..
والسكر باطن كفها .. ان مرت شعثت الانوار .. او
هلت ازهرت الاغصان .. او انست غردت الاطيوار .. فيها من
سحر الشرقية .. فيها من فن الغربية .. سبحان الخالق
ما هية .. انس في صورة حورية .. ملك في حلة انسية ..
نور في بحر الابدية ..

فلئن مت ووافاني الحين .. من بعد ثلاث او يومين
فلقد قتلتني بالرمشين .. ذات العينين الساحرتين ..



أرجوزة غزلية في المرأة

لنفس الشاعر

يا حلوتي .. يا زهرة القرنفل ..

يا بدر ليل في سماء الازل ..

يا نسمة الفجر .. ونور الامل ..

يا شمس ظهر فوق هام الجبل ..
يا لحن حب في خريز الجدول ..
يا نفحة الورد، وطعم العسل ..
يا ربة للحسن في المحفل ..
جودي على بنظرة من طرفك المكحل ..
لا تتركيني في الهوى مع قلب معطل ..
اشكر من الصد ، ومن هجر الحبيب القاتل ..



أقدم غزل في المرأة

شواهد :

اسقني قبلات فمك ..
فحبك اشهى من الخمر ..
وعطرك طيب الشذى ..
واسمك ملء الفضاء عطرا ..
لهذا فتنت العذارى ..



انت يا حبيبي بين الرجال ..

كشجرة التفاح بين الادغال ..
اشتبهت الرقاد في ظله ..
وملء فمي بحلو ثمره ..
ادخلني بيت الخمر يا حبيبي ..
وانشر فوقى علم الحب ..
انعشوني بالزبيب ، وغذوني بالتفاح ..
فاني من الحب مريضة ..



سليمان :

ما اجملك يا حبيبتي .. ما اجملك ..
عينك حمامتان هادئتان تحت نقابك ..
وشعرك قطيع من العنزات رابض جبل جلعاد ..
وشفتاك خيط قرمزي ..
وفمك كوب سحري ..
وخذك تحت نقابك شطر رمانة ..
وعنقك برج داوود المشيد للسلاح ..
يا حبيبتي .. قبل ان يولي النهار ، وتزول الظلال ..
هلمي الى جبل المر .. وتل البخور ..



ان حبك اشهى من الخمر ..
وشذاك اطيب من كل عطر ..
شفتك تقطران العسل يا عروسي ..
وتحت لسانك عسل ولبن ..
انت جنة مغلقة يا عروسي ..
انت ينبوع مختوم ..
انت نافورة انبثق ماؤها على صورة فردوس ..
غرس فيه الرمان .. وتدلّت منه العناقيد ..
ورقصت الزهور والرياحين ..
هبي يا ريح الشمال .. هبي يا ريح الجنوب ..
ارسلي فوق جنّتي انفاسك ليفوح منها العبير ..

عن سليمان الحكيم
من كتاب نشيد الانشاد
لتوفيق الحكيم



البت في حياتها

البت ان تك في زمان صباها
فسفينة اوقف شراع هواها

فإذا ازدهى فيها الشباب فروضه
أحرزتها فاقطف لذيق جناها
ولدي الكهولة فهي هم ناضب
حملته فاصبر على بلواها



حب البنات

أحب البنات فحب البنات
فرض على كل نفس كريمه
لأن شيعيا من أجل البنات
قد أخدمه الله موسى كليمه



بغض البنات

قال عبدالله بن طاهر :

رزقت بنتا ليتها لم تكن
في ليلة قسد قضيتها
فقل ما سميتها قلت لـ
مكنت منها كنت سميتها



ستر البنات

وقال الحافظ ابو طاهر :

القبر ستر لجميع البنات
وهو كما يروى من المكرمات
أما ترى الله سبحانه
قد قرن النعش بجانب البنات (١)



البنات .. وحسنهن

ان الفتاة حديقة وحيائها
كالماء موقوف عليه بقاؤها
بفروعها تجري المياه فتكتسي
حلا يروق الناظرات رواؤها
لا خير في حسن الفتاة وعلمها
ان كان في غير الصلاح رضاؤها
فجمالها وقف عليها انما
للناس منها دينها ووغاؤها



١ - نسبة الى بنات نعش ..

عز ٠٠ الفتاة

عز الفتاة هي الصيانة وحدها
وكمالها بالستر .. لا التهتك
يكفيك بعد الدين ان تتعلمي
تدبير منزلك الذي يؤويك
لا الناس في هذا الزمان كما نرى
ناس وليس النهج غير مشوك
صاروا على سنن الاولى من قبلهم
شبرا فشبيرا فالزمي ناديك
وتمسكي بحمى الحجاب على المدى
وسلي الاله هداية لبنيك



المرأة ٠٠ امرأة

قال احد الشعراء :

انما المرأة سرآة بها
كل ما تنظره منك ولك
فهي شيطان اذا افسدتها
واذا اصلحتها فهي ملك



حواء : بين الحب والبغض

ان النساء وان اظهرن مرحمة
لم يخل من جورهن الدهر انسان
ان هن ابغضن انسانا فتكن به
وحيهن لمن احبين خسران
الكل الكل لا تستثني واحدة
الكل الكل للازواج خوان



مكائد النساء

قال أحدهم يصف زوجته :

انت العتيقة في المكائد والآذى
والقبح فيك طبيعة وعلامة
ما الحية الرقطاء ابشع منظرا
منك وليس القرذ اقبح قاممة
الجان يهرب صارخا مسترجعا
من سوء طبيعتك لا يريد اقاممة
لو ترحلين الى جهنم ساعة
لخفلت من السكان دون ملامة



سعادتك .. أو النساء

إذا ما رمت أن تحيا سعيدا
فلا تشغل فؤادك بالنساء
فهن الجامعات لكل نقص
وهن الجالبات لكل داء



المرأة .. في تقلباتها

قال اعرابي :

لا تأمن الانثى حبتك بודהا
ان النساء ودادهن مقسم
اليوم عندك دلها وحديثها
وغدا لغرك كفها والمعصم
كالخان تسكنه وتصبح راحلا
ويحل فيه بعدك ما لا تعلم



ود النساء .. زائل

وقال اعرابي لامراته :

لا تكثري قولا منحتك ودنا
فقولك هذا للفسؤاد مريب
تعيدين ما أوليتني منك قابلا
وللفارس العجلان منك نصيب



النساء .. وما ينهين عنه

قال طفيل الغنوي :

ان النساء لاشجار تنبتن لنا
منهن مر .. وبعض المأكول
ان النساء متى ينهين عن خلق
فائه واقمع لا بد مفعول



دع الركون اليهن

ويقول الحسن رضي الله عنه :

لا تركن السي النساء وان بدا
منهن ود ما عليه مزيد



حصون النساء

قال الامام علي كرم الله وجهه :

لا تأمنن الى النساء أخ أخا
ما في الرجال على النساء أمين
كل الرجال وان تعفف جهده
لا بد وان بنظرة سيخون
القبر اوفى من وثقت بعهد
ما للنساء سوى القبور حصون



المرأة .. ضلع أعوج

كان ابو ذر الغفاري يقعد على منبر رسول الله صلى الله عليه وسلم .. فينشد في المرأة :
هي الضلع العوجاء لست تقيها
الا ان تقويم الضلوع انكسارها
ايجمعن ضعفا واقتدارا على الفتى
ليس عجيبا ضعفها واقتدارها



المرأة • • والجنون

قال عمرو الملك يصف حبيبته :

ان من غره النساء بود
بعد هند لجاهل مفرور
حلو العين واللسان وفيها
كل شيء يجن فيه الضمير



زواج النساء

قال اعرابي بعد زواجه :

زللت بقولي قبلت النكاح
واستغفر الله من زلتي
يقول النساء جنان الرجال
فقلت الجحيم ولا جنتي



أمانة النساء

قاه حسان بن ثابت رضي الله عنه :

لا تأمنن النسياء
ولا تثسق بعهودهن
فرضاؤهن ... وسخطهن
معلق ... بفروجهن
وخروج آدم من جنان
الخلد كان من أجلهن
بيديهن ودا كاذبنا
والقدر حشو ثيابهن
وحديث يوسف فاعتبر
تجسده بعض حظوظهن



النساء .. وذكرهن

قال الامام علي كرم الله وجهه :

دع ذكرهن فما لهن وفاء
ريح الصبا وعهودهن سواء
يكسرن قلبك ثم لا يجبرننه
وقلوبهن من الدواء خلاء



خير بأدواء النساء

قال عروة بن عتبة الشاعر الجاهلي :

فإن تسألوني بالنساء فأنني
بصير بأدواء النساء طبيب
إذا شاب رأس المرء أو قل ماله
فليس له في ودهن نصيب
يردن ثراء المرء حيث وجدنه
وشرح شباب عندهن عجيب



يمين المرأة

قال اعرابي :

تمتع بها ما ساعفتك لا تكن
جزوعا اذا بانفت فسوف تبين
وان هي اعطتك اللبان فانها
لغيرك ممن طلابها ستلين
وان حلفت ان ليس تنقض عهدا
فليس لخضوب البنان يمين



البُعد عن النساء

تسوق النساء وعش مفردا
تصر ملك الارض في انسه
فمن يتزوج في عصرنا
بفرح سيشبع من علسه



خصل النساء السائدة

قال بعض العرب في خصال بعض النساء :

ان صافحوا نقضوا او عاهدوا نكثوا
او ناصحوا خدعوا او عاملوا ظلموا
وجملة الامر ان القوم ليس لهم
على الحقيقة .. لا عهد ولا ذمم



((النساء .. وراء كل شيء))

اذا رايت امورا
منها الفؤاد تفتت
فتش عنها تجدها
من النساء تأتت



المرأة .. لاتقنع أبدا

قال الحسن بن هانئ (ابو نواس) في تم النساء :

ايا من ليس يكفيها خليل
ولا الفسا خليل كل عام
اراك بقية من قوم موسى
فهم لا يصبرون على طعام



عجائب استغفار النساء

يقول ابن الرومي في استغفارهن الفريب :

تستغفر الناس بأيديهم
وهن يستغفرن بالارجل
فيالله عمل صالح
يرفعه الله الى اسفل



توق النساء

قال احد الشعراء :

تسوق النساء فان النساء
نقصن حظوظا وعقلا ودينا
وكل جاء به نص الكتاب
واوضح فيه دليلا مبينا
فأما الدليل لفقد الحظوظ
فان لهن نصف البنينا
ونقص العقول باجرائهن
بنصف الشهادة في الشاهدين
وحسبك في نقص اديانهن
بما لست تزداد به يقينا
فوات الصلاة وترك الصيام
وفي مدة الحيض حيننا
فلا تطمنن لايوم لهن
تكون الندامة منه سنينا



من فتن النساء

قال رجل يصف فتنة النساء :

من فتنة النساء كم يعصى الفتى
امر الاله بطاعة الشيطان

والله لو لاهن لم يك بائعا
للروح بأبخس الاثمان
قابيل لو لاهن لم يقتل اخاه
ولا رضى بالذل والعصيان
وبهن صار لآدم مع يوسف
قصة كما جاء في القرآن
وكذلك هاروت بياض مكث
ومعلقا بالرجل في الجذعان
فمجنون ليلى جن في حب النساء
كل الاذى يأتي من النساء
كن ما استطعت من النساء بمعزل
ان النساء حبائل الشيطان



سحر حواء

قال بشار بن برد متغزلا في المرأة :
حسوراء ان نظرت اليك
سقتك بالعينين خمرا
وكان رجوع حديثها
قطع الرياض كسين زهرا

وكان تحت لسانها
هاروت ينفث فيه سحرا
وتخال ما جعلت عليه ثيابها
ذهبا .. ونورا .. وعطرا
جنينة .. او .. انسية
او بين ذاك اجل امرا



النساء .. رياحين أم شياطين ؟

قال احدهم :

ان النساء رياحين خلقن لنا
وكلنا نشتهي شم الرياحين

فرد عليه آخر :

ان النساء شياطين خلقن لنا
نعوذ بالله من شر الشياطين
فهن اصل البليات التي ظهرت
بين البرية في الدنيا وفي الدين



أفئدة النساء

لأفئدة النساء هوى جديد
ولكن ما لهن هوى قديم
يزور قلوبهن الحب ضيفا
على قدم الرحيل فلا يقيم



تأثير حواء

جاءت بوجهه كأنه قمر
على قوام كأنه غصن
غدت فلم يبق في جارحة
الا تمنيت لو أنها اذن



حواء .. والقمرين

قال أبو الطيب المتنبي :

نشرت ثلاث ذوائب من شعرها
في ليلة فأرتني ليالي أربعا
واستقبلت قمر السماء بوجهها
فأرتني القمرين في وقت معا

المرأة ٠٠ حياة وموت

يقول عبدالله بن مصعب :

إذا استمتعت منك بلحظ طرفي
حين نصفي ومات عليك نصفي
تلذذ مقلتي ويذوب جسمي
وعيشي منك مقرون بحتفي
فلو ابصرتني والليل داج
وخدي قد توسط بطن كفي
ودمعي يستهل من المآقي
إذا لرأيت ما بي فوق وصفني



المرأة ٠٠ والقضا

ويقول التقي العيدروس :

قالبت وقد ودعتها
والدمع مني كالطر
اتفارق الوجه الذي
حاكاه اشراق القمر

فأجبتها بتلهف
وتأسف أبكى الحجر
ما حيلتي ستي اذا
نزل القضا على البصر



النساء المترفات

ويقول الشاعر خليل مطران :

فلانة حسناء لكنها
على صباها بضعة خاملة
ان تتكلم فهي مجهودة
او تتحرك فهي متثقلنة
كوردة اكثرت ارواؤها
فنشأت .. مائية ذابلية



تربية النساء

قال شاعر النيل حافظ ابراهيم :

من لي بتربية النساء فانها
في الشرق علة ذلك الاخفاق

الام مدرسة اذا اعددتها
اعدت شعبا طيب الاعراق



روائع وصف النساء

للشاعر يوسف بن زكريا المغربي :

جعلوا الشعور على الخصور بنودا
والراح ريقا والشقيق خدودا
جعلوا الصباح مباسما ثم الظلام
ضفائرا ثم الرماح قدودا
والورد خذا والغصون معاطفا
والشمس فرقا والغزالة جيـدا
ورأت غصون البان ان قدودهم
فاقت فاضحت ركما وسجودا



من فعل النساء

لا تحسبوا مقاسات النساء هــسين
هن الذي جعلوا الرأس القوي لين
كم جندلوا من بطل كم افسدوا دين
والكذب والزور في احوالهن بين

المرأة ٠٠ سمراء وبياض

قال جمال الدين بن مطروح :

اعشـق البيـض ولكـن
خاطـري بالسـمار اعـلق
ان في البيـض لمعـنى
غـير ان السـمر ارشـق
وظـلال الـايـك عـنـدي
مـن هـجير الشـمس اوفـق
وشـذا العـنـبر المسـك
مـن الكافـور اعـيـق
واذا انصـفت فالانصـاف
بالانـسان الـيـق
فبـديـع الحـسن يهـوي
كـيـفـما كـان ويعشـق



المرأة ٠٠ وما تحب فيها

البهاء زهير في ذات المعنى :

قالوا تحب السواد قلت لهم
احبه في الشعور والصدق

قالوا وتهوي البياض قلت لهم
في الوجه والمعصمين والعنق



المرأة .. لونا .. ومعنى

قال بن قلاقش في جارية سوداء :

رب سوداء وهي بيضاء معنى
نافس المسك عندها الكافور
مثل حب العيون يحسبه الناس
سوادا وانما هو نور



أنا .. والأنثى

من روائع طانيوس عبده :

اتيت الحبيبة في ليلة
وبعد اللتيبا .. وبعد التي
دخلت الى خدرها باكيها
فما شفع الدمع في جراتي
ولكنها رضيت بالجسدال
وقد عرفت في الهوى قميتي

فقالت اذا كنت لا ترعوي
 سألقي بنفسي الى اللجة
 وما انت بعدئذ صانع
 فقلت اغوص على درتي
 فقالت سأفلك في الماء منك
 متى استحللت الي سمكة
 فقلت اصيدك قبل الفرار
 وأرجع فيك فلا تفلتي
 فقالت سأطلع بين النجوم
 فكيف تنال أذن نجمتي
 فقالت سأغدوا ضبابا كثيفا
 فليست تراك سوى مقلتي
 يبرقع وجهك مثل النقاب
 ويظفر بالششم والقبلة
 فقالت اعود الى روضتي
 وفيها احوال الى زهرة
 وأروي عروقي من ادمعي
 فقلت بل الري من مهجتي
 فاني سأصبح قطر الندى
 اقطر روعي على وردتي
 فقالت اقيم بدير اتوب
 واستغفر الله عن زلتي

فقالت سأغدوا به كاهنا
 يعرف راهبة التوبة
 فقلت اذا كان هذا فاني
 أموت وارتاح من عيشي
 فقلت ولا الموت يقصيك عني
 فاني احوال الى تربية
 تضم ضلوعي جسم الحبيب
 وابلى بالوصل امنيتي
 فلم ارات ان لا مهربا
 وان التبيت من شيمتي
 واني في حبه صادق
 وان بكائي من لوعتي
 رنت لدموعي والوت علي
 تكفف قبلاتها عبرتي



سحر المنطق ٠٠ بينه وبينها

قالت : الا لا تلجن دارنا
 ان ابانا رجل غائر
 قلت : فاني طالب غيرة
 يوما وسيفي صارم باتر

قالت : و حولي اخوة سبعة

قلت : فاني اسد كاسر

قالت : وان القصر عالي البنا

قلت : فاني فوقه طائر

قالت : وان البحر ما بيننا

قلت : فاني سابح ماهر

قالت : وان الله من فوقنا

قلت : فربي راحم غافر

قالت : لقد اعيننا حجة

فات اذا ما هجع الساهر

واسقط علينا سقوط الندى

ساعة لانه ... ولا امر



الباب الثاني عشر :

من الموابيل والازجال
المصرية في المرأة

مكائد النساء

ومن الماويل المصرية في النساء

كيد النساء لو ابو زيد يميل منهم
لو عنتر بن شداد يشوف العذاب منهم
لهم فعل بطل زالت الجبال منهم
والعقل لو غاب يكون السبب منهم



هل المرأة .. بلاء؟

الواحدة منهم في كل بلوة تلقاها
قاعدة تغلب فتن لجل الخراب والشر
تكره الطيبة وفي الرضية تلقاها
ومطاوعة ابليس عن فعل النكد والشر
وكل سيرة مع المخاليق تلقاها
هم النساء على الدوام وجودهم اساس الشر



مفهوم الحب .. عندها

باحب لكن كلام الناس مانعني

خلفت لي جرح طول الليل مواجعني

لا بسهر ارتاح ولا انعس يجيني نوم

ولا اكل باكل ولا لي جلد للصوم ..



البت عند بلوغها

والبت لما بلغت

حفت جدائلها

والفار في الشق

لم يعمل عمايلها



غزل ابن البلد فيهن

الا النسوان

غزل كل عام للورد اوان

ابيض واحمر

بقدرتك نابتين السوان



فيه ايه اجمل

وانت اللي تعلم وانا اجهل

لا .. تتغير

من دي الخدود اللي لا تدبل

ودي العيون اللي اشهد لك بها وأسجد لك
دي خلت الطافي انقاد لك والمتكبر ..



والشفقين اللي بالفهم كنت خالقهم
للابتسام ولا رازقهم دانت تحسیر



العبد يعشق بالقوة وعشق لجوه
كمـان جهنم ايه هـوة محناش معشر



يا مسلمين الله يا حريم انا مالي غريم
غيركم وياه ارواح في جحيم يوم المحشر



الدنيا والنسوان وخلاص الراجل لاص ..
لا طبلـة تنفع ولا بلاص لو يتكسر ..



غزل ريفي فيها

«زجل»

بيضا بلون الياسمين	انظر بعين يا جميل
سبحان الخلاق العظيم	راسها راس اليمامة
يا شعورها سلب الجمال	يا جبينها هلال شعبان
يا حاجبينها خطين باقلام	يا عيونها عيون غزلان
يا خدودها تفاح الشام	يا سنانها لولي ومرجان
يا صدرها بلاط حمام	يا حنكها خاتم سليمان
يا سرتها قصر الفرجان	يا بطنها عجين خمران
يا فخادها عواميد رخام	يا نهودها فحول رمان



يسرها .. لعيبها

ده ابويا عدى المنصورة	ان كنت خايف من ابويا
دنا امسي عليا مستورة	ان كنت خايف من امي
ده اختي يحبوها بالطورة	ان كنت خايف من اختي
ده اعمى ورجله مكسورة	ان كنت خايف من البواب



عيون النساء

« زجل »

« لييم التونسي »

من العيون يا سلام سلم
تحت البراقع تتكلم
شوف واتعلم
والدنيا نهار



عيون تقولك قصدك ايه
مالكش شغل تسعى عليه
بتبلىق ليه
يا راجل يا حمار



وعيون تقولك انا عارفك
من يوم ما شفتك م الشباك
والنبي ما انساك
يا جدع يا صفار



وعيون تقولك روح يا رزيل
يا باي كوبة في المخاليل
يا بوم دم ثقيل
يا ما هم كتار



وعيون تقولك انا جيت
وعيون تقول انشالله ما جيت
ياللا بنا البيت
انا رايحة الزار ..



وعيون تقولك بالمحسوس أنا عايزة فلوس
ان شالله حتى تحوس وتدوس أنا عاملاه كار ..



وعيون تقولك امشي يا واد انام أم ولاد ..
وعيون تقولك عندي ميعاد ويا السمسار



وعيون بسر الحبيب تبوح كدا بالافتوح
وتعرف القلب المجروح مغلش ستار



وعيون تسبل فوق الخد دي جد فـ جد
وعمرها ما تكلم حـد عيون احرار



وعيون تحقق فيها بشوق تهرب على فوق
بتقولك ابعد عني بذوق نظراتك نار



وعيون ما تعرف زعلانه أوفر حانه
صباح مسا أهسي سهتانه صاحبة أفكار

وعيون لها ضحكة فـ وشك
وتبص من تحست اليشمك
بس تغشك
تلقى المنقار



وعيون كـده ييقم ساهتين
بالشكل ده عيون الخاينين
صفر وباهتين
تضرب بصفار



وعيون تبص وتتسلق
وعيون تبرق وتبخلق
واقفة ثلقلق
عايزين مسمار



مصادر الكتاب

تفسير الجلالين	
صحيح البخاري	
احياء علوم الدين	لابي حامد الغزالي
نزهة الناظرين	الشيخ تقي الدين عبد الملك ابن ابي المنى
نزهة المجالس ومنتخب النفائس	الشيخ عبد الرحمن الصفوري الشافعي
محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء والبلغاء	الراغب الاصبهاني
الكنز المدفون والفلك المشحون	الشيخ جلال الدين الاسيوطي
المخلاة	الشيخ بهاء الدين العاملي
الكشكول	الشيخ بهاء الدين العاملي
غرر الخصائص الواضحة	لابي اسحاق برهان الدين ابراهيم
السعادة الزوجية	الشيخ عبدالله ابو سقاية
المرأة العربية في جاهليتها واسلامها	عبداله عفيفي

قاموس العادات والتقاليد	احمد امين
التسالي في سهرات الليالي	د. هلال فارحي
حديقة القاريء	ابراهيم صالح
روض الاخيار ومنتخب الابرار	الشيخ محمد بن قاسم بن يعقوب
حكايات فارسية	د. يحيى الخشاب
النظرات	مصطفى لطفي المنفلوطي
الف ليلة وليلة	محمد علي عطية
مائة ليلة وليلة	محمد علي عطية
بنات حواء	محمد ثابت
الدر المنتخب من كتب الادب	يوسف صفي
كشكول جمال	محمد جمال
بدائع الزهور في وقائع الدهور	الشيخ محمد بن اياس الحنفي
مطالع البدور في محاسن ربات الخدور	محمد سليم ابو الخير الانسي
موسوعة الفكاهة والتسلية	عصام يونس - سهام علي
غرائب النظم والتقاليد والعادات	د. علي عبد الواحد وافي
مناجاة الحبيب في الغزل والنسيب	محمد احمد رمضان المدني

قطايف اللطايف	
الفكاهة في الادب	د. احمد محمد الحوفي
روضة اهل الفكاهة	احمد الشبراوي
مع الظرفاء العرب	عبد الصبور مرزوق
المرأة في الميزان	امين سلامة
الحب في الميزان	امين سلامة
الزواج في الميزان	امين سلامة
سيكولوجية المرأة	د. زكريا ابراهيم
دور المرأة في المجتمع الاسلامي	توفيق على وهبه
مصارع العشاق	الشيخ محمد جعفر حسين السراج
نشوة السكران	محمد صديق حسن خان
ظرائف اللطائف	ابراهيم فارس
ادب وطرب مع الناس والظرفاء	عبد العاطي جلال
نزهة الابصار والاسماع	معوض فريد
اخبار الطرائف والمتعاجنين	لابي الفرج الجوزي
جميع الجواهر في الملح والنواذر	لابي اسحاق الحصري القيرواني
الاذكياء	لابي الفرج الجوزي

عبد العزيز سيد الاهل	النكتة المصرية
ابراهيم احمد عبده	الفكاهة في الشرق والغرب
حسين محمد سيد	نوادير المنزلين
احمد شهاب الدين القليوبي	نوادير القليوبي
	الف نادرة ونادرة
ميشيل امين فرح	فردوس الجنان ونديم الحسان
حسين فوزي	المرأة وآراء الفلاسفة
محمد سعد	تحفة اهل الفكاهة
ابن قيم الجوزي	اخبار النساء
احمد محمد علي الانصاري	حديقة الانفراح لازاحة الاتراح
صادق نشأت	كشكول نشأت
ابي عثمان عمرو الجاحظ	المحاسن والاضداد
حبيب زيدان	المقتطفات في الادب والفلسفة
طانيوس عبده	مكائد النساء
محمد نجيب المستكاوي	دهاء النساء
حلمي مراد	ديكاميرون
ابن حزم الاندلسي	اصول الحب
محمد دياب	كلام في شرك
عبد السلام هاشم حافظ	حواء عارية

أبراهيم خليل العلاف	باقة الطرائف
أحمد أبي أخضر منسي	مختار النوادر
لبيب الرياشي	الجمال والحب والفن
أحمد عيسى عاشور	متفرقات
أحمد تيمور	الأمثال العامة
منير فهمي بنيامين	حكم المرأة
علي فكري	أحسن القصص
علي فكري	السمير المذهب
أدوارد منسي	من عادات الشعوب
	زوجات للاعارة
عبد الرحمن الضبع	الانابيش
عامر العقاد	آخر كلمات العقاد
حسين كمال	الفكاهة والمجون
أحمد شوقي	أسواق الذهب
أبي الطيب محمد اسحاق الوشاء	الموشى — أو الظرف والظرفاء
جعفر بن شمس الخلافة مجد الملك	الآداب
صلاح الدين الصفدي	لوحة الشاكي ودمعة الباكي
عطية حنا	الحال والمآل في سياسة ربات الجمال

كشف اللثام عن وجه التورية والاستخدام	ابن حجة الحموي
نوادير أبي العيناء	د. نعمان محمد أمين
البيان والتبيين	الجاحظ
المختارات	الأب رفائيل نخلة اليسوعي
النثر الفني	د. زكي مبارك
أفكار للبيع	علي أمين
الأغاني	أبي الفرج الأصفهاني
مأجني الأدب من حدائق العرب	الأب شيخو اليسوعي
التصوف والطريق إليه	عبد الرزاق نوفل
منتخبات أدبية	الأب بشير آجينا اليسوعي
محاضرة الاوائل ومسامرة الواخر	الشيخ علاء الدين السكتواي
النبوغ في النساء	ماري كوريللي
ديوان أمير المؤمنين	علي بن أبي طالب
غرر الحكم ودرر الكلم	الشيخ عبد الواحد الأمّدي التميمي
كلمات الإمام علي	للإمام محمد عبده
حكم الخليفة	لفيلسوف كورنيلوس

الشيخ عثمان كمال الدين	راس الحكمة
ليوتولستوي	حكم النبي محمد صلى الله عليه وسلم
لثروت الاحمدي محمد منصور	هدى ونور
للامام القاضي ابي عبدالله بن سلامة	الحكم العلوية
للامام القاضي ابي عبد الله بن سلامة	دستور معالم الحكم
لابي نصر الدين المقدسي	الظرائف واللطائف
سامي الكيالي	حواء . . ذلك اللغز الابدی
للابشيهي	المستطرف في كل فن مستظرف
سمير شيخاني	اعجب عجائب الدنيا
علي فكري	الامراض الاجتماعية
حسن حافظ	شموع الحب
حسن توفيق	سياسة الفحول في تثقيف العقول
محمد عبدالله الآلايلي	احسن المحاسن
ابراهيم رمزي	كلمات نابليون بونابرت
محمد صفوت	الامثال الشعبية
سمير شيخاني	القاموس الضاحك

امثال المتكلمين من عوام
المصريين

أحلى الكلام

نوابغ الكلم

الكلم الروحانية في الحكم
اليونانية

تهذيب المرأة والرجل بالامثال
الامثال العالمية

مجموعة في الامثال والحكم

امثال الامم الاوروبية

امثال الشرق والغرب

الف حكمة وحكمة

طرائف الحكمة

قال الاولون

حكم الفلاسفة

الحكم المنتقاء

قاموس الكلمات الماثورة

طرائف العرب

قطوف

المثل الشعبي

صبحي الشاروني

عبد العال احمد حمدان

ابي الفرج بن هندو

عبد اللطيف ابو الوفا

روفائيل سقال

احمد عبد المقصود

سلوين جارني شامبيون

يوسف البستاتي

السيد ابراهيم سالم

احمد عبيد

امين سلامة

بباي غالي الدويري

احمد فطين

ناشد جورجى

احمد محمد رضوان

علي الجندي

عن ابراهيم ابو عيسى

المجلدات

الهلل	جرجي زيدان
المختار	ريدرز دايجست
قصتي	محمود السيد الكولي
اللطائف المصورة	اسكندر مكاريوس
الدنيا	عبد الغني العطري
الفن	عبد الشافي القشاش
الاثنين والدنيا	اميل زيدان — شكري زيدان
كلمة ونص	صلاح عبد المجيد
الكواكب	
الصياد	سعيد فريحة
الجيل	
العروسة	اسكندر مكاريوس
الزهور	انطون الجميل
الرسالة	احمد حسن الزيات

عبد المنعم حسن
حسين محمد القباني
فرج سليمان عواد
محمد زكي عبد القادر
محمد التابعي
أنيس منصور

الدنيا الجديدة
المهرجان
الحسان
الفصول
آخر ساعة
أكتوبر



محتويات الكتاب

٥	مقدمة
٧	المرأة
٩	أعجب كتاب
١٣	الباب الاول : المرأة في التاريخ بين الاسطورة والحقيقة
١٥	كيف خلقت المرأة ؟
١٨	قيمة الانثى
٢٠	المرأة النادرة
٢٠	لا تصدق المرأة
٢١	حقائق عن المرأة
٢٢	المرأة .. كيف يخاطبها هؤلاء
٢٣	مضادات لا تتفق مع المرأة
٢٤	أعياد زواج المرأة المائة
٢٥	عقاب النساء
٢٧	الباب الثاني : روائع الصفات النسائية عند العرب
٢٩	شمائل الحسن .. في المرأة
٣١	حكيم .. وثلاثة نساء ..
٣١	المرأة .. امرأة الرجل
٣٢	ما يستحب من النساء

٣٢	أفضل النساء
٣٣	مراحل نمو المرأة
٣٤	تشبيه عجيب للنساء
٣٥	مثل عن النساء
٣٥	أحلى متنوعات النساء
٣٧	خلق النساء وصفاتهم
٤٢	تشبيه أعضاء المرأة
٤٤	ما يكره من النساء
٤٦	صفات غريبة للنساء
٤٧	صفات النساء بأعمارهن
٤٨	هكذا ٠٠ نادوها على مر السنين
٥٠	لكل طفل في العالم لغة ينادي بها أمه ٠٠
٥٠	ما يحبونه في النساء
٥١	امراة من الجنة
٥٣	أحسن النساء
٥٤	شعائل الجمال في المرأة
٥٥	أجمل النساء
٥٦	المرأة السوء
٥٧	ست أنواع من النساء
٥٨	حواء ٠٠ وأمنيتهما
٥٨	الجمال أنواع في المرأة
٥٩	النساء ٠٠ أربعة أنواع
٦٠	يجب للمرأة ٠٠
٦٠	تجنب هؤلاء النساء

٦١	ذم امرأة ٠٠
٦١	كلمة وردھا ٠٠ بين رجل ، وامرأة
٦٢	ثلاثيات نسائية
٦٢	معادلات نسائية
٦٢	وصف المرأة
٦٦	حق الرجل على المرأة
٦٦	حق المرأة على الرجل
٦٩	الباب الثالث : بدائع أقوال الشرق والغرب في النساء
٧١	من آراء الشعوب في المرأة
٧١	نساء العالم تقول
٧٢	الرجل والمرأة ٠٠
٧٢	رباعيات نسائية
٧٤	المرأة ٠٠ قصة
٧٤	المرأة ٠٠ زجاجة عطر
٧٥	المرأة ٠٠ هي الدنيا
٧٨	نساء الشعوب
٧٩	نساء الشرق
٨٠	دليل السعادة ٠٠ في اختيار المرأة
٨١	هؤلاء ٠٠ ماذا يقولون عن المرأة ؟
٨٢	المرأة ٠٠ الغربية
٨٢	المرأة ٠٠ حسبما تريدها
٨٤	ألوان النساء
٨٤	أنواع النساء
٨٥	المرأة ٠٠ بعد المعركة

٨٦	رأي في النساء ..
٨٧	الباب الرابع : حقائق اغرب من الخيال في المرأة
٨٩	اوليات نسائية
٩١	عجائب نسائية
٩٧	اسرار الملكات
١٠١	عادات وتقاليد نساء العالم
١٠٦	هكذا .. كانت مهورهن
١٠٧	الأحسن والاغرب .. في النساء
١٠٩	الباب الخامس : المرأة بين الذكاء والدهاء
١١١	من دهاء النساء
١١٦	مكيذة امرأة
١٢٤	الشیطان امرأة
١٣٢	حسن تخلص المرأة
١٣٤	من حيل النساء
١٣٥	لا يرضي المرأة المستحيل
١٣٦	النساء .. وذكورهن
١٣٧	امرأة تدعي النبوة
١٣٨	الاولى .. ام الثانية
١٣٨	امرأة .. فتنت الملائكة
١٤٠	مكر امرأة عجوز
١٤١	العجوز .. والاسورة الذهبية
١٤٢	مكر امرأة بأخرى
١٤٣	وعود المرأة

١٤٣	من مكر النساء
١٤٤	امراة ٠٠ زال بمكرها الجبل
١٤٦	المرأة ٠٠ وأصحاب الطرابيش
١٤٧	كيد النساء ٠٠ أقوى
١٤٩	ذكاء امرأة
١٥٤	سرعة تغيير وفاء النساء
١٥٥	غدر المرأة
١٦١	السر عند النساء
١٦٤	النساء ٠٠ وكاتب حيلهن
١٦٨	من عجائب حيل النساء
١٧٠	امراة ٠٠ اضاعت عبادة العمر
١٧٢	مشورة النساء
١٧٤	لا وفاء ٠٠ للمرأة
١٧٧	الباب السادس : ألوان من النساء
١٧٩	تجارة ٠٠ للنساء
١٨٠	حيرة في اختيار المرأة
١٨١	شيطان المرأة
١٨٢	نفسية المرأة
١٨٢	المرأة ٠٠ كما يريد لها الرجل
١٨٣	الرجل ٠٠ كما تريده المرأة
١٨٣	امراة الفيلسوف
١٨٤	زوج الفيلسوفة
١٨٥	المرأة ٠٠ ماذا تكون ؟
١٨٧	ثلاثة ٠٠ هم المرأة

١٨٩	الباب السابع : النساء ٠٠ بين السحر والمنطق
١٩١	امراة ٠٠ حديثها القرآن
١٩٤	دعت عليه ٠٠ فأثابها
١٩٦	حوار مع حواء
١٩٧	من معادن النساء
١٩٨	امراة جميلة
١٩٨	حواء بين الحب والكراهية
١٩٩	المرأة ٠ ٠ والتفاحة
٢٠١	بيان رائع لامراة
٢٠٢	امراة تصف عاشق
٢٠٢	خبير بالنساء
٢٠٣	استجابة المرأة
٢٠٤	منطقها الساحر
٢٠٤	اختبار امراة
٢٠٥	المرأة الفطنة
٢٠٧	امنيات بنات حواء
٢٠٨	المرأة ٠٠ وبناتها الفصيحات
٢٠٩	شكوى امراة فصيحة
٢١٣	الاعرابي ٠٠ ونسائه
٢١٤	المرأة ٠٠ وجواردها
٢١٥	حوار ٠٠ بينه وبينها
٢١٨	ادب الزوجية
٢١٩	نساء الاعرابي الاربعة
٢٢٠	آرائهن ٠٠ في أزواجهن

الباب الثامن : فدءات العظماء للمرأة ٢٢٣

فدءات ٠٠ للمرأة ٢٢٥

الباب التاسع : المرأة بين الشرق والغرب ٢٢٧

امثال انجليزية ٢٢٩

امثال رومانية ٢٣٤

امثال برتغالية ٢٣٥

امثال اوكرانية ٢٣٥

امثال هندية ٢٣٥

امثال جماعة الباسك ٢٣٦

امثال اسكوتلندية ٢٣٦

امثال فرنسية ٢٣٦

امثال ايرلندية ٢٣٨

امثال المانية ٢٣٩

امثال يونانية ٢٣٩

امثال لاتينية ٢٤٠

امثال اسبانية ٢٤١

امثال بولندية ٢٤٢

امثال صينية ٢٤٢

امثال روسية ٢٤٣

امثال ايطالية ٢٤٣

امثال ويلسية ٢٤٤

امثال فنلندية ٢٤٤

امثال بلغارية ٢٤٤

٢٤٤	امثال سويدية
٢٤٤	امثال البانية
٢٤٥	امثال ليفونية
٢٤٥	امثال دانمركية
٢٤٥	امثال الجبل الاسود
٢٤٥	امثال لاتفيا
٢٤٥	امثال جورجية
٢٤٦	امثال يابانية
٢٤٦	امثال هنغارية
٢٤٦	امثال بولونية
٢٤٦	امثال سلوفاكية
٢٤٦	امثال تشيكية
٢٤٧	امثال بوسونية
٢٤٧	امثال صربية
٢٤٨	امثال هولندية
٢٤٨	امثال استونية
٢٤٩	امثال بلجيكية
٢٥٩	امثال شرقية
٢٥٢	امثال عامية مصرية

٢٦٧ الباب العاشر : طرائف من الشرق والغرب عن المرأة

٢٦٩	المرأة ٠٠ وما تريده لها
٢٦٩	تعبير امرأة ٠٠ لأخرى
٢٦٩	اختيار المرأة ٠٠ لطبيعتها

٢٧٠	امراة ٠٠ بعشرة نساء
٢٧٢	مشاعرهن ٠٠ عند وداعهن
٢٧٣	المرأة ٠٠ واسمها العجيب
٢٧٤	النساء ٠٠ والراحة
٢٧٤	امراة ٠٠ تتفاهم بالآية
٢٧٥	فزح النساء
٢٧٥	صراحة امراة مخادعة
٢٧٦	عجيبة ٠٠ غيرة النساء
٢٧٦	المرأة ٠٠ ظالمة ومظلومة
٢٧٧	المرأة ٠٠ تفدي من !!
٢٧٨	بكاء النساء ٠٠
٢٧٨	رجل ٠٠ بين امرأتين
٢٧٩	المرأة ٠٠ والرجل الفصيح
٢٨٠	المرأة الصابرة
٢٨١	من ألفاز حديثها
٢٨١	امراة ٠٠ حسنة الخلق
٢٨١	ثمان امراة
٢٨٢	امراة ٠٠ غلبت قاضيا
٢٨٢	امراة ٠٠ وألف عام
٢٨٣	المرأة ٠٠ والكساد
٢٨٣	المرأة ٠٠ وزوجها البخيل
٢٨٣	دهاء امراة ٠٠ وذكاء رجل
٢٨٤	تفكير امراة ساذجة
٢٨٤	سخرية امراة

٢٨٤	المرأة ٠٠ وسن اليأس
٢٨٥	فرصة العمر ٠٠ لامرأة
٢٨٥	المرأة ٠٠ وسنها
٢٨٦	المرأة الراقصة
٢٨٦	رد فاحم ٠٠ لامرأة
٢٨٦	الويل ٠٠ للمرأة ام للرجل ؟
٢٨٧	تصرف ذكي لامرأة
٢٨٧	المرأة ٠٠ والصياد
٢٨٧	طبيب المرأة
٢٨٨	امرأة ٠٠ اقل شرا
٢٨٨	المرأة ٠٠ وانتم السابقون
٢٨٩	المرأة ٠٠ وساعي البريد
٢٨٩	المرأة الحسناء
٢٨٩	المرأة ٠٠ والسباحة
٢٩٠	سياسة المرأة
٢٩٠	هكذا المرأة ٠٠ دائما
٢٩١	المرأة ٠٠ ورأي سقراط
٢٩١	شجر النساء
٢٩١	المرأة ٠٠ وأمنية نهايتها
٢٩٢	المرأة ٠٠ وما تظهر عليه
٢٩٢	سرعة بداهة نسائية
٢٩٣	المرأة ٠٠ والبتولية
٢٩٣	المرأة ٠٠ وردها لاهانتها
٢٩٣	المرأة ٠٠ مهمات وهموم

٢٩٤	المرأة ٠٠ والتقوى
٢٩٤	امرأة ٠٠ أم أيش ؟
٢٩٤	اغراء المرأة ٠٠ للاعمى
٢٩٤	المرأة المعذبة
٢٩٥	المرأة ٠٠ وصاع بصاع
٢٩٥	المرأة ٠٠ وزوجها السابع
٢٩٥	المرأة ٠٠ والفرسان الثلاثة
٢٩٦	النساء ٠٠ والخبر الجديد
٢٩٦	حواء ٠٠ وسائق التاكسي
٢٩٦	المرأة ٠٠ والارق
٢٩٧	عندما تتحرك شفتاها
٢٩٧	المرأة ٠٠ وزوجها الاعمى
٢٩٧	هي ٠٠ وصديقة زوجها
٢٩٨	انتقم ٠٠ بزوجته
٢٩٨	حواء ٠٠ والقرد
٢٩٨	وصية امرأة ٠٠ الى زوجها
٢٩٩	وصية زوج الى زوجته
٢٩٩	شهر العسل عندها
٣٠٠	لقب الرجل للمرأة
٣٠٠	شكوى زوج
٣٠٠	المرأة ٠٠ سيدة دائما
٣٠٠	فم ٠٠ حواء
٣٠١	المرأة ٠٠ وجيرانها
٣٠١	بين الزوج ٠٠ وزوجته
٣٠١	بين امرأتين عجوزتين

٣٠٢	حواء ٠٠٠ وطبيعتها
٣٠٢	حداد امرأة
٣٠٢	المرأة ٠٠ والبغل
٣٠٢	هي ٠٠ وزوجها الثاني
٣٠٣	المرأة ٠٠ والاسراف
٣٠٣	المرأة ٠٠ والنقود
٣٠٤	مدى حزن المرأة
٣٠٤	المرأة ٠٠ وطالعتها
٣٠٥	المرأة ٠٠ وصيفة المفرد
٣٠٥	المرأة ٠٠ والقسوة
٣٠٥	المرأة ٠٠ والسلام
٣٠٦	المرأة ٠٠ وكل شيء !!
٣٠٦	المرأة ٠٠ والامانة عندها
٣٠٦	سحر ٠٠ لامرأة ثرثارة
٣٠٧	حتى القبر ٠٠ باسم المرأة
٣٠٨	العلاقة بالمرأة
٣٠٨	المرأة ٠٠ اثقل شيء
٣٠٩	وفاءها النادر
٣٠٩	شك المرأة
٣١٠	تدبير امرأة
٣١٠	عشاء المرأة
٣١١	الباب الحادي عشر : من عيون الشعر في المرأة
٣١٣	غزل في المرأة
٣١٣	ارجوزة غزلية في المرأة

٣١٤	أقدم غزل في المرأة
٣١٦	البنات في حياتها
٣١٧	حب البنات
٣١٧	بغض البنات
٣١٨	ستر البنات
٣١٨	البنات ٠٠ وحسنهن
٣١٩	عز ٠٠ الفتاة
٣١٩	المرأة ٠٠ امرأة
٣٢٠	حواء ٠٠ بين الحب والبغض
٣٢٠	مكائد النساء
٣٢١	سعادتك ٠٠ أو النساء
٣٢١	المرأة ٠٠ في تقلباتها
٣٢١	ود النساء ٠٠ زائل
٣٢٢	النساء ٠٠ وما ينهين عنه
٣٢٢	دع الركون اليهن
٣٢٣	حصون النساء
٣٢٣	المرأة ٠٠ ضلع أعوج
٣٢٤	المرأة ٠٠ والجنون
٣٢٤	زواج النساء
٣٢٤	أمانة النساء
٣٢٥	النساء ٠٠ وذكرهن
٣٢٦	خير بأدواء النساء
٣٢٦	يمين المرأة
٣٢٧	البعد عن النساء

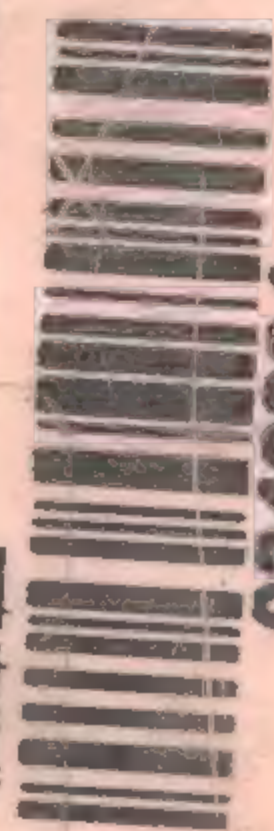
٣٢٧	خصال النساء السائدة
٣٢٧	النساء ٠٠ وراء كل شيء
٣٢٨	المرأة ٠٠ لا تقنع أبدا
٣٢٨	عجائب استغفار النساء
٣٢٨	توق النساء
٣٢٩	من فتن النساء
٣٣٠	سحر حواء
٣٣١	النساء ٠٠ رياحين ام شياطين
٣٣٢	افتدة النساء
٣٣٢	تأثير حواء
٣٣٢	حواء ٠٠ والقمرين
٣٣٣	المرأة ٠٠ حياة وموت
٣٣٣	المرأة ٠٠ والقضاء
٣٣٤	النساء المترفات
٣٣٤	تربية النساء
٣٣٥	روائع وصف النساء
٣٣٥	من فعل النساء
٣٣٦	المرأة ٠٠ سمراء وبيضاء
٣٣٦	المرأة ٠٠ وما تحب فيها
٣٣٧	المرأة ٠٠ لونا ٠٠ ومعنى
٣٣٧	انا ٠٠ والأنثى
٣٣٩	سحر المنطق ٠٠ بينه وبينها
٣٤١	الباب الثاني عشر : من الماويل والازجال المصرية
٣٤٣	مكائد النساء

٣٤٣	هل المرأة .. بلاء ؟
٣٤٤	مفهوم الحب .. عندها
٣٤٤	البنت عند بلوغها
٣٤٤	غزل ابن البلد فيهن
٣٤٦	غزل ريفي فيها
٣٤٦	يسرنها .. لحبيبها
٣٤٧	عيون النساء
٣٥١	مصادر الكتاب
٣٥٩	المجلات



مؤسسہ
مصطابغ معنوق

Bibliotheca Alexandrina



0246804

أبو الفرج الجوزي • أبو عثمان عمرو الجاحظ • النعمان بن المنذر • خالد بن صفوان
عبد الملك بن مروان • المغيرة بن شعبة • أحمد أمين • الإسكندر الأكبر
ابن قيم الجوزية • هارون الرشيد • أبو الأسود الدؤلي • علي أمين • بيزم التونسي